



Fagstudieordning  
**Bachelordelen af sidefaget i teater- og  
performancestudier**

2019

**Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet**

**Ikrafttræden: 1. september 2019**

## Indhold

|  |    |
|--|----|
| Kapitel 1. Hjemmel .....   | 3  |
| § 1. Hjemmel .....   | 3  |
| Kapitel 2. Normering og tilhørsforhold .....   | 3  |
| § 2. Normering .....   | 3  |
| § 3. Tilhørsforhold .....  | 3  |
| Kapitel 3. Studietekniske forhold .....  | 3  |
| § 4. Læsning af tekster på fremmedsprog .....  | 3  |
| § 5. Normalsidedefinition .....  | 3  |
| § 6. Pensum .....  | 4  |
| Kapitel 4. Kompetencemål og faglig profil .....  | 4  |
| § 7. Kompetencebeskrivelse .....   | 4  |
| § 8. Kompetenceprofil .....  | 4  |
| Kapitel 5. Opbygning og fagelementer .....   | 5  |
| § 9. Opbygning .....   | 5  |
| § 10. Fagelementer .....   | 5  |
| Teaterhistorie og analyse 1: Teaterhistorie og dramaturgi (obligatorisk og konstituerende) .....           | 5  |
| Teaterhistorie og analyse 2: Teaterhistorie og forestillingsanalyse (obligatorisk og konstituerende) ..... | 7  |
| Teaterproces 1: Teatersociologi og procesdeltagelse (obligatorisk og konstituerende) .....                 | 9  |
| Kapitel 6. Overgangsbestemmelser .....   | 11 |
| § 11. Overgangsbestemmelser .....  | 11 |
| Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse .....   | 11 |
| § 12. Dispensation .....   | 11 |
| § 13. Ikrafttræden .....   | 11 |
| § 14. Godkendelse .....  | 11 |

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i både i den fælles studieordning og fagstudieordningen.

## Kapitel 1. Hjemmel

### § 1. Hjemmel

Denne studieordning er fastsat med hjemmel i

- Bekendtgørelse nr. 1328 af 15. november 2016 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 1062 af 30. juni 2016 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 114 af 3. februar 2015 om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område (karakterbekendtgørelsen).

## Kapitel 2. Normering og tilhørsforhold

### § 2. Normering

Bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier er del af en samlet 3-årig bacheloruddannelse, der er normeret til 180 ECTS, som omfatter tilvalg på i alt 45 ECTS samt et centralt fag på 135 ECTS.

*Stk. 2.* Bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier er første del af et gymnasiesidefag, der giver faglig kompetence til undervisning i gymnasieskolen.

*Stk. 3.* Det er muligt kun at tage bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier uden det tilhørende kandidatsidefag, men så opnås ikke faglig kompetence til undervisning.

*Stk. 4.* Den studerende skal minimum have bestået førsteårsprøven før påbegyndelse af bachelortilvalget.

### § 3. Tilhørsforhold

Bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier hører under studienævnet ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab og censorkorpset for dansevidenskab, dramaturgi, teater- og performancestudier.

## Kapitel 3. Studietekniske forhold

### § 4. Læsning af tekster på fremmedsprog

Den studerende skal kunne læse tekster på de nordiske sprog og engelsk.

### § 5. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

*Stk. 2.* For bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier gælder yderligere:

- Ved opgivelse af audiovisuelt materiale, omregnes 2 minutters spilletid til 1 normalside.
- Ved multisemiotiske eller multimodale hjemmesider aftales omfangsberegning med vejleder.
- Tekster skrevet med andre alfabeter end det latinske: hvor det er muligt, fastsættes normalsideberegning i henhold til studieordningen ved KU-fag, hvor det pågældende sprog studeres, fx Arabisk eller Russisk. I øvrige tilfælde aftales det med underviser.

## § 6. Pensum

Pensumbestemmelser fremgår af de enkelte fagelementer.

## Kapitel 4. Kompetencemål og faglig profil

### § 7. Kompetencebeskrivelse

Bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier giver tre grundkompetencer i forhold til fagets emnefelt: en historisk, en analytisk og en teoretisk. Den historiske kompetence omfatter viden om og forståelse af teatrets og scenekunstens historiske former fra antikken til i dag inklusiv forskellige typer af scenekunstneriske produktionsprocesser, som de har udviklet sig fra begyndelsen af det 20. århundrede og frem til i dag. De analytiske og teoretiske kompetencer omfatter færdigheder i at kunne anvende grundlæggende dramaturgiske og forestillingsanalytiske teorier og metoder samt forskellige teknikker og værktøjer til rammesætning og intervention i scenekunstneriske skabelsesprocesser.

### § 8. Kompetenceprofil

Bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier giver den studerende følgende:

Viden:

- Grundlæggende viden om teorier og metoder inden for teater- og performancestudier.
- Sikker viden om scenekunstens historie og iscenesættelsesprincipper, herunder nyere europæisk scenekunst.

Færdigheder:

- Færdigheder i at redegøre for grundlæggende begreber, teknikker og metoder i arbejdet med scenekunst, dramatiske og scenekunstneriske værker og begivenheder.
- Færdigheder i at redegøre for centrale scenekunstneriske problemstillinger, herunder grundlæggende principper og produktionsbetingelser for udvikling og realisation af en scenisk idé.

Kompetencer:

- Kompetencer til at kontekstualisere teatrale og dramatiske værker, udtryksformer og dramaturgiske strukturer og analysere disses bestanddele med henblik på at aflæse relevante betydningspotentialer.
- Kompetencer til at analysere og differentiere den komplekse størrelse, som et opført sceneværk er, ved hjælp af forestillingsanalytiske teorier og metoder.

## Kapitel 5. Opbygning og fagelementer

### § 9. Opbygning

Bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier består af samlet 45 ECTS.

*Stk. 2.* Alle fagelementer i denne ordning kan også tages som enkelstående bachelortilvalg.

*Stk. 3.* Studerende, der er indskrevet på det centrale fag i teater- og performancestudier, kan ikke tage fag efter denne ordning.

*Stk. 4.* Det strukturerede forløb for bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier fremgår af nedenstående oversigt.

| Semester | Fagelementer   |  |
|----------|--|--|
| Efterår  | Teaterhistorie og analyse 1: Teaterhistorie og dramaturgi<br>15 ECTS           |  |
| Forår    | Teaterhistorie og analyse 2: Teaterhistorie og forestillingsanalyse<br>15 ECTS | Teaterproces 1: Teatersociologi og procesdeltagelse<br>15 ECTS |

### § 10. Fagelementer

#### Teaterhistorie og analyse 1: Teaterhistorie og dramaturgi (obligatorisk og konstituerende)

*Theatre History and Analysis 1: Theatre History and Dramaturgy (compulsory and constituent)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HTEB10121E**

| Faglige mål |   |
|-------------|---|
|             | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>teatrets og scenekunstens historiske former og væsentlige udviklinger i kronologisk perspektiv med tematiske nedslag</li> <li>grundlæggende dramaturgiske teorier og metoder.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>genkende, vurdere og perspektivere teatrets og scenekunstens udvikling og udtryk gennem tiderne ud fra en række forskellige tematiske, stilistiske og kulturhistoriske kontekster</li> <li>kontekstualisere teatrale og dramatiske værker, udtryksformer og dramaturgiske strukturer, historisk såvel som teoretisk</li> <li>analysere disses bestanddele med henblik på at aflæse relevante betydningspotentialer.</li> </ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>formidle specifikke aspekter ved fokusering og disponering af et teaterhistorisk stof i en større kompleks sammenhæng</li> <li>kunne formulere sig konkret om dramaturgiske, tematiske og kontekstuelle forhold ved et scenekunstnerisk værk eller fænomen relateret til en nutidig og professionel virkelighed.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <b>Pensumbestemmelser</b>              | Der opgives i alt 1000 normalsiders pensum, hvoraf 850 normalsider er obligatorisk pensum fastsat af underviser og 150 normalsider er individuelt pensum valgt af den studerende med hjælp fra underviser.  |
| <b>Undervisnings- og arbejdsformer</b> | Undervisningen forløber skiftevis som forelæsninger, holdundervisning og seminarer med aktiv studenterinddragelse. Der stilles løbende mindre opgaver.<br><br>Fagelementet består af to kursusdele i hhv. teaterhistorie og dramaturgi, der er indbyrdes koordinerede.  |
| <b>Prøvebestemmelser</b>               | <p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.<br/>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 godkendte teaterhistoriske småopgaver med et omfang på hver 3-4 normalsider.</li> <li>• 1 godkendt teaterhistorisk refleksion med et omfang på 3-4 normalsider.</li> </ul> <p><b>Omfang:</b> 11-15 normalsider.<br/><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen. Den aktive undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.<br/><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.<br/>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende).<br/>Den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i gruppe efter aftale med underviseren. Hvis den aktive undervisningsdeltagelse aflægges i gruppe øges omfanget med 1 normalside pr. ekstra studerende.<br/><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.<br/><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.<br/><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b><br/><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.<br/><b>Omfang:</b> 11-15 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen.<br/><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen.<br/><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.<br/><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.<br/><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.<br/><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> </div> |
| <b>Særlige bestemmelser</b>            | Emnet for den frie skriftlige hjemmeopgave skal ligge inden for det dramaturgiske emnefelt.<br><br>Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse stilles af underviser og besvares inden for en af underviseren fastsat frist.<br><br>Hvis opgaverne ikke opnår godkendelse af underviseren, kan de fremlægges til fornyet vurdering inden semesterets afslutning til en tidsfrist fastsat af underviseren.  |

|  |   |
|--|---|
|  | For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning. |
|--|---|

## Teaterhistorie og analyse 2: Teaterhistorie og forestillingsanalyse (obligatorisk og konstituerende)

*Theatre History and Analysis 2: Theatre History and Performance Analysis (compulsory and constituent)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HTEB10131E**

|  |  |
|--|--|
| <b>Faglige mål</b>                     | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• centrale tematikker og tematiske sammenhænge inden for et bredt felt af historiske og nutidige sceniske udtryksformer samt de samfundsmæssige rammer for disse</li> <li>• grundlæggende teaterhistoriografiske problematikker</li> <li>• de forskellige sceniske elementers funktion i den enkelte forestilling og på tværs af historiske perioder</li> <li>• forestillingsanalytiske teorier og metoder.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontekstualisere teatrets udtryksformer gennem tiderne fra en række vinkler af såvel stilistisk og tematisk som funktionel karakter, m.fl.</li> <li>• analysere og differentiere den komplekse størrelse, som et opført sceneværk er, ved hjælp af forestillingsanalytiske teorier og metoder.</li> </ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formidle specifikke aspekter ved fokusering og disponering af et teaterhistorisk stof i en større kompleks sammenhæng</li> <li>• perspektivere sceneværker i forhold til såvel teaterhistoriske perioder og udtryksformer som til nutiden.</li> </ul> |
| <b>Pensumbestemmelser</b>              | <p>1000 normalsider. Heraf et obligatorisk pensum på 500 normalsider fastsat af underviseren og et individuelt pensum på 500 normalsider valgt af den studerende med hjælp fra underviseren.</p> <p>Ved prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse opgives 1000 normalsiders obligatorisk pensum fastsat af underviser.</p>  |
| <b>Undervisnings- og arbejdsformer</b> | <p>Undervisningen består af to kursusdele i hhv. teaterhistorie og forestillingsanalyse, og veksler mellem forelæsninger, dialogbaseret holdundervisning samt studenteroplæg.-</p>   |
| <b>Prøvebestemmelser</b>               | <p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 godkendte skriftlige opgaver om forestillingsanalyse, 1 med et omfang på 2-3 normalsider og 2 med et omfang på 6-8 normalsider.</li> </ul> <p><b>Omfang:</b> 30 min. inkl. votering.</p> <p>Materialet består af:</p>   |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 synopsis på 4-5 normalsider.</li></ul> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Synopsen vægter med 25% i bedømmelsen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <div data-bbox="499 483 1474 792" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p><p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.</p><p><b>Omfang:</b> 16-20 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p><p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen.</p><p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p><p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p><p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p><p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p></div> |
| <b>Særlige bestemmelser</b> | <p>Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse stilles af underviseren i forbindelse med undervisningen og besvares inden for en af underviseren fastsat frist.</p> <p>Hvis en opgave ikke opnår godkendelse af underviseren, kan den fremlægges til fornyet vurdering inden semesterets afslutning.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p> <p>Vedr. den ordinære prøve:<br/>Emnet for prøven skal ligge inden for det teaterhistoriske emnefelt.<br/>Eksaminanden indleder med 15 minutters sagsfremstilling, der efterfølges af 10 minutters dialog med eksaminator og censor.</p> <p>Vedr. prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:<br/>Der stilles et eller flere spørgsmål, der inddrager både teaterhistoriske og fo-<br/>restillingsanalytiske problemfelter.</p>   |



## Teaterproces 1: Teatersociologi og procesdeltagelse (obligatorisk og konstituerende)

*Theatre Process 1: Theatre Sociology and Process Participation (compulsory and constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEB10141E

|  |  |
|--|--|
| <b>Faglige mål</b>                     | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• forskellige typer af scenekunstneriske produktionsprocesser, som de har udviklet sig fra begyndelsen af det 20. århundrede og frem til i dag i relation til kunstneriske, kulturelle og samfundsmæssige udviklingstendenser samt kunstneriske potentialer i disse</li><li>• udviklings- og læringspotentialer i teatrale og performative skabelsesprocesser i relation til kunstneriske, sociologiske, pædagogiske og psykologiske perspektiver.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• kommunikere og navigere interaktivt i komplekse teatrale og performative skabelsesprocesser</li><li>• anvende forskellige teknikker og værktøjer til rammesætning og intervention i scenekunstneriske skabelsesprocesser.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og reflektere over teatrale og performative skabelsesprocesser med baggrund i konkrete praksiserfaringer i relation til forholdet mellem kunstneriske visioner og processuelle strategier</li><li>• skabe kunstneriske, udviklings- og læringsorienterede strategier for komplekse kollektive samspilsformer i teatrale og performative processer.</li></ul> |
| <b>Pensumbestemmelser</b>              | <p>Der opgives et pensum på 800 normalsider, hvoraf de 500 er obligatorisk pensum fastsat af underviser og 300 normalsider er individuelt pensum valgt af den studerende med hjælp fra underviser.</p>   |
| <b>Undervisnings- og arbejdsformer</b> | <p>Undervisningen veksler mellem forelæsninger, teoretiske oplæg og praktisk arbejde med teatrale eller performative processer samt gruppeanalyser og individuelle analyser. Der anvendes arbejdsformer, som kræver fysisk deltagelse i øvelser, opgaveløsninger og undersøgelsesprocesser.</p> <p>Fagelementet består af to kursusdele i hhv. teatersociologi og teaterprocesdeltagelse, der er indbyrdes koordinerede.</p>   |
| <b>Prøvebestemmelser</b>               | <p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Godkendt deltagelse i 2 små scenekunstneriske produktionsprocesser med efterfølgende gruppevis præsentation af procesanalyser.</li><li>• 2 godkendte skriftlige analyse- eller refleksionsopgaver med et omfang på 3 normalsider.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 30 minutter inkl. votering.</p> <p>Materialet består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Visuelle eller metaforiske hjælpemidler f.eks. i form af billeder, modeller, grafik eller artefakter, der støtter fremlæggelsen og illustrerer skabelsesprocessers forskellige dimensioner (1-5 sider).</li></ul>   |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen.<br/>Den aktive undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.<br/>Materialet vægter med 25 % i bedømmelsen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 5 studerende) med individuel bedømmelse.<br/>Hver deltager skal varetage en selvstændig del af præsentationen.<br/>Omfang ved gruppeprøver er: 45 minutter (2 studerende), 60 minutter (3 studerende), 75 minutter (4 studerende) eller 90 minutter (5 studerende).<br/>Den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper efter aftale med underviseren. Hvis den aktive undervisningsdeltagelse aflægges i gruppe, øges omfanget med 1 normalside pr. ekstra studerende.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.<br/><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.<br/><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b><br/><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave.<br/><b>Omfang:</b> 16-20 normalsider.<br/><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.<br/><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 5 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.<br/>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 24-30 normalsider (2 studerende), 32-40 normalsider (3 studerende), 40-50 normalsider (4 studerende) eller 48-60 normalsider (5 studerende).<br/><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.<br/><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.<br/><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som ovenfor.</p> |
| <b>Særlige bestemmelser</b> | <p>Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse stilles af underviseren i forbindelse med undervisningen og besvares inden for en af underviseren fastsat frist.<br/>Den ene af de skriftlige opgaver i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse kan efter aftale med underviseren erstattes af et mundtligt oplæg af 10 minutters varighed.</p> <p>Hvis en opgave ikke opnår godkendelse af underviseren, kan den fremlægges til fornyet vurdering inden semesterets afslutning. Mundtlige oplæg kan efter aftale med underviser erstattes af en skriveøvelse.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p> <p>Vedr. den ordinære prøve:<br/>Den studerende præsenterer en analyse af de små scenekunstneriske produktionsprocesser, som den studerende har lavet i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse.<br/>Eksaminationen former sig som 15 minutters fri mundtlig sagsfremstilling. Dette efterfølges af 10 minutters dialog mellem eksaminand og eksaminator.</p>   |

## **Kapitel 6. Overgangsbestemmelser**

### **§ 11. Overgangsbestemmelser**

Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og regler.

## **Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse**

### **§ 12. Dispensation**

Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

### **§ 13. Ikrafttræden**

Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2019 og gælder for studerende, der påbegynder bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier den 1. september 2019 eller senere.

### **§ 14. Godkendelse**

Studieordningen er godkendt af studienævnet ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 19. december 2018.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 21. januar 2019.