



**Studieordning for
det centrale fag på bachelorniveau i
teater- og performancestudier
2014-ordningen**

Justeret 2014, 2016 og 2018_2

Rettet 2015

**Institut for Kunst- og Kulturvidenskab
Det Humanistiske Fakultet
Københavns Universitet**

Indhold

Kapitel 1. Hjemmel, tilhørsforhold, normering og titel	3
§ 1. Hjemmel.....	3
§ 2. Tilhørsforhold	3
§ 3. Normering	3
§ 4. Titel	3
Kapitel 2. Studietekniske forhold	3
§ 5. Læsning af tekster på fremmedsprog	3
§ 6. Pensum og normalsidedefinition.....	3
§ 7. Stave- og formuleringsevne	3
Kapitel 3. Faglig profil	4
§ 8. Uddannelsens formål	4
§ 9. Kompetenceprofil for den færdige bachelor	4
Kompetencebeskrivelse.....	4
Kompetencemål	4
Kapitel 4. Uddannelsens struktur	5
§ 10. Bacheloruddannelsens opbygning.....	5
§ 11. Det centrale fags moduler	7
Modul 1: Kulturteori med akademisk praksis.....	7
Modul 2: Teaterhistorie og Analyse 1: Historiske former og temaer	8
Modul 3: Teaterproces 1	10
Modul 4: Teaterhistorie og Analyse 2	12
Modul 5: Teaterproces 2	13
Modul 6: Analyse i et udvidet felt	16
Modul 7: Praksisforløb	17
Modul 8a: Fordybelsesemne	19
Modul 8b: Produktion	20
Modul 9: Bachelorprojekt	21
Kapitel 5. Generelle prøveregler og bedømmelseskriterier.....	22
§ 12. Generelle prøveregler	22
§ 13. Bedømmelseskriterier	22
Kapitel 6. Studieaktivitet og afslutning af uddannelsen	22
§ 14. Studieaktivitet	22
§ 15. Afslutning af uddannelsen	23
Kapitel 7. Merit og overgangsbestemmelser	23
§ 16. Merit	23
§ 17. Overgangsbestemmelser.....	23
Kapitel 8. Tilmelding til fag og prøver samt overgang mellem bachelor- og kandidatuddannelse	24
§ 18. Tilmelding til fagelementer	24
§ 19. Tilmelding til prøver	24
§ 20. Overgang mellem bachelor- og kandidatuddannelse	25
Kapitel 9. Ikrafttræden, dispensation og godkendelse	25
§ 21. Ikrafttræden.....	25
§ 22. Dispensation.....	25
§ 23. Godkendelse.....	25

Kapitel 1. Hjemmel, tilhørsforhold, normering og titel

§ 1. Hjemmel

2014-studieordningen for bacheloruddannelsen med centralt fag i teater- og performancestudier er fastsat med hjemmel i § 30 i bekendtgørelse nr. 1520 af 16. december 2013 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen) samt § 15 i bekendtgørelse nr. 670 af 19. juni 2014 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser.

§ 2. Tilhørsforhold

Bacheloruddannelsen med centralt fag i teater- og performancestudier hører under studienævnet for Institut for Kunst- og Kulturvidenskab og Censorkorpset for Teatervidenskab og Dramaturgi.

§ 3. Normering

Det centrale fag på bachelorniveau i teater- og performancestudier er normeret til 135 ECTS-point og er del af en samlet 3-årig bacheloruddannelse, der er normeret til 180 ECTS-point, som også omfatter tilvalg på 45 ECTS-point.

§ 4. Titel

En bestået bacheloruddannelse med centralt fag i teater- og performancestudier giver ret til betegnelsen bachelor (BA) i teater- og performancestudier. På engelsk bruges Bachelor of Arts (BA) in Theatre and Performance Studies.

Kapitel 2. Studietekniske forhold

§ 5. Læsning af tekster på fremmedsprog

Den studerende skal kunne læse tekster på de nordiske sprog samt engelsk.

§ 6. Pensum og normalsidedefinition

Information om gældende pensumbestemmelser for de enkelte moduler forefindes på https://intra-net.ku.dk/teatervidenskab_ba/eksamen/pensum/Sider/default.aspx.

Stk. 2. En normalside i forbindelse med tekstopgivelser og aflevering af hjemmeopgaver, herunder bachelorprojekt, svarer til 2.400 typeenheder inkl. mellemrum. Ved beregning af omfang af hjemmeopgaver indgår noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag.

Stk. 3. Normalsideberegning af andet materiale af ikke-tekstlig karakter (f.eks. billeder og musikalske værker) eller på andet grundlag (f.eks. tekst stykker skrevet med andre end det latinske alfabet eller hjemmesider) omregnes efter retningslinjer, som bestemmes af Studienævnet og som findes ved link nævnt i stk. 1.

§ 7. Stave- og formuleringsevne

Ved bedømmelsen af skriftlige hjemmeopgaver, herunder bachelorprojekt, skrevet såvel på dansk som på et fremmedsprog skal den studerendes stave- og formuleringsevne (som dokumenteret i

den forelagte præstation) indgå i helhedsbedømmelsen af den pågældende præstation, idet det faglige indhold dog vægtes tungest. Hvis der er et særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det fremgå af det enkelte fagelement i § 11.

Kapitel 3. Faglig profil

§ 8. Uddannelsens formål

Formålet med det centrale fag på bachelorniveau i teater- og performancestudier er at udbygge den studerendes faglige viden og færdigheder i forhold til den adgangsgivende uddannelse samt grundlægge fagspecifikke teoretiske og metodiske kompetencer. Den studerende skal opnå selvstændighed og faglig fordybelse gennem fagområdets discipliner og metoder, herunder indføring i videnskabeligt arbejde og metode. Den studerende skal have mulighed for at udvikle sine kompetencer med henblik på erhvervsfunktion eller fortsat uddannelse.

§ 9. Kompetenceprofil for den færdige bachelor

Kompetencebeskrivelse

En bachelor i teater- og performancestudier besidder tre grundkompetencer: en historisk, en analytisk og en teoretisk. Dertil oparbejder bacheloren en række praksiskompetencer, der udspringer af uddannelsens faglige arbejds- og kommunikationssituationer: kulturel kompetence, kommunikations- og formidlingskompetence, samt samarbejdskompetence.

Den historiske kompetence består af konkret viden om teater og performance samt kunst, kultur og samfundsforhold i bred forstand gennem tiden. Dernæst: en funktionel historisk kompetence i at kunne genkende teater- og kulturhistoriske fænomener i en given kontekst og placere deres betydning i relation til en nutid.

Den analytiske kompetence er evnen til systematisk iagttagelse af teater og performance og beslægtede kulturelle fænomener, samt til at fortolke og anvende resultaterne af denne analyse. Den analytiske kompetence gør bacheloren i stand til at afgive brugbare, kvalificerede udsagn om et afgrænset emne.

Den teoretiske kompetence er at kunne reflektere kritisk og selvstændigt over forskellige indgange til forståelsen og rammesætningen af teater og performance samt beslægtede kulturfænomener, og at kunne identificere underliggende strukturer og præmisser for disse fænomener. Den teoretiske kompetence giver bacheloren forudsætninger for at opstille konsistente vilkår og rammer for et givet projekt.

Praksiskompetencerne gør en bachelor i teater- og performancestudier i stand til at frembringe et produkt på baggrund af grundkompetencerne. Dvs. at bacheloren er i stand til at anvende de øvrige kompetencer kombinatorisk og strategisk. Praksiskompetencerne gør bacheloren i stand til: at finde originale tilgange til et emne, at søge og udvælge relevant information, at danne sig et overblik over et materiale, at samarbejde med andre om større projekter, at strukturere og gennemføre et arbejdsforløb inden for en given tidsramme og formidle resultaterne i et klart sprog. Erfaring med projektdesign og -håndtering gør bacheloren i stand til at iværksætte og gennemføre undervisnings- og produktionsprocesser samt projekter inden for forskellige kulturinstitutioner og virksomhedstyper.

Kompetencemål

En bachelor i teater- og performancestudier har følgende specifikke kompetencer:

Viden om og forståelse af

- teatervidenskabens, og herunder performance-studiernes, fagfelt på et kritisk, videnskabeligt grundlag; samt værktøjer til at anskue faglige udsagn videnskabs- og æstetikteoretisk
- teatrets og scenekunstens historie, fra antikken frem til nutiden, samt grundlæggende overblik og kundskaber til at kunne genkende, vurdere og perspektivere teatrets udvikling og udtryk gennem tiderne ud fra en række forskellige vinkler. Desuden bevidsthed om både teatrets og forskningens historicitet.

Færdigheder i at

- analysere og beskrive rammerne for teatervirksomhed i bred forstand i et samfundsperspektiv samt vilkårene for deltagelse i denne virksomheds skabende processer
- analysere og placere et konkret værk som tekstligt, visuelt, auditivt, gestaltningsmæssigt m.v. fænomen i en historisk og aktuel kontekst med henblik på en afdækning af dets betydning
- identificere, analysere, fortolke og kontekstualisere dramatiske, teatralitetsbaserede og performative strukturer i fremtrædelsesformer, der rækker ud over et klassisk teaterbegreb
- fremstille faglige emner i en klar mundtlig og skriftlig form. Desuden kunne formidle sine faglige indsigter til en ikke-akademisk målgruppe, herunder reflektere over såvel målgruppens sammensætning som den valgte formidlingspraksis.

Kompetencer i at

- afgrænse og artikulere en problemstilling; herunder selvstændigt at strukturere en større undersøgelse af en faglig problemstilling
- håndtere ledelses- og styreredskaaber i teaterproduktionsprocesser og andre komplekse processer, samt analysere og strukturere processens bestanddele og udforme en strategi for et givet forløb.

Kapitel 4. Uddannelsens struktur

§ 10. Bacheloruddannelsens opbygning

Bacheloruddannelsen består af det centrale fag, som omfatter moduler på samlet 135 ECTS-point, inkl. bachelorprojektet, samt bachelortilvalg på 45 ECTS-point.

Stk. 2. Det centrale fag indeholder 15 ECTS-point valgfag. Der vælges enten Fordybelsesemne eller Produktion (Modul 8a og 8b).

Stk. 3. Bachelorprojektet, der udgør 15 ECTS-point, ligger på uddannelsens tredje år. Bachelorprojektet skal udarbejdes inden for teater- og performancestudier.

Stk. 4. Tilmelding til prøven i Modul 9 (*Bachelorprojekt*) forudsætter, at den studerende har bestået 120 ECTS-point på det centrale fag.

Stk. 5. Forelæsninger, seminarer og lignende, der er fælles for en eller flere årgange, indgår som en del af undervisningstilbuddet.

Stk. 6. Det strukturerede studieforløb for bacheloruddannelsen med centralt fag i teater- og performancestudier fremgår af følgende oversigt:

Semester	Modul (uddannelsesdel)	Fagelement (fagtype)	Prøvebestemmelser
1.	1: Kulturteori med akademisk praksis (det centrale fag) 15 ECTS-point	Kulturteori med akademisk praksis (konstituerende og obligatorisk) 15 ECTS-point HTEB00551E	Aktiv undervisningsdeltagelse Intern ved én eksaminator Bestået/Ikke bestået
	2: Teaterhistorie og analyse 1 (det centrale fag) 15 ECTS-point	Teaterhistorie 1 (konstituerende og obligatorisk)] 7,5 ECTS-point HTEB00561E	Aktiv undervisningsdeltagelse Intern ved én eksaminator Bestået/Ikke bestået

		Dramaturgi (konstituerende og obligatorisk) 7,5 ECTS-point HTEB00571E	Fri hjemmeopgave Intern ved én eksaminator 7-trins-skalaen
2.	3: Teaterproces 1 (det centrale fag) 15 ECTS-point	Teatersociologi og -procesdeltagelse (konstituerende og obligatorisk) 15 ECTS-point HTEB00581E	Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Ekstern 7-trins-skalaen
	4: Teaterhistorie og analyse 2 (det centrale fag) 15 ECTS-point	Teaterhistorie 2 (konstituerende og obligatorisk) 7,5 ECTS-point HTEB00591E	Fri mundtlig prøve med materiale Intern ved flere eksaminatorer 7-trins-skalaen
		Forestillingsanalyse (konstituerende og obligatorisk) 7,5 ECTS-point HTEB00601E	Fri hjemmeopgave Intern ved én eksaminator 7-trins-skalaen
3.	5: Teaterproces 2 (det centrale fag) 15 ECTS-point	Teaterprocesledelse (obligatorisk) 7,5 ECTS-point HTEB00611E	Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Intern ved flere eksaminatorer 7-trins-skalaen.
		Kommunikation og formidling (obligatorisk) 7,5 ECTS-point HTEB00621E	Fri mundtlig prøve med materiale Intern ved flere eksaminatorer 7-trins-skalaen.
	6: Analyse i et udvidet felt (det centrale fag) 15 ECTS-point	Kulturel iscenesættelse og kompleks dramaturgi (konstituerende og obligatorisk) 15 ECTS-point HTEB00631E	Fri hjemmeopgave Ekstern 7-trins-skalaen
4.	7: Praxisforløb (det centrale fag) 15 ECTS-point	Praxisforløb (obligatorisk) 15 ECTS-point HTEB00641E	Fri mundtlig sagsfremstilling med materiale (rapport). Intern ved én eksaminator Bestået/Ikke bestået.
	8a: Fordybelsesemne (det centrale fag) 15 ECTS-point	Fordybelsesemne (valgfag) 15 ECTS-point HTEB00651E	Fri hjemmeopgave Ekstern 7-trins-skalaen
	8b: Produktion (det centrale fag) 15 ECTS-point	Produktion (valgfag) 15 ECTS-point HTEB00661E	Fri mundtlig prøve med materiale Ekstern 7-trins-skalaen
5.	9: Bachelorprojekt (det centrale fag) 15 ECTS-point	Bachelorprojekt (obligatorisk og konstituerende) 15 ECTS-point HTEB00671E	Fri hjemmeopgave Ekstern 7-trins-skalaen
	Bachelortilvalg (tilvalg) 15 ECTS-point	Afhænger af det valgte tilvalg	
6. Mobilitetsvindue	Bachelortilvalg (tilvalg) 30 ECTS-point	Afhænger af det valgte tilvalg	

§ 11. Det centrale fags moduler

Modul 1: Kulturteori med akademisk praksis

15 ECTS-point

<p>Kompetencemål for modulet</p>	<p>Modulet giver den studerende: Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • centrale kulturbegreber og –teorier, dels af almen og dels af specifik teatervidenskabelig og performanceteoretisk karakter, samt disses indbyrdes placering og relation til humanistiske grundlagsdiskussioner • scenekunstens og teatervidenskabens funktion i væsentlige kulturelle udviklingsfaser og kulturteoretiske diskussioner • humanistiske fagtraditioner, praksis- og formidlingsformer samt basale principper for akademisk videnskabelighed. <p>Færdigheder i</p> <ul style="list-style-type: none"> • at analysere problemstillinger i krydsfeltet mellem teatervidenskab og performancestudier, æstetik og kulturteori; at identificere og diskutere teoretiske problemstillinger i kulturvidenskab generelt og i teater- og performancestudierne specifikt; herunder udmønte teoretiske problemstillinger i analytisk praksis og indsætte dem i deres faghistoriske sammenhæng • teoretisk baseret refleksion over aktuelle kulturelle spørgsmål • at anvende og udvælge relevante akademiske analyse-, formidlings- og præsentationsformer. <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • arbejde med kulturteoretiske, kulturanalytiske, æstetiske og lignende problemstillinger i relation til scenekunstneriske fænomener og kulturelle former, og fremstille resultatet i en klar mundtlig og skriftlig akademisk form under anvendelse af relevant akademisk praksis og studieteknik.
---	---

Kulturteori med akademisk praksis (obligatorisk og konstituerende)

Cultural Theory (compulsory and constituent)

15 ECTS-point

Aktivitetskode: HTEB00551E

<p>Faglige mål</p>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificere kulturteoretiske begreber og teorier, gøre rede for deres indbyrdes placering og reflektere over deres anvendelsesmuligheder • reflektere over de faglige problemstillinger i den moderne kulturteori ud fra en indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger • identificere og diskutere de kulturteoretiske principper for analysen af konkrete kulturelle fænomener samt perspektivere disse principper til almene metodeproblemer inden for humaniora • afgrænse en problemstilling og formidle denne i en veldisponeret, velargumenteret akademisk form.
<p>Undervisnings- og arbejdsformer</p>	<p>Undervisningen foregår som en kombination af forelæsninger, seminarundervisning og øvelser i grupper.</p>
<p>Prøvebestemmelser</p>	<p>Prøveform: Aktiv undervisningsdeltagelse bestående af 1 skriftlig opgave og 1 mundtligt oplæg. Syge-/omprøve: Bunden hjemmeopgave. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt Bestået/Ikke bestået. Eksaminationssprog: Dansk.</p>

	<p>Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Omfang af aktiv undervisningsdeltagelse: Skriftlig opgave: 2-3 normalsider, mundtligt oplæg: 5-10 minutter.</p> <p>Omfang ved syge-/omprøve: af 8-10 normalsider. Der gives 1 uge til besvarelsen.</p> <p>Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
Særlige bestemmelser	<p>Opgaver under aktiv undervisningsdeltagelse stilles af underviseren i forbindelse med undervisningen og besvares inden for en af underviseren fastsat frist. Opgaverne kan besvares individuelt eller i grupper efter aftale med underviseren. Hvis en opgave ikke opnår godkendelse af underviseren, kan den fremlægges til fornyet vurdering inden semestrets afslutning. Mundtlige oplæg kan i den forbindelse erstattes af en skriveøvelse.</p>

Modul 2: Teaterhistorie og Analyse 1: Historiske former og temaer 15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • teatrets og scenekunstens historiske former og væsentlige udviklinger, i kronologisk perspektiv med tematiske nedslag • grundlæggende dramaturgiske teorier og metoder. <p>Færdigheder i</p> <ul style="list-style-type: none"> • at genkende, vurdere og perspektivere teatrets og scenekunstens udvikling og udtryk gennem tiderne ud fra en række forskellige tematiske, stilistiske og kulturhistoriske kontekster • at kontekstualisere teatrale og dramatiske værker, udtryksformer og dramaturgiske strukturer, historisk såvel som teoretisk • analysere disses bestanddele med henblik på at aflæse relevante betydningspotentialer. <p>Kompetencer i</p> <ul style="list-style-type: none"> • at formidle specifikke aspekter ved fokusering og disponering af et teaterhistorisk stof i en større kompleks sammenhæng • at kunne formulere sig konkret om dramaturgiske, tematiske og kontekstuelle forhold ved et scenekunstnerisk værk eller fænomen relateret til en nutidig og professionel virkelighed.
----------------------------------	---

Teaterhistorie 1 (obligatorisk og konstituerende)

Theatre History 1 (compulsory and constituent)

7,5 ECTS-point

Aktivitetskode: HTEB00561E

Faglige mål	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere overblik over teatrets og scenekunstens historie i hovedtræk • redegøre for forskellige perioders teater og scenekunst, samt placere disse i den relevante historiske og kulturelle kontekst • reflektere over teatrets udvikling såvel kunstnerisk og teknisk som samfundsmæssigt • formulere en faglig problemstilling i forhold til et teaterhistorisk emne eller en teaterhistorisk periode.
--------------------	---

Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen forløber skiftevis som forelæsninger, holdundervisning og seminarer med aktiv studenterinddragelse. Der stilles løbende mindre opgaver. Praksisdimension i arbejdet med perioder.
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • To godkendte opgaver • En sammenfattende skriftlig refleksion over undervisningsforløbet <p>Syge-/omprøve: Bunden hjemmeopgave. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator. Bestået/Ikke bestået. Eksaminationssprog: Dansk. Gruppeprøve: Den aktive undervisningsdeltagelse udarbejdes som udgangspunkt individuelt, men visse opgaver kan efter underviserens vurdering løses gruppevis (maks. 3 deltagere) med individuel bedømmelse. Omfanget vil i givet fald være: 8-15 min./3-5 normalsider ved 2 studerende; 10-20 min./4-6 normalsider ved 3 studerende; 13-25 min./5-8 normalsider ved 4 studerende og 15-30 min./6-9 normalsider ved 5 studerende. Syge-/omprøven kan kun aflægges individuelt. Omfang af aktiv undervisningsdeltagelse: De enkelte opgaver stilles af underviseren i tilknytning til undervisningen i form af enten mundtlige oplæg (5-10 minutter) eller skriftlige opgaver (2-3 normalsider). Omfang ved syge-/omprøve: 8-10 normalsider. Der gives 1 uge til besvarelsen. Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
Særlige bestemmelser	<p>De to opgaver skal vedlægges som bilag til den sammenfattende skriftlige refleksion over undervisningsforløbet.</p> <p>Mundtlige oplæg kan efter aftale med underviser dokumenteres i skriftlig eller audiovisuel form.</p> <p>I tilfælde af at en besvarelse ikke kan godkendes af underviseren, får den studerende mulighed for at omarbejde den inden for en frist fastsat af underviseren. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p>

Dramaturgi (obligatorisk og konstituerende)

Dramaturgy (compulsory and constituent)

7,5 ECTS-point

Aktivitetskode: HTEB00571E

Faglige mål	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificere og anvende grundlæggende dramaturgiske teorier, modeller og redskaber i analysen af konkrete dramatiske og scenekunstneriske værker • dokumentere færdighed i analytisk tilgang til et dramatisk værk • kontekstualisere et givent værk drama- kultur- og teorihistorisk, med særligt fokus på dets betydningspotentiale i relation til scenekunstnerisk praksis såvel historisk som i en nutidig kontekst.
Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen veksler mellem forelæsninger, holdundervisning og aktiv studenterinddragelse med småopgaver.

Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri hjemmeopgave. Syge-/Omprøve: samme som ovenfor. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Eksaminationssprog: Dansk. Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges individuelt. Omfang: 8-10 normalsider. Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
--------------------------	---

Modul 3: Teaterproces 1

Modulet består af to kursusdele, der er indbyrdes koordinerede: Teatersociologi og Teaterprocesdeltagelse.

15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• forskellige typer af scenekunstneriske produktionsprocesser, som de har udviklet sig fra begyndelsen af det 20. århundrede og frem til i dag i relation til kunstneriske, kulturelle og samfundsmæssige udviklingstendenser• udviklings- og læringspotentialer i teatrale og performative skabelsesprocesser i relation til kunstneriske, sociologiske, pædagogiske og psykologiske perspektiver. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• kommunikere og navigere interaktivt i komplekse teatrale og performative skabelsesprocesser• generere mening i kollektive samspilsformer i teatrale og performative processer• anvende forskellige teknikker og værktøjer til rammesætning og intervention i scenekunstneriske skabelsesprocesser. <p>Kompetencer i</p> <ul style="list-style-type: none">• analysere og reflektere over teatrale og performative skabelsesprocesser med baggrund i konkrete praksiserfaringer, i relation til forholdet mellem kunstneriske visioner og processuelle strategier• skabe udviklings- og læringsorienterede strategier for komplekse kollektive samspilsformer i teatrale og performative processer.
----------------------------------	--

Teatersociologi og -procesdeltagelse (obligatorisk og konstituerende)

Theatre Sociology and Process Participation (compulsory and constituent)

15 ECTS-point

Aktivetskode: HTEB00581E

Faglige mål	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none">• lave en teoretisk reflekteret analyse af en eller flere teatrale eller performative processer, som eksaminanden har deltaget i• reflektere over hensigtsmæssigheden af de processuelle strategier og greb, som gruppen har bragt i anvendelse i relation til udviklings- og læringsmæssige perspektiver• formidle sin analyse ved hjælp af visuelle eller metaforiske hjælpemidler, der understøtter præsentationens argumenter.
--------------------	--

<p>Undervisnings- og arbejdsformer</p>	<p>Undervisningen veksler mellem forelæsninger, teoretiske oplæg og praktisk arbejde med teatrale eller performative processer, samt gruppeanalyser og individuelle analyser af henholdsvis det teoretiske stof og de praktiske processer. Der anvendes arbejdsformer, som kræver fysisk deltagelse i øvelser, opgaveløsninger og undersøgelsesprocesser, og der arbejdes med en høj grad af integration mellem teori og praksis. Deltagerne vil få til opgave at lave små scenekunstneriske produktioner i mindre grupper, og disse produktionsprocesser vil være genstand for den analyse, som skal præsenteres til eksamen.</p>
<p>Prøvebestemmelser</p>	<p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Eksamensmaterialet skal bestå af visuelle eller metaforiske hjælpemidler f.eks. i form af billeder, modeller, grafik eller artefakter, der medbringes på eksamensdagen.</p> <p>For at den aktive undervisningsdeltagelse skal kunne godkendes, kræves det, at den studerende har deltaget aktivt i to små scenekunstneriske produktionsprocesser i undervisningen med efterfølgende gruppevis præsentation af procesanalyser à ca. 30 minutters varighed. Desuden skal den studerende i løbet af semestret, inden en fastsat dato, have godkendt 4 skriftlige småopgaver i form af analyse- eller refleksionsøvelser, som udleveres af underviseren i relation til læsning af fagets teori.</p> <p>Syge-/omprøve: Fri hjemmeopgave. Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. Eksamensmaterialet indgår i helhedsbedømmelsen. Eksaminationssprog: Dansk. Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 5 deltagere) med individuel bedømmelse. Ved syge-/omprøve maks. 4 studerende. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Omfang: Den fri mundtlige prøve har et omfang på 30 minutter inkl. censur. Eksaminationen former sig som 15 minutters fri mundtlig sagsfremstilling. Dette efterfølges af 10 minutters dialog mellem eksaminand og eksaminator. Ved gruppeprøve udvides varigheden med 15 min. per deltager, heraf 10 minutters individuel sagsfremstilling per deltager. Ved syge-/omprøve 15-20 normalsider (ved én studerende). Ved 2 studerende: 20-25 normalsider; 3 studerende: 25-30 normalsider, 4 studerende: 30-35 normalsider. Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Fri hjemmeopgave. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor. Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Eksaminationssprog: Dansk. Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 4 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Omfang: 15-20 normalsider (ved én studerende). Ved 2 studerende: 20-25 normalsider; 3 studerende: 25-30 normalsider, 4 studerende: 30-35 normalsider.</p> </div>

	Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.
Særlige bestemmelser	<p>Opgaverne under aktiv undervisningsdeltagelse stilles af underviseren i forbindelse med undervisningen og besvares inden for en af underviseren fastsat frist. To af disse skal have et omfang på 1 normalside. De to øvrige skal have et omfang på 3 normalsider. Den ene af opgaverne på 3 normalsider kan, efter underviserens vurdering, erstattes af et mundtligt oplæg af 10 minutters varighed. Opgaverne kan besvares individuelt eller i grupper efter aftale med underviseren. Hvis en opgave ikke opnår godkendelse af underviseren, kan den fremlægges til fornyet vurdering inden semestrets afslutning. Mundtlige oplæg kan i den forbindelse erstattes af en skriveøvelse.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p>

Modul 4: Teaterhistorie og Analyse 2 15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet	<p>Modulet giver den studerende: Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • centrale tematikker og tematiske sammenhænge inden for et bredt felt af historiske og nutidige sceniske udtryksformer samt de samfundsmæssige rammer for disse • grundlæggende teaterhistoriografiske problematikker • de forskellige sceniske elementers funktion i den enkelte forestilling og på tværs af historiske perioder • forestillingsanalytiske teorier og metoder. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • kontekstualisere teatrets udtryksformer gennem tiderne fra en række vinkler af såvel stilistisk og tematisk som funktionel karakter, m.fl. • analysere og differentiere den komplekse størrelse, som et opført sceneværk er, ved hjælp af forestillingsanalytiske teorier og metoder. <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • formidle specifikke aspekter ved fokusering og disponering af et teaterhistorisk stof i en større kompleks sammenhæng • perspektivere sceneværker i forhold til såvel teaterhistoriske perioder og udtryksformer som til nutiden.
----------------------------------	--

Teaterhistorie 2 (obligatorisk og konstituerende)

Theatre History 2 (compulsory and constituent)

7,5 ECTS-point

Aktivitetskode: HTEB00591E

Faglige mål	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • redegøre for et udvalgt teaterhistorisk emne, område eller en historisk udvikling • analysere et afgrænset teaterhistorisk fænomen • perspektivere dette i forhold til en relevant teater- og kulturhistorisk kontekst
--------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • formulere en tematisk problemstilling på tværs af teaterhistoriske perioder, produktionsforhold og stilistiske former • forstå og håndtere historiografiske og metodiske problemstillinger i forhold til teaterhistorien.
Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen veksler mellem forelæsninger, dialogbaseret holdundervisning og studenteroplæg med præsentation af småopgaver
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale (synopsis). Syge/omprøve: Samme som netop ovenfor. Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Synopsis indgår i helhedsbedømmelsen. Eksaminationssprog: Dansk. Omfang: 30 min. inkl. votering, heraf 15 minutters sagsfremstilling efterfulgt af 10 minutters dialog. Synopsis: 4-5 normalsider. Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt. Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p>
Særlige bestemmelser	Synopsis og pensum afleveres til en frist fastsat i eksamensplanen.

Forestillingsanalyse (obligatorisk og konstituerende)

Performance Analysis (compulsory and constituent)

7,5ECTS-point

Aktivitetskode: HTEB00601E

Faglige mål	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • redegøre for forestillingsanalytiske teorier og metoder • redegøre for teorier om teater og scenekunst som kommunikationsform • præsentere analytiske vinkler på et udvalgt scenisk værk med afsæt i ovenstående • udpege væsentlige betydningsdannende momenter i det udvalgte sceneværk • indplacere dette en nutidig samfundsmæssig og kunstnerisk kontekst, såvel som en teaterhistorisk.
Undervisnings- og arbejdsformer	Holdundervisning med forelæsning og aktiv studenterinddragelse.
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri hjemmeopgave. Syge/omprøve: Samme som netop ovenfor. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen. Eksaminationssprog: Dansk. Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges individuelt. Omfang: 8-10 normalsider. Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p>

Modul 5: Teaterproces 2

15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet	Modulet giver den studerende: Viden om og forståelse af
----------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • forskellige ledelses- og styreredskaber i teater- og performanceprocesser i kunssystemet • udviklings- og læringsmæssige potentialer i teater- og performanceprocesser i relation til kontekster uden for kunssystemet • konstruktiv intervention i proceskulturer • forskellige kommunikationsmodeller og –redskaber i formidlingen af performative events i bredeste forstand og i relation til specifikke målgrupper. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisere, rammesætte og intervenere i kollektive teater- og performanceprocesser med henblik på at skabe og befordre udvikling og læring i processen • analysere og strukturere performative begivenheder og processer samt udforme en strategi for såvel deres interne kommunikation som for formidling og markedsføring af disse. <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • designe, facilitere og reflektere over teater- og performanceprocesser og sociale processer, som inddrager teatrale og performative elementer, i relation til udviklings- og læringsmæssige perspektiver • kommunikere teatrale og performative begivenheders betydningspotentielle målrettet til specifikke målgrupper.
--	--

Teaterprocesledelse (obligatorisk og konstituerende)

Theatre Process Management/Facilitation (compulsory and constituent)

7,5 ECTS-point

Aktivitetskode: HTEB00611E

Faglige mål	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • designe en konkret (evt. virtuel) strategi for en teater- eller performanceproces som har et overordnet kunstnerisk formål (en kunstnerisk produktionsproces), et overordnet videnskabeligt formål (en laboratorieorienteret undersøgelsesproces) eller et overordnet pædagogisk formål (en drama- eller teaterpædagogisk proces) • begrunde og reflektere over sit procesdesign med baggrund i teoretiske perspektiver og praktiske erfaringer.
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Undervisningen er baseret på en variation af forelæsninger og holdundervisning med aktiv inddragelse af de studerende. Der anvendes arbejdsformer, som kræver fysisk deltagelse i øvelser, opgaveløsninger og undersøgelsesprocesser, og der arbejdes med en høj grad af integration mellem teori og praksis.</p>
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Eksamensmaterialet skal bestå af et procesdesign på 4-5 normalsider, der præsenterer konteksten, målgruppen, den overordnede strategi og eksempler på konkret øvelsesmateriale for eksaminandens proces. Desuden skal den grundlæggende teoretiske baggrund for processen fremgå af procesdesignet.</p> <p>For den aktive undervisningsdeltagelse skal kunne godkendes, kræves det, at den studerende har designet og faciliteret et øvelsesforløb for sine medstuderende af 30 minutters varighed i samarbejde med en (eller max. to) af sine medstuderende. Desuden skal den studerende i løbet af semestret, inden en</p>

	<p>fastsat dato, have godkendt 2 skriftlige opgaver i form af analyse- eller refleksionsøvelser à 2 normalsider, som udleveres af underviseren i relation til læsning af fagets teori.</p> <p>Syge-/omprøve: Fri hjemmeopgave. Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. Eksamensmaterialet indgår i helhedsbedømmelsen. Eksaminationssprog: Dansk Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 5 deltagere) med individuel bedømmelse. Ved syge-/omprøve kan maks. 4 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Omfang: Den fri mundtlige prøve har et omfang på 30 minutter inkl. censur. Eksaminationen former sig som 15 minutters fri mundtlig sagsfremstilling. Dette efterfølges af 10 minutters dialog mellem eksaminand og eksaminator. Ved gruppeprøve udvides den samlede varighed med 15 min. per deltager, heraf 10 min. individuel sagsfremstilling per deltager. Procesdesign: 4-5 normalsider. Ved syge-/omprøve: 15-20 normalsider (ved én studerende). Ved 2 studerende: 20-25 normalsider; 3 studerende: 25-30 normalsider, 4 studerende: 30-35 normalsider. Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <div data-bbox="497 972 1497 1469" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Fri hjemmeopgave. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Eksaminationssprog: Dansk. Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 4 deltagere) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Omfang: 15-20 normalsider (ved én studerende). Ved 2 studerende: 20-25 normalsider; 3 studerende: 25-30 normalsider, 4 studerende: 30-35 normalsider. Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p></div>
Særlige bestemmelser	<p>Opgaverne under aktiv undervisningsdeltagelse stilles af underviseren i forbindelse med undervisningen og besvares inden for en af underviseren fastsat frist. Den ene af opgaverne kan, efter underviserens vurdering, erstattes af et mundtligt oplæg af 10 minutters varighed. Opgaverne kan besvares individuelt eller i grupper efter aftale med underviseren. Hvis en opgave ikke opnår godkendelse af underviseren, kan den fremlægges til fornyet vurdering inden semestrets afslutning. Mundtlige oplæg kan i den forbindelse erstattes af en skriveøvelse.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p>

Kommunikation og formidling (obligatorisk)

Media and Communication (compulsory)

7,5 ECTS-point

Aktivitetskode: HTEB00621E

Faglige mål	Eksaminanden kan <ul style="list-style-type: none">• redegøre for relevante teorier og metoder inden for kommunikation og medier i relation til teatral og performative begivenheder, og formidlingen heraf• praktisk anvende teorier om kommunikation og formidling i udarbejdelsen af en kommunikationsstrategi og kommunikationsmateriale for en specifik teaterproduktion eller performativ begivenhed• begrunde og reflektere de valgte strategier, medier og redskaber praktisk og teoretisk i relation til fx målgrupper.
Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen veksler mellem forelæsninger og dialogbaseret holdundervisning med mulighed for studenteroplæg.
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale (synopsis med bilag i form af udarbejdet kommunikations- eller formidlingsmateriale).</p> <p>Syge/omprøve: Samme som ovenfor.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins skalaen. Eksamensmaterialet indgår i helhedsbedømmelsen.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 deltagere) med individuel bedømmelse. Ved gruppeprøve udvides den mundtlige eksamination med 15 min. per deltager, heraf 10 min. individuel sagsfremstilling per deltager.</p> <p>Omfang: 30 min. inkl. votering 15 minutters sagsfremstilling efterfulgt af 10 minutters dialog. Synopsis 4-5 normalsider samt evt. bilag. Ved gruppeprøve udvides varigheden med 15 min. per deltager, materialet udvides med 4-5 normalsiders synopsis per deltager samt evt. bilag.</p> <p>Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
Særlige bestemmelser	Eksamensmaterialet afleveres til en i eksamensplanen fastsat frist.

Modul 6: Analyse i et udvidet felt

15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• komplekse teoretiske og analytiske redskaber i omgangen med både klassiske og eksperimenterende teatral og performative former, såvel med udgangspunkt i tekst eller andet forlæg, som af begivenhedsmæssig udformning. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• identificere, kontekstualisere og fortolke dramatiske, teatralitetsbaserede og performative strukturer i fremtrædelsesformer der rækker ud over et klassisk teaterbegreb. <p>Kompetencer i at</p>
----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • anvende dramaturgiske og forestillingsanalytiske teorier, metoder og strategier syntetiserende. At bringe komplekse udtryk og begivenheder i relevante kontekstualiseringer med henblik på at udpege deres betydning i samfundet.
--	---

Kulturel iscenesættelse og kompleks dramaturgi (obligatorisk og konstituerende)

Cultural Events and Complex Dramaturgy (compulsory and constituent)

15 ECTS-point

Aktivitetskode: HTEB00631E

Faglige mål	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • redegøre for komplekse dramaturgiske og forestillingsanalytiske teorier og tilgange, samt anvende disse analytisk • lade de dramaturgiske og forestillingsanalytiske metoder indgå i samspil med tilgange fra andre fagområder med henblik på kompleks kontekstualisering, strukturering og betydningsaflysning af såvel dramatiske værker som begivenhedsbaserede fænomener og områder under et mere åbent teatralitets- og performativitetbegreb • analysere en bred vifte af teatral og performative begivenheder ved hjælp af teorier om dramaturgi, forestillingsanalyse, teatralitet og performativitet • fortolke resultaterne af analysen fx ved hjælp inddragelse af antropologiske, sociologiske eller kulturvidenskabelige synsvinkler • formidle analyserne og gøre dem relevante for en forståelse af teatral begivenheders betydning i samfundet.
Undervisnings- og arbejdsformer	Der veksles mellem holdundervisning, forelæsninger og seminarform, hvori den studerende tager aktiv del fx i form af oplæg, respons eller lign.
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri hjemmeopgave. Syge/Omprøve: Samme som ovenfor. Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Eksaminationssprog: Dansk. Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 deltagere) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Omfang: 12-15 normalsider. Ved to deltagere: 15-18 normalsider, ved tre deltagere: 18-21 normalsider. Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p>

Modul 7: Praksisforløb

15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • arbejdsvilkårene i den professionelle virkelighed, man som færdiguddannet vil kunne møde. <p>Færdigheder i at</p>
----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> reflektere over en teatervidenskabelig faglighedens anvendelse i forhold til praktiske arbejdsopgaver i en relevant branche. <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"> bringe sine faglige kompetencer i spil i en professionel arbejdsrelation.
--	--

Praksisforløb (obligatorisk)

Trainee Period (compulsory)

15 ECTS-point

Aktivitetskode: HTEB00641E

Faglige mål	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> indgå i en professionel arbejdsrelation og bringe sine faglige kompetencer i spil i denne formulere et fagligt relevant undersøgelsesfokus for et praktisk forløb lægge en strategi for indsamling af relevant data om forløbet formulere et analytisk grundspørgsmål lave en teoretisk reflekteret analyse af forløbet (som fremstilles i en rapport og den mundtlige prøve).
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Praksisforløbet former sig som 7 ugers fuldtidsbeskæftigelse i en relevant, professionel branche, fx som medarbejder ved teatervirksomhed, som underviser, som medarbejder på kommunikationsvirksomheder eller i mediebranchen eller på en offentlig kulturinstitution.</p> <p>Alternativt udarbejdes og afvikles et selvstændigt projekt internt på instituttet i form af fx seminar, konference, publikation, kommunikationsstrategi eller lign., som føder ind i arbejdspladsens aktiviteter i form af undervisning, forskning eller administration. Også det interne praksisforløb baserer sig på en aftale med institutionen og en tilknyttet medarbejder.</p> <p>Praksisforløbet indledes med et koncentreret introduktionsforløb og omfatter derudover 1-2 obligatoriske vejledningsmøder i form af fælles korte workshops på holdet. I særlige tilfælde kan alternativt tilbydes uddybende individuel vejledning.</p> <p>Under praksisforløbet udformes løbende noter, der kan danne udgangspunkt for den afsluttende præsentation og praksisforløbsrapport.</p>
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri mundtlig sagsfremstilling med materiale (rapport).</p> <p>Syge/Omprøve: Samme som ovenfor.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator. Bestået/Ikke bestået. Mundtlig sagsfremstilling og materiale vægtes ens.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 deltagere) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Omfang: Der udarbejdes en kort rapport på 8-10 normalsider med fokus på en udvalgt faglig problemstilling, som præsenteres i mundtligt oplæg af 10 minutters varighed med 5 min. efterfølgende diskussion. Den mundtlige fremlæggelse tager udgangspunkt i en af rapportens hovedpointer. Ved grup-</p>

	<p>peprøve udvides omfanget af rapporten med 2 normalsider per deltager, varigheden af den mundtlige præsentation udvides med samlet set 10 min. pr. deltager inkl. diskussion.</p> <p>Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
Særlige bestemmelser	<p>Praksisforløbkontrakten skal på forhånd godkendes af vejleder (på bemyndigelse af Studienævnet) på en dertil udformet blanket, som skal underskrives af både kontaktperson på arbejdspladsen, den studerende selv og vejleder.</p>

Modul 8a: Fordybelsesemne 15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • fagets videnskabelige metoder og problemstillinger. <p>Færdigheder i</p> <ul style="list-style-type: none"> • selvstændigt at afgrænse, formulere og analysere en fagligt videnskabelig problemstilling. <p>Kompetencer i</p> <ul style="list-style-type: none"> • selvstændigt at strukturere, tilrettelægge og gennemføre en faglig undersøgelse, herunder inddrage de relevante faglige redskaber og metoder.
----------------------------------	--

Fordybelsesemne (valgfag)

Individual Project (elective)

15 ECTS-point

Aktivitetskode: HTEB00651E

Faglige mål	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • redegøre for et udvalgt område inden for teatervidenskaben herunder performance-studierne • placere det i en relevant kontekst under inddragelse af de nødvendige teaterhistoriske, dramaturgiske og/eller forestillingsanalytiske redskaber • analysere et afgrænset teatervidenskabeligt eller performancefagligt fænomen • perspektivere dette i forhold til en relevant teoretisk og faglig kontekst.
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Undervisningen veksler mellem forelæsninger og holdundervisning med aktiv inddragelse af de studerende.</p>
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri hjemmeopgave.</p> <p>Eksaminanden vælger selvstændigt et afgrænset emne inden for teatervidenskaben herunder performancestudierne, som behandles ud fra en relevant faglig tilgang. Opgaven skal indeholde redegørelse for afgrænsning, metode-redskaber og teoretisk ramme, den konkrete analyse samt en kontekstualiserende perspektivering.</p> <p>Syge/Omprøve: Samme som netop ovenfor.</p> <p>Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 deltagere) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der</p>

	<p>er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Omfang: 15-20 normalsider. Omfanget af den frie skriftlige hjemmeopgave er ved to deltagere 20-25 normalsider. Ved tre deltagere 25-30 normalsider.</p> <p>Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
--	--

Modul 8b: Produktion 15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> fagets videnskabelige og produktionsmæssige arbejdsformer og -vilkår, lovmæssige, konventionelle og formelle rammer, samt praktiske arbejdsopgaver. <p>Færdigheder i</p> <ul style="list-style-type: none"> selvstændigt at afgrænse, formulere og udvikle en videnskabelig problemstilling eller praktisk produktionsopgave. <p>Kompetencer i</p> <ul style="list-style-type: none"> selvstændigt at strukturere, tilrettelægge og gennemføre et projektdesign i form af en praktisk arbejdsopgave, herunder inddrage de relevante faglige redskaber og metoder.
----------------------------------	---

Produktion (valgfag)

Production (elective)

15 ECTS-point

Aktivitetskode: HBET00661E

Faglige mål	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> dokumentere kendskab til organisatoriske, økonomiske og lovgivningsmæssige vilkår for teaterproduktion i Danmark, herunder organisationsformer og produktionsplanlægning, budgettering og økonomistyring, markedsføring samt ophavsret analysere vilkår for en konkret teaterproduktion på grundlag af ovenstående udarbejde selvstændigt koncept for en afgrænset opgave i en given case.
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Undervisningen veksler mellem forelæsninger og dialogbaseret holdundervisning. I forløbet arbejder de studerende med et fiktivt eller konkret produktionsprojekt, der danner grundlag for eksamen.</p>
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale (synopsis med projektdesign)</p> <p>Syge/Omprøve: Samme som netop ovenfor.</p> <p>Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Materialet indgår i helhedsbedømmelsen.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 deltagere) med individuel bedømmelse.</p> <p>Omfang: 30 min. inkl. votering, heraf 15 min. fri sagsfremstilling efterfulgt af dialog. Materiale 8-10 normalsider samt bilag. Ved gruppeprøve udvides</p>

	<p>varigheden med 15 min. per deltager, heraf 10 min. individuel sagsfremstilling per deltager. Materialet udvides med 3-5 normalsider per deltager samt bilag.</p> <p>Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
--	--

Modul 9: Bachelorprojekt 15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> et afgrænset emne inden for teatervidenskaben, herunder performance-studiernes fagfelt. <p>Færdigheder i</p> <ul style="list-style-type: none"> selvstændigt at formulere og afgrænse en fagligt videnskabelig problemstilling og kunne samtænke fagets discipliner i denne proces. <p>Kompetencer i</p> <ul style="list-style-type: none"> selvstændigt at strukturere arbejdet med et større materiale og fremstille resultaterne i skriftlig form.
----------------------------------	---

Bachelorprojekt (obligatorisk og konstituerende)

Bachelor's Project (compulsory and constituent)

15 ECTS-point

Aktivitetskode: HBET00671E

Faglige mål	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> gennemføre et projekt, der eksemplarisk bearbejder en afgrænset problemstilling inden for teatervidenskaben herunder performancestudierne, således at den studerende opnår en større helhedsforståelse af fagområdet redegøre for og anvende den valgte faglitteratur, teori og metode i forhold til projektets problemstilling begrunde og diskutere den valgte tilgang i forhold til projektets problemstilling, således at sammenhængen mellem problemstillingen og den valgte metode i hele fremstillingen er tydelig udtrykke sig klart og anvende relevante faglige begreber i overensstemmelse med videnskabelige krav og normer perspektivere projektarbejdets resultater i en bredere sammenhæng sammenfatte bachelorprojektets indhold og resultater i et dækkende og præcist resumé.
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Der udbydes et introducerende seminar samt gives tilbud om løbende vejledning og erfaringsopsamling i såvel grupper som individuelt.</p>
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri hjemmeopgave. Syge/Omprøve: Samme som netop ovenfor. Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Resumé: Projektet skal forsynes med et resumé på ½ normalside, der ikke indgår i omfang. Hvis projektet er skrevet på dansk, skal resumeet være</p>

	<p>skrevet på engelsk. Hvis projektet er skrevet på engelsk, skal resumeet være skrevet på dansk. Resumeet indgår i helhedsbedømmelsen.</p> <p>Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 deltagere) med individuel bedømmelse, hvorfor hver enkelt deltagers bidrag skal fremgå af indholdsfortegnelsen. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50%. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig.</p> <p>Omfang: Hjemmeopgave: 20-25 normalsider. Ved to deltagere 30-35 normalsider. Ved tre deltagere: 40-45 normalsider. Resumé: ½ - 1 normalside.</p> <p>Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
Særlige bestemmelser	Den studerende vælger sit emne efter aftale med en eksaminationsberettiget underviser.

Kapitel 5. Generelle prøveregler og bedømmelseskriterier

§ 12. Generelle prøveregler

Reglerne i bekendtgørelse om eksamen og censur ved universitetsuddannelser finder anvendelse ved prøverne på det centrale fag på bachelorniveau.

Stk. 2. Regler om prøver, herunder om tilmelding og afmelding, fremgår af www.kunet.dk.

Stk. 3. Eksaminationssproget følger som hovedregel det sprog, der er blevet undervist på. Eksaminationssprog for studieordningens enkelte fagelementer fremgår af kursusbeskrivelsen i www.kurser.ku.dk.

Stk. 4. Der afholdes syge- og omprøve i overensstemmelse med eksamensbekendtgørelsens regler.

Stk. 5. Studienævnet kan fastsætte nærmere regler om særlige prøvevilkår til studerende, der kan dokumentere behov herfor, fx på grund af fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse.

§ 13. Bedømmelseskriterier

Ved bedømmelsen gives karakterer efter 7-trins-skalaen eller Bestået/Ikke bestået. De faglige mål for de enkelte fagelementer, udtømmende opfyldt med ingen eller få uvæsentlige mangler, beskriver karakteren 12 (tolv).

Stk. 2. En prøve er bestået, når karakteren 02 (to) eller bedømmelsen "Bestået" er opnået.

Stk. 3. Alle prøver inden for den samlede bacheloruddannelses ramme af 180 ECTS-point, ekskl. evt. propædeutik, skal bestås, for at bachelorgraden opnås.

Kapitel 6. Studieaktivitet og afslutning af uddannelsen

§ 14. Studieaktivitet

Den studerende skal senest inden udgangen af 1. studieår efter studiestart have deltaget i prøver i et omfang af 60 ECTS-point ("førsteårsprøven") for at kunne fortsætte uddannelsen. Studerende, der er optaget efter 1. september 2016, skal have deltaget i prøver i et omfang af 45 ECTS.

Stk. 2. Den studerende skal inden udgangen af 2. studieår efter studiestart have bestået samtlige prøver, der indgår i førsteårsprøven, for at kunne fortsætte uddannelsen.

Stk. 3. Indskrivningen kan bringes til ophør for studerende, der ikke opfylder fakultetets studieaktivitetskrav, som er fastsat i medfør af bacheloradgangsbekendtgørelsens § 33. Gældende studieaktivitetskrav er at finde på www.kunet.dk.

§ 15. Afslutning af uddannelsen

Ved studiestart pr. 1. september skal den studerende have afsluttet sin uddannelse inklusiv et eventuelt tilvalg senest efter 4 år (46 måneder), og ved studiestart pr. 1. februar efter 4 år (48 måneder), jf. dog stk. 3.

Stk. 2. For uddannelser med propædeutik forlænges den maksimale studietid svarende til propædeutikkens omfang i ECTS.

Stk. 3. Hvis den studerende er indskrevet på uddannelsen før den 1. september 2016, skal uddannelsen være afsluttet senest efter 5 år.

Stk. 4. Hvis den studerende ikke færdiggør sin uddannelse inden for den maksimale studietid, skal indskrivningen bringes til ophør, jf. bacheloradgangsbekendtgørelsen.

Kapitel 7. Merit og overgangsbestemmelser

§ 16. Merit

Studienævnet kan efter ansøgning godkende, at beståede fagelementer fra en anden uddannelse på samme niveau træder i stedet for fagelementer på det centrale fag på bachelorniveau i teater- og performancestudier.

Stk. 2. Fagelementer, der ønskes aflagt ved andre uddannelser på samme niveau, skal forhåndsgodkendes af studienævnet.

Stk. 3. Den studerende har pligt til at oplyse om og søge om merit for tidligere beståede uddannelseselementer for uafsluttede uddannelser på samme niveau.

Stk. 4. Af uddannelsens strukturerede forløb i § 10 fremgår et mobilitetsvindue på 30 ECTS-point, som den studerende ved ansøgning kan benytte til studieophold, projektorienterede forløb og lignende.

Stk. 5. Ved forhåndsmerit til fag ved andre uddannelsesinstitutioner forpligter den studerende sig til at søge merit for de pågældende fag samt sende dokumentation, når fagene er bestået. Den studerende forpligter sig desuden til at oplyse om ændringer i forhåndsmeritten.

§ 17. Overgangsbestemmelser

Senest 1 ½ år efter denne studieordnings ikrafttræden (jf. § 18) vil der ikke længere blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger for det centrale fag på bachelorniveau i teater- og performancestudier, men der kan stadig aflægges prøver efter disse studieordninger, så længe dette er muligt jf. studienævnets plan for afvikling af studieordningerne. For uddannelser med propædeutik svarende til 30 hhv. 60 ECTS-point ophører udbudt undervisning efter de tidligere studieordninger senest 2 hhv. 2 ½ år efter denne studieordnings ikrafttræden.

Stk. 2. Prøver aflagt efter tidligere studieordninger for det centrale fag på bachelorniveau i teater- og performancestudier ækvivalerer med 2014-studieordningen som anført nedenfor. Beståede prøver kan overføres til 2014-studieordningen, og den studerende afslutter uddannelsen i henhold til reglerne i denne.

Stk. 3. Beståede prøver aflagt efter tidligere studieordninger for det centrale fag på bachelorniveau i teater- og performancestudier overføres til 2014-studieordningen jf. nedenstående skema. I tilfælde af ønske om meritoverførsel af fagelementer, der ikke fremgår af denne oversigt, skal den studerende rette henvendelse til studienævnet med henblik på individuel afgørelse.

2005-studieordning	ECTS-point	2014-studieordning	ECTS-point
HTEB00421E Teaterhistorie	15	HTEB00561E Teaterhistorie 1 + HTEB00591E Teaterhistorie 2	7,5 + 7,5

HTEB00401E Videnskabs- og æstetikteori + HTEB00411E Akademisk praksis	7,5 + 7,5	HTEB00551E Kulturteori med akademisk praksis	15
HTEB00441E Dramaturgi	7,5	HTEB00571E Dramaturgi	7,5
HTEB00451E Forestillingsanalyse	7,5	HTEB00601E Forestillingsanalyse	7,5
HTEB00431E Teatersociologi og procesdeltagelse	15	HTEB00581E Teatersociologi og procesdeltagelse	15
HTEB00461E Studiepraktik	15	HTEB00641E Praksisforløb	15
HTEB00471E Tværfagligt emne	15	HTEB00641E Praksisforløb eller HTEB00651E Fordybelsesemne	15 15
HTEB00481E Teaterhistorisk fordybelsesemne med historiografi	15	HTEB00651E Fordybelsesemne	15
HTEB00501E Den åbne dramaturgi + HTEB00511E Teatralitet og kulturel iscenesættelse	7,5 + 7,5	HTEB00631E Kulturel iscenesættelse og kompleks dramaturgi	15
HTEB00491E Produktion, formidling og procesledelse	15	HTEB00611E Teaterprocesledelse + HTEB00621E Kommunikation og formidling eller HTEB00661E Produktion	7,5 + 7,5 15
HTEB00521E Bachelorprojekt	15	HTEB00671E Bachelorprojekt	15

Kapitel 8. Tilmelding til fag og prøver samt overgang mellem bachelor- og kandidatuddannelse

§ 18. Tilmelding til fagelementer

Fakultetet tilmelder den studerende til obligatoriske fagelementer på bacheloruddannelsen. Den bachelorstuderende skal selv tilmelde sig øvrige fagelementer (herunder valgfag, tilvalg og sidefag) samt afmeldte obligatoriske fagelementer.

Stk. 2. Hvis der er flere ansøgere end ledige pladser til et kursus, trækker fakultetet lod om pladserne. Fakultetet har ansvar for at sikre, at ingen studerende bliver studietidsforlænget på grund af en afvist tilmelding.

Stk. 3. Se yderligere informationer om tilmelding til fagelementer på studiesiderne i KUnet, under menupunktet Undervisning => Til- og afmelding.

§ 19. Tilmelding til prøver

Fakultetet tilmelder den studerende til det 1. prøvforsøg i tilknytning til undervisningstilmeldingen. Den studerende skal selv tilmelde sig til 2. og 3. prøvforsøg inden for de fastsatte tilmeldingsfrister.

Stk. 2. Se yderligere informationer om tilmelding til prøver på studiesiderne i KUnet, under menupunktet Eksamen.

§ 20. Overgang mellem bachelor- og kandidatuddannelse

En studerende, der mangler færre end 30 ECTS-point for at bestå bacheloruddannelsen, kan efter ansøgning tilmeldes fag på op til 30 ECTS-point på den kandidatuddannelse, vedkommende har retskrav på, eller på en kandidatuddannelse, hvor der ikke er adgangsbegrænsning.

Stk. 2. Tilladelse gives på baggrund af en vurdering af den studerendes faglige forudsætninger for at gennemføre og bestå bacheloruddannelsen og samtidigt gennemføre fag på kandidatuddannelsen. Der vil blive lagt vægt på den studerendes hidtidige studieforløb, herunder om bachelorprojektet er bestået.

Kapitel 9. Ikrafttræden, dispensation og godkendelse

§ 21. Ikrafttræden

2014-studieordningen for det centrale fag på bachelorniveau i teater- og performancestudier træder i kraft den 1. september 2014 og gælder for studerende, der er optaget på dette fag den 1. september 2014 eller senere.

§ 22. Dispensation

Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

§ 23. Godkendelse

Studieordningen er godkendt af studienævnet for Institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 23. august 2013.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 31. marts 2014.

Studieordningen er rettet af Det Humanistiske Fakultet den 23. maj 2014.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 5. september 2014.

Studieordningen er rettet af Det Humanistiske Fakultet den 12. januar 2015.

Studieordningen er justeret og godkendt af studienævnet for Institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 18. august 2015.

Studieordningen er justeret og godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 17. marts 2016.

Studieordningen er justeret og godkendt af studienævnet for Institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 1. august 2016.

Studieordningen er justeret og godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 15. august 2016.

Studieordningen er justeret og godkendt af studienævnet for Institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 23. august 2017.

Studieordningen er justeret og godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 23. oktober 2017.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 11. januar 2018.

Ulf Hedetoft
Dekan

/Annette Moe
Studiechef