KØBENHAVNS UNIVERSITET
DET HUMANISTISKE FAKULTET

Fagstudieordning

# Bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier

2021

Justeret 2022, 2025

**Det Humanistiske Fakultet**
**Københavns Universitet**

**Ikrafttræden: 1. september 2025**

# Indhold

Kapitel 1. Hjemmel ..... 3
§ 1. Hjemmel ..... 3
Kapitel 2. Normering og tilhørsforhold ..... 3
§ 2. Normering ..... 3
§ 3. Tilhørsforhold ..... 3
Kapitel 3. Studietekniske forhold ..... 3
§ 4. Læsning af tekster på fremmedsprog ..... 3
§ 5. Stave- og formuleringsevne ..... 3
§ 6. Normalsidedefinition ..... 4
§ 7. Pensum ..... 4
Kapitel 4. Faglig profil ..... 4
§ 8. Kompetencebeskrivelse ..... 4
§ 9. Faglige mål ..... 4
Kapitel 5. Opbygning og fagelementer ..... 5
§ 10. Opbygning ..... 5
§ 10. Fagelementer ..... 6
Teaterhistorie og analyse 1: teaterhistorie og dramaturgi (obligatorisk og konstituerende) ..... 6
Teaterhistorie og analyse 2: teaterhistorie og forestillingsanalyse (obligatorisk og konstituerende) ..... 8
Teaterproces 1: teaterprocesledelse med drama- og teaterpædagogik (obligatorisk og konstituerende) ..... 10
Kapitel 6. Overgangsbestemmelser ..... 12
§ 12. Overgangsbestemmelser ..... 12
Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse ..... 12
§ 13. Dispensation ..... 12
§ 14. Ikrafttræden ..... 12
§ 15. Godkendelse ..... 12

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende tilknyttet fagelementer på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i såvel den fælles studieordning som i denne fagstudieordning.

# Kapitel 1. Hjemmel

## § 1. Hjemmel

Denne studieordning er fastsat med hjemmel i

- Bekendtgørelse nr. 20 af 9. januar 2020 om universitetsuddannelser tilrettelagt på heltid (uddannelsesbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 22 af 9. januar 2020 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 114 af 3. februar 2015 om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område (karakterbekendtgørelsen).

# Kapitel 2. Normering og tilhørsforhold

## § 2. Normering

Bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier er normeret til 45 ECTS og er en del af en samlet 3-årig bacheloruddannelse.
*Stk. 2.* Bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier er første del af et gymnasiesidefag, der giver faglig kompetence til undervisning i gymnasieskolen.
*Stk. 3.* Det er muligt kun at tage bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier uden det tilhørende kandidatsidefag, men så opnås der ikke faglig kompetence til undervisning.
*Stk. 4.* Den studerende skal have bestået førsteårsprøven før bachelortilvalget kan påbegyndes.

## § 3. Tilhørsforhold

Bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier hører under studienævnet ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab og censorkorpset for dansevidenskab, dramaturgi, teater- og performancestudier.

# Kapitel 3. Studietekniske forhold

## § 4. Læsning af tekster på fremmedsprog

Den studerende skal kunne læse tekster på de nordiske sprog og engelsk.

## § 5. Stave- og formuleringsevne

Den studerendes stave- og formuleringsevne indgår i helhedsbedømmelsen som beskrevet i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 6.
Hvis der er et særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det fremgå af det enkelte fagelement.

## § 6. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.
*Stk. 2*. For bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier gælder yderligere

- Ved opgivelse af audiovisuelt materiale, omregnes 2 minutters spilletid til 1 normalside.
- Ved multisemiotiske eller multimodale hjemmesider aftales omfangsberegning med vejleder.
- Tekster skrevet med andre alfabeter end det latinske: hvor det er muligt, fastsættes normalsideberegning i henhold til studieordningen ved KU-fag, hvor det pågældende sprog studeres, fx arabisk eller russisk. I øvrige tilfælde aftales det med underviser.

## § 7. Pensum

Pensumbestemmelser fremgår af de enkelte fagelementer.

# Kapitel 4. Faglig profil

## § 8. Kompetencebeskrivelse

Bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier giver den studerende viden, færdigheder og kompetencer inden for fagets centrale historiske, analytiske og teoretiske elementer. Det historiske element omfatter viden om og forståelse af teatrets og scenekunstens historiske former fra antikken til i dag inklusiv forskellige typer af scenekunstneriske produktionsprocesser, som de har udviklet sig fra begyndelsen af det 20. århundrede og frem til i dag. De analytiske og teoretiske elementer omfatter færdigheder i at kunne anvende grundlæggende dramaturgiske og forestillingsanalytiske teorier og metoder samt forskellige teknikker og værktøjer til rammesætning og intervention i scenekunstneriske skabelsesprocesser. I tillæg hertil oparbejdes en række praksiskompetencer til at designe og facilitere drama- og teaterpædagogiske processer som er reflekterede i forhold til pædagogiske formål, didaktiske aspekter og specifikke læringsmål.

## § 9. Faglige mål

Bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier giver den studerende følgende:

Viden:

- Grundlæggende viden om teorier og metoder inden for teater- og performancestudier.
- Sikker viden om scenekunstens historie og iscenesættelsesprincipper, herunder nyere europæisk scenekunst.
- Viden om modeller og metoder til at forstå forskellige scenekunstneriske udtryk, teatrale begivenheder, kreative processer samt kommunikative relationer.

Færdigheder:

- Færdigheder i at redegøre for grundlæggende begreber, teknikker og metoder i arbejdet med scenekunst, dramatiske og scenekunstneriske værker og begivenheder.
- Færdigheder i at redegøre for centrale scenekunstneriske problemstillinger, herunder grundlæggende principper og produktionsbetingelser for udvikling og realisation af en scenisk idé.
- Færdigheder i at kontekstualisere teatrale og dramatiske værker, udtryksformer og dramaturgiske strukturer og analysere disses bestanddele med henblik på at aflæse relevante betydningspotentialer.
- Færdigheder i at analysere og differentiere den komplekse størrelse, som et opført sceneværk er, ved hjælp af forestillingsanalytiske teorier og metoder.

Kompetencer:

- Kompetencer til at designe og facilitere kreative og selvstændige scenekunstneriske processer, eller processer afledt heraf, til konkrete målgrupper.
- Kompetencer til at håndtere ledelses- og styreredskaber i teaterproduktionsprocesser og andre komplekse processer samt analysere og strukturere processens bestanddele og udforme en strategi for et givet forløb.

# Kapitel 5. Opbygning og fagelementer

## § 10. Opbygning

Bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier består af samlet 45 ECTS.
*Stk. 2.* Alle fagelementer i denne ordning kan også tages som enkeltstående bachelortilvalg.
*Stk. 3*. Studerende, der er indskrevet på det centrale fag i teater- og performancestudier, kan ikke tage fag efter denne ordning.
*Stk. 4.* Det strukturerede forløb for bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier fremgår af nedenstående oversigt.

| **Semester** | **Fagelementer** | |
|---|---|---|
| Efterår | Teaterhistorie og analyse 1: teaterhistorie og dramaturgi 15 ECTS | |
| Forår | Teaterhistorie og analyse 2: teaterhistorie og forestillingsanalyse 15 ECTS | Teaterproces 1: teaterprocesledelse med drama- og teaterpædagogik 15 ECTS |

# § 10. Fagelementer

## Teaterhistorie og analyse 1: teaterhistorie og dramaturgi (obligatorisk og konstituerende)

*Theatre History and Analysis 1: Theatre History and Dramaturgy (compulsory and constituent)*

**15 ECTS**
**Aktivitetskode: HTEB10181E**

| | |
|---|---|
| **Faglige mål** | Ved prøven kan den studerende demonstrere:<br><br>Viden om og forståelse af<br>• teatrets og scenekunstens historiske former og væsentlige udviklinger i kronologisk perspektiv med tematiske nedslag.<br>• grundlæggende dramaturgiske teorier og metoder.<br><br>Færdigheder i at<br>• genkende, vurdere og perspektivere teatrets og scenekunstens udvikling og udtryk gennem tiderne ud fra en række forskellige tematiske, stilistiske og kulturhistoriske kontekster.<br>• kontekstualisere teatrale og dramatiske værker, udtryksformer og dramaturgiske strukturer, historisk såvel som teoretisk.<br>• analysere disses bestanddele med henblik på at aflæse relevante betydningspotentialer.<br><br>Kompetencer til at<br>• formidle specifikke aspekter ved fokusering og disponering af et teaterhistorisk stof i en større kompleks sammenhæng.<br>• kunne formulere sig konkret om dramaturgiske, tematiske og kontekstuelle forhold ved et scenekunstnerisk værk eller fænomen relateret til en nutidig og professionel virkelighed. |
| **Pensum** | Der opgives i alt 1000 normalsiders pensum, hvoraf 850 normalsider er obligatorisk pensum fastsat af underviser og 150 normalsider er individuelt pensum valgt af den studerende med hjælp fra underviser.<br><br>Ved prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse opgives 1000 normalsiders obligatorisk pensum fastsat af underviser. |
| **Undervisnings- og arbejdsformer** | Undervisningen forløber skiftevis som forelæsninger, holdundervisning og seminarer med aktiv studenterinddragelse. Der stilles løbende mindre opgaver.<br><br>Fagelementet består af to kursusdele i hhv. teaterhistorie og dramaturgi, der er indbyrdes koordinerede. |

| | |
|---|---|
| **Prøvebestemmelser** | ***Prøveform:*** Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.<br>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:<br>• 2 godkendte teaterhistoriske småopgaver med et omfang på hver 3-4 normalsider, hvoraf den første er en bunden opgave.<br>***Omfang:*** 11-15 normalsider.<br>***Bedømmelse:*** Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen. Den aktive undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.<br>***Gruppebestemmelser:*** Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende).<br>Den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i gruppe efter aftale med underviseren. Hvis den aktive undervisningsdeltagelse aflægges i gruppe, øges omfanget med 1 normalside pr. ekstra studerende.<br>***Eksaminationssprog:*** Dansk eller engelsk.<br>***Tilladte hjælpemidler:*** Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens.<br>***Syge-/omprøve:*** Samme som den ordinære prøve. |
| | **Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:**<br>***Prøveform:*** Bunden hjemmeopgave.<br>***Omfang:*** 11-15 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen.<br>***Bedømmelse:*** Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trin-skalaen.<br>***Gruppebestemmelser:*** Prøven kan kun aflægges individuelt.<br>***Eksaminationssprog:*** Dansk eller engelsk.<br>***Tilladte hjælpemidler:*** Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens.<br>***Syge-/omprøve:*** Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse. |
| **Særlige bestemmelser** | Emnet for den frie skriftlige hjemmeopgave skal ligge inden for det dramaturgiske emnefelt.<br><br>Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse stilles af underviser og besvares inden for en af underviseren fastsat frist.<br><br>Hvis opgaverne ikke opnår godkendelse af underviseren, kan de fremlægges til fornyet vurdering inden semesterets afslutning til en tidsfrist fastsat af underviseren.<br><br>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning. |

## Teaterhistorie og analyse 2: teaterhistorie og forestillingsanalyse (obligatorisk og konstituerende)

*Theatre History and Analysis 2: Theatre History and Performance Analysis (compulsory and constituent)*

**15 ECTS**
**Aktivitetskode: HTEB10191E**

| | |
|---|---|
| **Faglige mål** | Ved prøven kan den studerende demonstrere:<br><br>Viden om og forståelse af<br>• centrale tematikker og tematiske sammenhænge inden for et bredt felt af historiske og nutidige sceniske udtryksformer samt de samfundsmæssige rammer for disse.<br>• grundlæggende teaterhistoriografiske problematikker<br>• de forskellige sceniske elementers funktion i den enkelte forestilling og på tværs af historiske perioder.<br>• forestillingsanalytiske teorier og metoder.<br><br>Færdigheder i at<br>• kontekstualisere teatrets udtryksformer gennem tiderne fra en række vinkler af såvel stilistisk og tematisk som funktionel karakter, m.fl.<br>• analysere og differentiere den komplekse størrelse, som et opført sceneværk er, ved hjælp af forestillingsanalytiske teorier og metoder.<br><br>Kompetencer til at<br>• formidle specifikke aspekter ved fokusering og disponering af et teaterhistorisk stof i en større kompleks sammenhæng.<br>• perspektivere sceneværker i forhold til såvel teaterhistoriske perioder og udtryksformer som til nutiden. |
| **Pensum** | 1000 normalsider. Heraf et obligatorisk pensum på 500 normalsider fastsat af underviseren og et individuelt pensum på 500 normalsider valgt af den studerende med hjælp fra underviseren.<br><br>Ved prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse opgives 1000 normalsiders obligatorisk pensum fastsat af underviser. |
| **Undervisnings- og arbejdsformer** | Undervisningen består af to kursusdele i hhv. teaterhistorie og forestillingsanalyse, og veksler mellem forelæsninger, dialogbaseret holdundervisning samt studenteroplæg. |

| | |
|---|---|
| **Prøvebestemmelser** | ***Prøveform:*** Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.<br>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:<br>• 2 godkendte skriftlige opgaver om forestillingsanalyse, 1 med et omfang på 2-3 normalsider og 1 med et omfang på 6-8 normalsider.<br>***Omfang:*** 30 min. inkl. votering.<br>Materialet består af:<br>• 1 synopsis på 4-5 normalsider.<br>***Bedømmelse:*** Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen.<br>Materialet vægter med 25% i bedømmelsen.<br>Den aktive undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.<br>***Gruppebestemmelser:*** Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 deltagere) med individuel bedømmelse. Hver deltager skal varetager en selvstændig del af præsentationen. Omfang ved gruppeprøver er 45 minutter (2 studerende), 60 minutter (3 studerende).<br>***Eksaminationssprog:*** Dansk eller engelsk.<br>***Tilladte hjælpemidler:*** Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens.<br>***Syge-/omprøve:*** Samme som den ordinære prøve. |
| | **Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:**<br>***Prøveform:*** Bunden hjemmeopgave.<br>***Omfang:*** 16-20 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.<br>***Bedømmelse:*** Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.<br>***Gruppebestemmelser:*** Prøven kan kun aflægges individuelt.<br>***Eksaminationssprog:*** Dansk eller engelsk.<br>***Tilladte hjælpemidler:*** Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens.<br>***Syge-/omprøve:*** Samme som prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse. |
| **Særlige bestemmelser** | Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse stilles af underviseren i forbindelse med undervisningen og besvares inden for en af underviseren fastsat frist.<br><br>Hvis en opgave ikke opnår godkendelse af underviseren, kan den fremlægges til fornyet vurdering inden semesterets afslutning.<br><br>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.<br><br>Vedr. den ordinære prøve:<br>Emnet for prøven skal ligge inden for det teaterhistoriske emnefelt.<br>Eksaminanden indleder med 15 minutters sagsfremstilling, der efterfølges af 10 minutters dialog med eksaminator og censor.<br><br>Vedr. prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:<br>Der stilles et eller flere spørgsmål, der inddrager både teaterhistoriske og forestillingsanalytiske problemfelter. |

## Teaterproces 1: teaterprocesledelse med drama- og teaterpædagogik (obligatorisk og konstituerende)

*Theatre Process 1: Theatre Process Management and Educational Drama (compulsory and constituent)*

**15 ECTS**
**Aktivitetskode: HTEB10201E**

| | |
|---|---|
| **Faglige mål** | Ved prøven kan den studerende demonstrere:<br><br>Viden om og forståelse af<br>• forskellige ledelses- og styreredskaber i teater- og performanceprocesser i kunstsystemet.<br>• udviklings- og læringsmæssige potentialer i teater- og performanceprocesser i relation til kontekster uden for kunstsystemet.<br>• konstruktiv intervention i proceskulturer.<br><br>Færdigheder i at<br>• organisere, rammesætte og intervenere i kollektive teater- og performanceprocesser med henblik på at skabe og befordre udvikling og læring i processen.<br><br>Kompetencer til at<br>• designe, facilitere og reflektere over teater- og performanceprocesser og sociale processer, som inddrager teatrale og performative elementer, i relation til udviklings- og læringsmæssige perspektiver.<br>• designe og facilitere drama- og teaterpædagogiske læreprocesser som leder, konsulent og vejleder.<br>• designe kreative og selvstændige drama- og teaterpædagogiske strategier, som er reflekteret i forhold til konkrete målgrupper, pædagogiske formål og specifikke læringsmål.<br>• varetage dramaundervisningen på seminarier og gymnasialt niveau. |
| **Pensum** | Der opgives 800 normalsiders pensum, som vælges af eksaminanden. |
| **Undervisnings- og arbejdsformer** | Undervisningen er baseret på en variation af forelæsninger og holdundervisning med aktiv inddragelse af de studerende samt studenteroplæg. Der anvendes arbejdsformer, som kræver fysisk deltagelse i øvelser, opgaveløsninger og undersøgelsesprocesser, og der arbejdes med en høj grad af integration mellem teori og praksis. |

| | |
|---|---|
| **Prøvebestemmelser** | ***Prøveform:*** Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.<br>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:<br>• Godkendt design og facilitering af 1 øvelsesforløb for medstuderende inden for teaterprocesledelse med et omfang på 30 minutter.<br>• 1 godkendt analyse- eller refleksionsøvelse om ovenstående forløb med et omfang på 2 normalsider.<br>***Omfang:*** 30 minutter inkl. votering.<br>Materialet består af:<br>• 1 procesdesign på 4-5 normalsider.<br>***Bedømmelse:*** Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen. Materialet vægter med 25 % i bedømmelsen.<br>Den aktive undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.<br>***Gruppebestemmelser:*** Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 5 deltagere) med individuel bedømmelse. Hver deltager skal varetage en selvstændig del af præsentationen.<br>Omfang ved gruppeprøver er: 45 minutter (2 studerende), 60 minutter (3 studerende), 75 minutter (4 studerende) eller 90 minutter (5 studerende).<br>Øvelsesforløbet inden for teaterprocesledelse skal udarbejdes i grupper på 2-3 studerende.<br>De øvrige opgaver i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse kan besvares individuelt eller i grupper efter aftale med underviseren. Hvis opgaverne besvares i grupper, øges omfanget med 1 normalside eller 7 minutter.<br>***Eksaminationssprog:*** Dansk eller engelsk.<br>***Tilladte hjælpemidler:*** Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens.<br>***Syge-/omprøve:*** Samme som den ordinære prøve. |
| | **Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:**<br>***Prøveform:*** Fri hjemmeopgave.<br>***Omfang:*** 16-20 normalsider.<br>***Bedømmelse:*** Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.<br>***Gruppebestemmelser:*** Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 5 deltagere) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50%.<br>Omfang ved gruppeprøve er: 24-30 normalsider (2 studerende),<br>32-40 normalsider (3 studerende), 40-50 normalsider (4 studerende),<br>48-60 normalsider (5 studerende).<br>***Eksaminationssprog:*** Dansk eller engelsk.<br>***Tilladte hjælpemidler:*** Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens<br>***Syge-/omprøve:*** Samme som prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse. |

| | |
|---|---|
| **Særlige bestemmelser** | Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse stilles af underviseren i forbindelse med undervisningen og besvares inden for en af underviseren fastsat frist.<br><br>De skriftlige opgaver i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse kan, efter underviserens vurdering, erstattes af et mundtligt oplæg af 10 minutters varighed.<br><br>Hvis en opgave ikke opnår godkendelse af underviseren, kan den fremlægges til fornyet vurdering inden semesterets afslutning. Mundtlige oplæg kan i den forbindelse erstattes af en skriveøvelse.<br><br>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamens-termins afslutning.<br><br>Vedr. den ordinære prøve:<br>Materialet skal bestå af et procesdesign på 4-5 normalsider, der præsenterer konteksten, målgruppen, den overordnede strategi og eksempler på konkret øvelsesmateriale for eksaminandens proces. Desuden skal den grundlæggende teoretiske baggrund for processen fremgå af procesdesignet.<br><br>Eksaminationen former sig som 15 minutters fri mundtlig sagsfremstilling. Dette efterfølges af 10 minutters dialog mellem eksaminand og eksaminator. |

# Kapitel 6. Overgangsbestemmelser

## § 12. Overgangsbestemmelser

Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og regler.

# Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse

## § 13. Dispensation

Studienævnet kan, efter ansøgning, dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af universitetet, såfremt der foreligger dokumenterede usædvanlige forhold.

## § 14. Ikrafttræden

Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2021 og gælder for studerende, der påbegynder bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier den 1. september 2021 eller senere.

## § 15. Godkendelse

Studieordningen er godkendt af studienævnet ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 9. december 2020.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 21. januar 2021.

Studieordningen er justeret og godkendt af studienævnet ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 19. august 2021.

Den justerede studieordning er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 11. oktober 2021.

Den justerede studieordning er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 3. december 2024.