



Fagstudieordning  
**Kandidatdelen af sidefaget i teater-  
og performancestudier**

2019

**Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet**

**Ikrafttræden: 1. september 2019**

## Indhold

Kapitel 1. Hjemmel .....	3
§ 1. Hjemmel.....	3
Kapitel 2. Adgangskrav, normering og tilhørsforhold .....	3
§ 2. Adgangskrav .....	3
§ 3. Normering .....	3
§ 4. Tilhørsforhold .....	3
Kapitel 3. Studietekniske forhold .....	3
§ 5. Læsning af tekster på fremmedsprog .....	3
§ 6. Normalsidedefinition.....	4
§ 7. Pensum .....	4
Kapitel 4. Kompetencemål og faglig profil .....	4
§ 8. Kompetencebeskrivelse .....	4
§ 9. Kompetenceprofil.....	4
Kapitel 5. Opbygning og fagelementer.....	5
§ 10. Opbygning .....	5
§ 11. Fagelementer .....	5
Drama- og teaterpædagogik.....	5
Teori og design: produkt, praksis, proces, erfaring .....	7
Performancedesign: performative praksis- og erfaringsformer .....	9
Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser .....	10
§ 12. Merit .....	10
§ 13. Overgangsbestemmelser.....	10
Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse .....	11
§ 14. Dispensation.....	11
§ 15. Ikrafttræden.....	11
§ 16. Godkendelse.....	11

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i såvel den fælles studieordning som i fagstudieordningen.

## Kapitel 1. Hjemmel

### § 1. Hjemmel

Denne studieordning er fastsat med hjemmel i

- Bekendtgørelse nr. 1328 af 15. november 2016 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 1062 af 30. juni 2016 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 114 af 3. februar 2015 om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område (karakterbekendtgørelsen).

## Kapitel 2. Adgangskrav, normering og tilhørsforhold

### § 2. Adgangskrav

For at blive optaget på kandidatdelen af sidefaget i teater- og performancestudier skal den studerende være indskrevet på et centralt fag på kandidatniveau og have bestået bachelordelen af sidefaget i teater- og performancestudier.

### § 3. Normering

Kandidatdelen af sidefaget i teater- og performancestudier er del af en samlet 2-årig kandidatuddannelse, der er normeret til 120 ECTS, som omfatter sidefag på 45 ECTS samt et centralt fag på 75 ECTS.

*Stk. 2.* Kandidatdelen af sidefaget i teater- og performancestudier er anden del af et gymnasiesidefag, der giver faglig kompetence til undervisning i gymnasieskolen.

*Stk. 3.* For studerende, hvis centrale fag hører under et andet hovedområde end humaniora, forlænges kandidatdelen af sidefaget med 30 ECTS.

### § 4. Tilhørsforhold

Kandidatdelen af sidefaget i teater- og performancestudier hører under studienævnet ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab og censorkorpset for dansevidenskab, dramaturgi, teater- og performancestudier.

## Kapitel 3. Studietekniske forhold

### § 5. Læsning af tekster på fremmedsprog

Den studerende skal kunne læse tekster på de nordiske sprog samt engelsk.

## § 6. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

Stk. 2. For kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier gælder yderligere:

- Ved opgivelse af audiovisuelt materiale, omregnes 2 minutters spilletid til 1 normalside.
- Ved multisemiotiske eller multimodale hjemmesider aftales omfangsberegning med vejleder.
- Tekster skrevet med andre alfabeter end det latinske: hvor det er muligt, fastsættes normalsideberegning i henhold til studieordningen ved KU-fag, hvor det pågældende sprog studeres, fx Arabisk eller Russisk. I øvrige tilfælde aftales det med underviser.

## § 7. Pensum

Pensumbestemmelser fremgår af de enkelte fagelementer.

# Kapitel 4. Kompetencemål og faglig profil

## § 8. Kompetencebeskrivelse

En sidefagskandidat i teater- og performancestudier har færdigheder i at indsamle viden og data, og i analytisk at bearbejde forskellige kilder i relation til en bred vifte af faglige sammenhænge. Kandidaten kan med sin hovedfaglighed i samspil med sin specifikke viden om teater- og performancestudier identificere centrale relevante problemstillinger inden for fagområdet. Kandidaten har kompetencer inden for dramapædagogik, projektledelse og -design, dramaturgi, kuratering og eventdesign. Kandidaten kan selvstændigt belyse udvalgte emner og problemstillinger gennem kritisk-refleksiv brug af de udvalgte forsknings- og undervisningsfelters videnskabelige teorier og metoder. Kandidaten kan indgå i en kvalificeret diskussion omkring specifikke forsknings- og praksisfelter om videnskabelige og pædagogiske problemstillinger, der relaterer sig til teater- og performancestudier.

## § 9. Kompetenceprofil

Kandidatdelen af sidefaget i teater- og performancestudier giver den studerende følgende:

Viden:

- Overblik over og indsigt i en række teorier, metodiske greb og praksisformer, der behandler et bredt udvalg af teatrale værker og begivenheder i såvel en historisk som nutidig sociokulturel kontekst.
- Indsigt i disse værker og begivenheders kunstneriske, performative og kommunikative udtryk og betydning.
- Specialiseret dramaturgisk og analytisk forståelse af procesorienterede fænomener og deres karakter inden for teater, performance og kulturel iscenesættelse i bred forstand.

Færdigheder:

- Kan arbejde fagligt reflekteret og kritisk analytisk med teatrale og performative processer samt indgå i projekter omkring dem.
- Kan anvende teoretiske og metodiske greb i konkrete, kreative teatrale, pædagogiske og performative forløb og videregive resultaterne til relevante samarbejdspartnere.

Kompetencer:

- Kan forholde sig fagligt reflekteret til kreative, teatrale og performative udtryk og pædagogiske potentialer såvel historisk som i en konkret, nutidig kontekst.
- Kan arbejde med teatrale og performative udtryk kreativt og professionelt ud fra en akademisk tilgang.

- Kan formidle og undervise på en række niveauer i kreative teatrale og performative udtryk og processers karakter, muligheder og konkrete anvendelse.

## Kapitel 5. Opbygning og fagelementer

### § 10. Opbygning

Kandidatdelen af sidefaget i teater- og performancestudier består af samlet 45 ECTS.

*Stk. 2.* Fagelementet *drama- og teaterpædagogik* kan også tages som enkeltstående kandidatvalg.

*Stk. 3.* For studerende, hvis centrale fag hører under et andet hovedområde end humaniora, forlænges kandidatsidefaget med 30 ECTS, der skal udgøres af fagelementerne *teoretiske og analytiske metoder og kontekster* (HTEK03361E) og *forskningspraksis i teater- og performancestudier* (HTEK03371). Se studieordningen for kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier, 2019.

*Stk. 4.* Det strukturerede forløb for kandidatdelen af sidefaget i teater- og performancestudier fremgår af nedenstående oversigt.

Semester	Fagelementer	
Efterår	Drama- og teaterpædagogik 15 ECTS	
Forår	Teori og design: produkt, praksis, proces, erfaring 15 ECTS	Performance design: performative praksis- og erfaringsformer 15 ECTS

### § 11. Fagelementer

#### Drama- og teaterpædagogik

*Drama Education and Theatre Pedagogy*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HTEK03401E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• væsentlige drama- og teaterpædagogiske praksisformer (herunder skuespilteknikker)</li> <li>• centrale pædagogiske og filosofiske teorier omkring kropsforankret og erfaringsbaseret læring samt æstetiske læreprocesser.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beskrive disse praksisformers kunstneriske og pædagogiske formål</li> <li>• formulere læringsmål og reflektere over didaktiske aspekter af et forløb baseret på de eksisterende praksisformer.</li> </ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• designe og facilitere selvstændige og kreative drama- og teaterpædagogiske læreprocesser som leder, konsulent eller vejleder</li> <li>• lede selvstændige drama- og teaterpædagogiske forløb, samt reflektere over egne kunstneriske, pædagogiske og didaktiske ledelsesgreb.</li> </ul>
--------------------	--

<p><b>Pensumbestemmelser</b></p>	<p>Der opgives 600 normalsider, hvoraf de 300 normalsider fastlægges af underviser og 300 normalsider vælges af eksaminanden.</p> <p>Ved prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse opgives 600 normalsider fastlagt af underviseren.</p>
<p><b>Undervisnings- og arbejdsformer</b></p>	<p>Undervisningen tilrettelægges som en vekslen mellem teoretiske oplæg, deltagelse i praktiske øvelser og fælles refleksioner over læringspotentialer i praksisformerne.</p> <p>Undervisningen inkluderer deltagelse i et obligatorisk, skemalagt øvelsesforløb uden underviser. Alternativt kan den studerende vælge at udføre et eksternt projektorienteret forløb som underviser i drama- og teaterpædagogik.</p>
<p><b>Prøvebestemmelser</b></p>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 refleksionsrapport med et omfang på 7-10 normalsider.</li> </ul> <p><b>Omfang:</b> 45 minutter inkl. votering. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve med flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Den aktive undervisningsdeltagelse godkendes af underviser. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b> <b>Prøveform:</b> Bunden mundtlig prøve med forberedelse. <b>Omfang:</b> 30 minutter inkl. votering. Der gives 30 minutters forberedelse. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> </div>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>Refleksionsrapporten i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse afleveres til en af underviseren fastsat frist.</p> <p>Hvis en refleksionsrapport ikke opnår godkendelse, kan den indleveres til fornyet godkendelse til en af underviseren fastsat frist.</p> <p>Refleksionsrapporten er baseret på et skemalagt øvelsesforløb uden underviser eller gennemførsel af et eksternt projektorienteret forløb som underviser i drama- og teaterpædagogik.</p> <p>Det eksterne projektorienterede forløb har en varighed på 16 timer, hvoraf den studerende skal undervise selvstændigt i min. 8 timer. Rammerne og arbejdspladsen for det eksterne projektorienterede forløb skal godkendes af underviseren.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p>

	<p>Den mundtlige prøve består af 20 minutters praktisk demonstration af et selvstændigt designet forløb, 10 minutters introduktion til og teoretisk refleksion over dette forløbsdesign samt 10 minutters dialog med eksaminator og censor.</p> <p>Ved prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse trækker den studerende et spørgsmål og en ekstemporaltekst i form af drama- og/eller teaterpædagogisk øvelsesmateriale.</p> <p>Eksaminationen består af 15 minutters praktisk demonstration, efterfulgt af 10 minutters dialog med eksaminator og censor.</p>
--	---

### **Teori og design: produkt, praksis, proces, erfaring**

*Theory and Design: Product, Praxis, Process, Experience*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HTEK03381E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• centrale teoridannelser om kunstbegreber, kreativitet og æstetik, performative praksisformer samt oplevelseskvaliteter og kulturel erfaring i relation til teater- og performancestudier</li><li>• herunder disse teoridannelsers forbindelser til relevante kulturelle, samfundsmæssige og historiske kontekster samt til beslægtede kulturteoretiske positioner</li><li>• relevante teorier, modeller og redskaber for proceshåndtering i kulturel produktion.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejde med en kritisk forståelse af kultur som performance i æstetiske projekter og performative processer</li><li>• formidle og forbinde disse projekter til relevante kulturelle, samfundsmæssige og historiske kontekster samt til beslægtede fænomener og udtryksformer</li><li>• udvikle og tilrettelægge æstetiske og performative processer i et kritisk og teoretisk informeret projektdesign.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udvikle et selvstændigt projektdesign på grundlag af teoretisk og metodisk indsigt i æstetiske og performative processer</li><li>• indgå i konstruktivt samspil med andre faglige aktører i performative designprocesser.</li></ul>
<b>Pensumbestemmelser</b>	<p>Der opgives 1000 normalsiders pensum, hvoraf 600 normalsider fastlægges af underviser og 400 normalsider vælges af eksaminanden.</p> <p>Ved prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse opgives 1000 normalsider fastlagt af underviseren.</p>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen veksler mellem seminarforløb, forelæsninger og øvelser, evt. under inddragelse af eksterne aktører.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 godkendt forstudie til et muligt projekt med et omfang på 3 normalsider eller 10-15 minutters oplæg.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 30 minutter inkl. votering. Der gives ingen forberedelse. Materialet består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 bearbejdet version af det forstudie til et muligt projekt, der er udarbejdet i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse. Det bearbejdede forstudie har et omfang på 3 normalsider.</li></ul> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen. Materialet vægter med 25% i bedømmelsen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 5 studerende) med individuel bedømmelse. Omfang af materialet ved gruppeprøve er: 4 normalsider (2 studerende), 5 normalsider (3 studerende), 6 normalsider (4 studerende) eller 7 normalsider (5 studerende). Omfang af eksaminationen ved gruppeprøve er: 45 minutter (2 studerende), 60 minutter (3 studerende), 75 minutter (4 studerende) eller 90 minutter (5 studerende). Hver deltager skal varetage en selvstændig del af præsentationen på min. 10 minutter. Den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper efter aftale med underviseren. Hvis den aktive undervisningsdeltagelse er skriftlig, øges omfanget med 1 normalside pr. ekstra studerende. Hvis den aktive undervisningsdeltagelse er mundtlig, øges omfanget ikke.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b> <b>Prøveform:</b> Bunden mundtlig prøve med forberedelse. <b>Omfang:</b> 30 minutter inkl. votering. Der gives 48 timers forberedelse. <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins skalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p></div>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Forstudiet tager form af et projektdesign til eller en refleksion over en faglig proces eller et fagligt produkt og relevante teoretisk-metodiske overvejelser i udviklingen og tilrettelæggelsen heraf.</p> <p>Materialet til den mundtlige prøve udgøres af det forstudie til projekt, der er udarbejdet i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse, og hvor den studerende har haft mulighed for at arbejde videre med forstudiet.</p> <p>Prøven består af 15 minutters præsentation efterfulgt af 10 minutters dialog.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p>



	<p>Vedr. prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøven består af 15 minutters præsentation efterfulgt af 10 minutters dialog. Med udgangspunkt i det fælles pensum stilles to spørgsmål, hvoraf den studerende vælger ét. På grundlag af det valgte spørgsmål og under inddragelse af såvel det fælles som det selvvalgte pensum udarbejder den studerende en mundtlig præsentation, der danner afsæt for eksamen. Denne præsentation kan tage afsæt i et konkret projektdesign eller forme sig som en kritisk refleksion over udvalgte teoridannelsers relevans i udviklingen og tilrettelæggelsen af faglige projekter.</p>
--	--

## Performancedesign: performative praksis- og erfaringsformer

*Performance Design: Performative Praxis and Experience Formats*

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEK03391E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begivenhedsrelationer, organisationsteori, kulturinstitutionelle sammenhænge samt projektledelse og –tilrettelæggelse</li> <li>• teoretiske og metodiske strategier og modeller for udvikling og håndtering af æstetiske processer og performative projekter</li> <li>• praktiske metodiske redskaber til tilrettelæggelse af æstetiske og performative projekter og processer.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• selvstændigt fremlægge et konkret projekt og motivere sine valg af form, virkemidler, forløb mv.</li> <li>• kritisk gøre rede for relevansen og anvendelse af teorier i forhold til design af en performativ begivenhed eller proces</li> <li>• gøre rede for de faglige begrundelser bag planlægningen af et konkret projekt.</li> </ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udarbejde konkrete projektkoncepter, eventdesigns eller pilotprojekter.</li> </ul>
<b>Pensumbestemmelser</b>	Eksaminanden opgiver 500 normalsiders selvvalgt pensum.
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen veksler mellem seminarforløb, forelæsninger og selvstændigt gruppearbejde under vejledning og så vidt muligt i samspil med eksterne aktører.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale.</p> <p><b>Omfang:</b> 30 minutter inkl. votering. Der gives ingen forberedelse. Materialet består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 refleksion på 6-10 normalsider over et performativt projekt. Dertil kommer eventuelle bilag i form af dokumentation for og formidling af projektet.</li> </ul> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen.</p> <p>Materialet vægter med 25% i bedømmelsen.</p>

	<p><b>Gruppebestemmelser:</b> Eksamen kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (max 5 studerende) med individuel bedømmelse. Omfang af materialet ved gruppeprøve: 9-13 normalsider (2 studerende), 12-16 normalsider (3 studerende), 15-19 normalsider (4 studerende) eller 18-22 normalsider (5 studerende). Omfang af eksamination ved gruppeprøve: 45 minutter (2 studerende), 60 minutter (3 studerende), 75 minutter (4 studerende) eller 90 minutter (5 studerende). Hver deltager skal varetage en selvstændig del af præsentationen på min. 10 minutter. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Til grund for materialet kan lægges enten et afsluttet, igangværende, planlagt eller skitseret projekt.</p> <p>Den mundtlige prøve består af 10 minutters præsentation efterfulgt af 15 minutters dialog.</p>

## Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser

### § 12. Merit

Fagelementer, der tidligere er bestået på kandidatdelen af sidefaget i teater- og performancestudier, kan meritoverføres ifølge skemaet nedenfor.

*Stk. 2.* I tilfælde af ønske om meritoverførsel af fagelementer, der tidligere er bestået på kandidat-sidefaget i teater- og performancestudier, som ikke fremgår af nedenstående oversigt, skal den studerende rette henvendelse til studienævnet med henblik på individuel afgørelse.

*Stk. 3.* Meritering af andre fagelementer sker i henhold til reglerne i § 19 i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet.

2008-studieordning	ECTS	2019-studieordning	ECTS
Drama- og teaterpædagogik (HTEK03251E)	15	Drama- og teaterpædagogik (HTEK03401E)	15
Teater og performance i en globaliseret verden efter 1945 (HTEK03211E)	15	Teori og design: produkt, praksis, proces, erfaring (HTEK03381E)	15

### § 13. Overgangsbestemmelser

Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og regler.

## **Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse**

### **§ 14. Dispensation**

Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

### **§ 15. Ikrafttræden**

Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2019 og gælder for studerende, der påbegynder kandidatdelen af sidefaget i Teater- og Performancestudier den 1. september 2019 eller senere.

### **§ 16. Godkendelse**

Studieordningen er godkendt af studienævnet ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab den 31. oktober 2018.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 13. december 2018.