



Fagstudieordning

Kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier

2019

Justeret 2019, 2020, 2022 og 2024
Rettet 2021 og 2022

**Det Humanistiske Fakultet
Københavns Universitet**

Ikrafttræden: 1. september 2024

Indhold

Kapitel 1. Hjemmel	3
§ 1. Hjemmel.....	3
Kapitel 2. Adgangskrav, normering, tilhørsforhold og titel	3
§ 2. Adgangskrav	3
§ 3. Normering	4
§ 4. Tilhørsforhold	4
§ 5. Titel	4
Kapitel 3. Studietekniske forhold	4
§ 6. Læsning af tekster på fremmedsprog	4
§ 7. Normalsidedefinition.....	4
§ 8. Pensum	4
Kapitel 4. Kompetencemål og faglig profil	4
§ 9. Kompetencebeskrivelse	4
§ 10. Kompetenceprofil	5
Kapitel 5. Opbygning og fagelementer.....	5
§ 11. Opbygning	5
§ 12. Uddannelsens strukturer	6
§ 13a. Kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier (almen profil).....	6
§ 13b. Den gymnasierettede kandidatuddannelse i teater- og performancestudier.....	6
§ 14. Uddannelsens fagelementer.....	8
Teoretiske og analytiske metoder og kontekster (obligatorisk og konstituerende).....	8
Forskningspraksis i teater- og performancestudier (obligatorisk og konstituerende).....	11
Teori og design: produkt, praksis, proces, erfaring (obligatorisk og konstituerende for den almene profil)	14
Performancedesign: performative praksis- og erfaringsformer (obligatorisk og konstituerende for den almene profil).....	17
Drama- og teaterpædagogik (obligatorisk og konstituerende for den gymnasierettede profil)	19
Speciale (konstituerende).....	21
Speciale med produktion (konstituerende)	23
Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser	25
§ 15. Merit	25
§ 16. Overgangsbestemmelser.....	25
Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse	25
§ 17. Dispensation.....	25
§ 18. Ikrafttræden.....	26
§ 19. Godkendelse.....	26

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i såvel den fælles studieordning som i fagstudieordningen.

Kapitel 1. Hjemmel

§ 1. Hjemmel

Denne studieordning er fastsat med hjemmel i

- Bekendtgørelse nr. 106 af 12. februar 2018 om adgang til kandidatuddannelser ved universiteterne (kandidatadgangsbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 1061 af 30. juni 2016 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 1062 af 30. juni 2016 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 114 af 3. februar 2015 om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område (karakterbekendtgørelsen).

Kapitel 2. Adgangskrav, normering, tilhørsforhold og titel

§ 2. Adgangskrav

Adgang til kandidatuddannelsen sker i henhold til adgangsbekendtgørelsens regler.

Stk. 2. Studerende, der har bestået bacheloruddannelsen i teater- og performancestudier ved Københavns Universitet har ret til optagelse på kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier samme sted op til 3 år efter afslutningen af bacheloruddannelsen (retskrav). Beregningen af de tre år starter ved førstkommande ordinære optag efter afslutningen af bacheloruddannelsen, og slutter umiddelbart efter gennemført, ordinært optag tre år efter. Læs mere om retskrav på www.studier.ku.dk/kandidat.

Stk. 3. Følgende bacheloruddannelser giver direkte adgang til kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier.

- Teater- og performancestudier fra Københavns Universitet
- Teatervidenskab fra Københavns Universitet
- Dramaturgi fra Aarhus Universitet
- En humanistisk eller samfundsfaglig bacheloruddannelse med BA-tilvalg i teatervidenskab/teater- og performancestudier (45 ECTS) fra Københavns Universitet.

Stk. 4. Fakultetet kan optage andre ansøgere end nævnt i stk. 2 og 3, hvis det vurderes, at ansøger har en humanistisk eller samfundsvidenskabelig bacheloruddannelse med minimum 45 ECTS inden for teater- eller kulturvidenskab, der modsvarer fagelementer såsom *teaterhistorie, kulturteori, dramaturgi, forestillingsanalyse, teatersociologi og -procesdeltagelse* samt *teaterprocesledelse* fra bacheloruddannelsen i teater- og performancestudier på Københavns Universitet.

Stk. 5. For at blive indskrevet på en gymnasierettet kandidatuddannelse skal den studerende 1) have bestået bachelordelen af et sidefag på 45 ECTS og 2) indskrive sig på kandidatdelen af det tilhørende sidefag samtidig med indskrivning på den gymnasierettede kandidatuddannelse.

Stk. 6. Alle ansøgere uden retskrav skal dokumentere dansk A og engelsk B på dansk gymnasieniveau eller tilsvarende inden studiestart.

Stk. 7. Fakultetet fastsætter årligt optagelseskapaaciteten på kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier. Optagelseskapaaciteten offentliggøres hvert år på www.studier.ku.dk/kandidat.

Stk. 8. Såfremt der er flere kvalificerede ansøgere end studiepladser, prioriteres ansøgere efter kriterier, der fremgår af www.studier.ku.dk/kandidat.

§ 3. Normering

Kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier er normeret til 120 ECTS.

Stk. 2. Er uddannelsen kombineret med et sidefag uden for hovedområdet (Humaniora), forlænges den med 30 ECTS.

§ 4. Tilhørsforhold

Kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier hører under studienævnet ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab og censorkorpset for dansevidenskab, dramaturgi, teater- og performancestudier.

§ 5. Titel

En bestået kandidatuddannelse med centralt fag i teater- og performancestudier giver ret til betegnelsen cand.mag. i teater- og performancestudier. På engelsk Master of Arts (MA) in Theatre and Performance Studies.

Kapitel 3. Studietekniske forhold

§ 6. Læsning af tekster på fremmedsprog

Den studerende skal kunne læse tekster på de nordiske sprog samt engelsk.

§ 7. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

Stk. 2. For kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier gælder yderligere:

- Ved opgivelse af audiovisuelt materiale, omregnes 2 minutters spilletid til 1 normalside.
- Ved multisemiotiske eller multimodale hjemmesider aftales omfangsberegning med vejleder.
- Tekster skrevet med andre alfabeter end det latinske: hvor det er muligt, fastsættes normalsideberegning i henhold til studieordningen ved KU-fag, hvor det pågældende sprog studeres, fx arabisk eller russisk. I øvrige tilfælde aftales det med underviser.

§ 8. Pensum

Pensum fremgår af de enkelte fagelementers prøvebestemmelser.

Kapitel 4. Kompetencemål og faglig profil

§ 9. Kompetencebeskrivelse

En kandidat i teater- og performancestudier har færdigheder i at indsamle viden og data og i analytisk at bearbejde forskellige kilder. Kandidaten kan med sin generelle kultur- og videnskabsteoretiske faglighed i samspil med sin specifikke viden om teater- og performancestudier identificere centrale relevante problemstillinger inden for fagområdet forskningstradition. Kandidaten har relevante kompetencer til at udfylde arbejdsfunktioner i kunst-, kultur- og erhvervslivet, herunder kom-

munikationskompetencer, kompetencer inden for projektledelse og -design, dramaturgiske og kuratoriske kompetencer, samt kompetencer inden for eventdesign og -afvikling. Endvidere kan kandidaten identificere fagrelevante problemfelter inden for udvalgte forsknings- og undersøgelsesfelter og selvstændigt belyse udvalgte emner og problemstillinger gennem kritisk-refleksiv brug af de udvalgte forskningsfelters videnskabelige teorier og metoder. En kandidat kan indgå i en kvalificeret diskussion omkring specifikke forsknings- og praksisfelter med andre fagspecialister samt formidle videnskabelige problemstillinger, der relaterer sig til teater- og performancestudier.

§ 10. Kompetenceprofil

En kandidatuddannelse i teater- og performancestudier giver den studerende følgende:

Viden:

- Overblik over og indsigt i en række teorier, metodiske greb og praksisformer, der behandler et bredt udvalg af teatrale værker og begivenheder i såvel en historisk som nutidig sociokulturel kontekst.
- Indsigt i disse værker og begivenheders kunstneriske, performative og kommunikative udtryk og betydning.
- Specialiseret dramaturgisk og analytisk forståelse af procesorienterede fænomener og deres karakter inden for teater, performance og kulturel iscenesættelse i bred forstand.

Færdigheder:

- Kan opsøge og videregive viden om teatrale og performative fænomeners karakter og betydning i en samfundsmæssig og kulturel kontekst.
- Kan arbejde fagligt reflekteret og kritisk analytisk med teatrale og performative processer samt indgå i projekter omkring dem.
- Kan anvende teoretiske og metodiske greb i konkrete, kreative teatrale og performative forløb og videregive resultaterne til relevante samarbejdspartnere.
- Kan formidle kreative, teatrale og performative udtryk og processers karakter, muligheder og konkrete anvendelse i en række forskellige kontekster.

Kompetencer:

- Kan forholde sig fagligt reflekteret til kreative, teatrale og performative udtryk såvel historisk som i en konkret, nutidig kontekst.
- Kan analysere og vurdere en række forskellige typer af kulturelle udtryk, der involverer teatrale og performative elementer.
- Kan arbejde med teatrale og performative udtryk kreativt og professionelt ud fra en akademisk tilgang.
- Kan arbejde professionelt inden for et udvidet felt af proces- og kommunikationsbaseret udvikling.

Kapitel 5. Opbygning og fagelementer

§ 11. Opbygning

Uddannelsen er opbygget af konstituerende fagelementer svarende til 90 ECTS, herunder et kandidatspeciale på 30 ECTS. Hertil kommer et kandidattilvalg på 30 ECTS.

Stk. 2. Den gymnasierettede profil er opbygget af konstituerende fagelementer svarende til 75 ECTS, herunder et kandidatspeciale på 30 ECTS. Hertil kommer kandidatdelen af et sidefag på 45 ECTS.

Stk. 3. Specialet skal skrives på 4. semester og afslutter uddannelsen. Den studerende skal mindst have bestået 60 ECTS inkl. evt. tilvalg for at tilmelde sig specialet.

§ 12. Uddannelsens strukturer

Kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier indeholder følgende profiler/specialiseringer:

- Kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier (almen profil) (§ 13a)
- Den gymnasierettede kandidatuddannelse i teater- og performancestudier (§ 13b).

§ 13a. Kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier (almen profil)

Uddannelsen indeholder et mobilitetsvindue på 30 ECTS, som den studerende bruger til kandidattilvalg, herunder studieophold i udlandet og lignende.

Stk. 2. Det strukturerede forløb for kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier fremgår af nedenstående oversigt.

Semester	Fagelementer	
1.	Teoretiske og analytiske metoder og kontekster 15 ECTS	Forskningspraksis i teater- og performancestudier 15 ECTS
2.	Teori og design: produkt, praksis, proces, erfaring 15 ECTS	Performancedesign: performative praksis- og erfaringsformer 15 ECTS
3. Mobilitetsvindue	Kandidattilvalg 30 ECTS	
4.	Speciale 30 ECTS <i>eller</i> Speciale med produktion 30 ECTS	

§ 13b. Den gymnasierettede kandidatuddannelse i teater- og performancestudier

Specialet skal så vidt muligt forbinde det centrale fag og kandidatsidefaget med hovedvægten på det centrale fag.

Stk. 2. Denne profil indeholder ikke et mobilitetsvindue.

Stk. 3. Det strukturerede forløb for den gymnasierettede kandidatuddannelse i teater- og performancestudier fremgår af nedenstående oversigt.

Semester	Fagelementer	
1.	Teoretiske og analytiske metoder og kontekster 15 ECTS	Forskningspraksis i teater- og performancestudier 15 ECTS
2.	Kandidatsidefag 15 ECTS	Kandidatsidefag 15 ECTS
3.	Drama- og teaterpædagogik 15 ECTS	Kandidatsidefag 15 ECTS
4.	Speciale 30 ECTS <i>eller</i> Speciale med produktion 30 ECTS	

§ 14. Uddannelsens fagelementer

Teoretiske og analytiske metoder og kontekster (obligatorisk og konstituerende)

Theoretical and Analytical Methods and Contexts (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEK03361E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• centrale udtryksformer inden for teater og performance samt beslægtede kulturelle felter i et globalt perspektiv.• disse udtryksformers kulturelle, samfundsmæssige og historiske kontekst.• centrale teoretiske og metodiske redskaber til analyse af disse udtryksformer i deres relevante kontekster. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• analysere centrale scenekunstneriske og beslægtede kulturelle udtryksformer under inddragelse af fagets relevante teori og metoder.• placere disse udtryksformer i deres relevante kulturelle, samfundsmæssige og historiske kontekst samt i relation til beslægtede fænomener og udtryksformer.• reflektere kritisk over de anvendte teoretiske og metodiske greb og perspektivere disse til aspekter af andre teorier og til en overordnet teoretisk forståelsesramme for teater og performance. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• selvstændigt afgrænse og redegøre for et udvalgt scenekunstnerisk eller beslægtet udtryks karakter, udsagn og formelle kvaliteter og for konteksternes betydning herfor.• etablere og formidle præmisser for og muligheder ved en teoretisk forståelsesramme i relation til det udvalgte udtryk, fænomen eller problemstilling.
Pensumbestemmelser	Der opgives 900 normalsider, hvoraf 600 normalsider er fastlagt af underviser og 300 normalsider vælges af den studerende.
Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen veksler mellem seminarforløb, forelæsninger og øvelser.

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• centrale udtryksformer inden for teater og performance samt beslægtede kulturelle felter i et globalt perspektiv.• disse udtryksformers kulturelle, samfundsmæssige og historiske kontekst.• centrale teoretiske og metodiske redskaber til analyse af disse udtryksformer i deres relevante kontekster. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• analysere centrale scenekunstneriske og beslægtede kulturelle udtryksformer under inddragelse af fagets relevante teori og metoder.• placere disse udtryksformer i deres relevante kulturelle, samfundsmæssige og historiske kontekst samt i relation til beslægtede fænomener og udtryksformer.• reflektere kritisk over de anvendte teoretiske og metodiske greb og perspektivere disse til aspekter af andre teorier og til en overordnet teoretisk forståelsesramme for teater og performance. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• selvstændigt afgrænse og redegøre for et udvalgt scenekunstnerisk eller beslægtet udtryks karakter, udsagn og formelle kvaliteter og for konteksternes betydning herfor.• etablere og formidle præmisser for og muligheder ved en teoretisk forståelsesramme i relation til det udvalgte udtryk, fænomen eller problemstilling.
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1 godkendt selvstændigt opgavedesign med et omfang på 3 normalsider eller 10-15 minutters mundtlig præsentation. <p>Omfang: 11-15 normalsider.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p>Gruppebestemmelser: Hjemmeopgaven kan udarbejdes individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende).</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper. Hvis den aktive undervisningsdeltagelse aflægges i grupper, øges omfanget med 1 normalside eller 7 minutter pr. ekstra studerende.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p>

<p>Faglige mål</p>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • centrale udtryksformer inden for teater og performance samt beslægtede kulturelle felter i et globalt perspektiv. • disse udtryksformers kulturelle, samfundsmæssige og historiske kontekst. • centrale teoretiske og metodiske redskaber til analyse af disse udtryksformer i deres relevante kontekster. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere centrale scenekunstneriske og beslægtede kulturelle udtryksformer under inddragelse af fagets relevante teori og metoder. • placere disse udtryksformer i deres relevante kulturelle, samfundsmæssige og historiske kontekst samt i relation til beslægtede fænomener og udtryksformer. • reflektere kritisk over de anvendte teoretiske og metodiske greb og perspektivere disse til aspekter af andre teorier og til en overordnet teoretisk forståelsesramme for teater og performance. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> • selvstændigt afgrænse og redegøre for et udvalgt scenekunstnerisk eller beslægtet udtryks karakter, udsagn og formelle kvaliteter og for konteksternes betydning herfor. • etablere og formidle præmisser for og muligheder ved en teoretisk forståelsesramme i relation til det udvalgte udtryk, fænomen eller problemstilling.
	<p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Fri hjemmeopgave Omfang: 16-20 normalsider. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt Eksaminationssprog: Dansk. Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p>
<p>Særlige bestemmelser</p>	<p>Opgaven til den aktive undervisningsdeltagelse stilles af underviseren i forbindelse med undervisningen og besvares inden for en af underviseren fastsat frist.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p> <p>Den studerende kan vælge at inddrage opgavedesignet, der er udarbejdet i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse, i sin eksamensbesvarelse.</p> <p>I forbindelse med prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende udarbejde et opgavedesign på 3 normalsider som del af sin besvarelse.</p>

Forskningspraksis i teater- og performancestudier (obligatorisk og konstituerende)

Research Practices within Theatre and Performance Studies (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEK03371E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• teater- og performancestudiers teoretiske, metodiske og analytiske redskabers anvendelse på højt niveau.• aktuelle internationale tendenser og forskning i udvalgte emner inden for teater- og performancestudierne.• teater- og performancestudiernes berøringsflade med relevante historiske og kulturelle kontekster. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• anvende fagets teoretiske, metodiske og analytiske redskaber på en selvstændigt defineret problemstilling.• selvstændigt formulere, disponere og afgrænse en faglig problemstilling.• sætte denne problemstilling i relation til relevante historiske og kulturelle kontekster. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• kritisk og selvstændigt omsætte ovenstående færdigheder dramaturgisk, kommunikativt, kritisk m.v. i relation til et specifikt projekt eller en specifik problemstilling.• sætte egen faglighed kritisk i spil i en bredere tværfaglig sammenhæng.
Pensumbestemmelser	Eksaminanden opgiver 1000 normalsiders selvvalgt pensum.
Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen veksler mellem seminarforløb, forelæsninger og øvelser.

<p>Faglige mål</p>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • teater- og performancestudiers teoretiske, metodiske og analytiske redskabers anvendelse på højt niveau. • aktuelle internationale tendenser og forskning i udvalgte emner inden for teater- og performancestudierne. • teater- og performancestudiernes berøringsflade med relevante historiske og kulturelle kontekster. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende fagets teoretiske, metodiske og analytiske redskaber på en selvstændigt defineret problemstilling. • selvstændigt formulere, disponere og afgrænse en faglig problemstilling. • sætte denne problemstilling i relation til relevante historiske og kulturelle kontekster. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> • kritisk og selvstændigt omsætte ovenstående færdigheder dramaturgisk, kommunikativt, kritisk m.v. i relation til et specifikt projekt eller en specifik problemstilling. • sætte egen faglighed kritisk i spil i en bredere tværfaglig sammenhæng.
<p>Prøvebestemmelser</p>	<p>Prøveform: Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 godkendt opgave med et omfang på 3 normalsider. <p>Omfang: 16-20 normalsider.</p> <p>Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p>Gruppebestemmelser: Hjemmeopgaven kan udarbejdes individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 24-30 normalsider (2 studerende) eller 32-40 normalsider (3 studerende).</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper. Hvis den aktive undervisningsdeltagelse aflægges i grupper, øges omfanget med 1 normalside pr ekstra studerende.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</p> <p>Prøveform: Fri hjemmeopgave.</p> <p>Omfang: 21-25 normalsider.</p> <p>Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p>

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• teater- og performancestudiers teoretiske, metodiske og analytiske redskabers anvendelse på højt niveau.• aktuelle internationale tendenser og forskning i udvalgte emner inden for teater- og performancestudierne.• teater- og performancestudiernes berøringsflade med relevante historiske og kulturelle kontekster. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• anvende fagets teoretiske, metodiske og analytiske redskaber på en selvstændigt defineret problemstilling.• selvstændigt formulere, disponere og afgrænse en faglig problemstilling.• sætte denne problemstilling i relation til relevante historiske og kulturelle kontekster. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• kritisk og selvstændigt omsætte ovenstående færdigheder dramaturgisk, kommunikativt, kritisk m.v. i relation til et specifikt projekt eller en specifik problemstilling.• sætte egen faglighed kritisk i spil i en bredere tværfaglig sammenhæng.
Særlige bestemmelser	<p>Opgaven til den aktive undervisningsdeltagelse stilles af underviseren i forbindelse med undervisningen og besvares inden for en af underviseren fastsat frist.</p> <p>Opgaven til den aktive undervisningsdeltagelse kan efter aftale med underviser erstattes af et 15 minutters mundtligt oplæg.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p>

Teori og design: produkt, praksis, proces, erfaring (obligatorisk og konstituerende for den almene profil)

Theory and Design: Product, Praxis, Process, Experience (compulsory and constituent for the ordinary profile)

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEK03381E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• centrale teoridannelser om kunstbegreber, kreativitet og æstetik, performative praksisformer samt oplevelseskvaliteter og kulturel erfaring i relation til teater- og performancestudier.• herunder disse teoridannelsers forbindelser til relevante kulturelle, samfundsmæssige og historiske kontekster samt til beslægtede kulturteoretiske positioner.• relevante teorier, modeller og redskaber for proceshåndtering i kulturel produktion eller i drama- og teaterpædagogiske kontekster. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• arbejde med en kritisk forståelse af kultur som performance i æstetiske projekter og performative processer.• formidle og forbinde disse projekter til relevante kulturelle, samfundsmæssige og historiske kontekster samt til beslægtede fænomener og udtryksformer.• udvikle og tilrettelægge æstetiske og performative processer i et kritisk og teoretisk informeret projektdesign. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• udvikle et selvstændigt projektdesign på grundlag af teoretisk og metodisk indsigt i æstetiske og performative processer.• indgå i konstruktivt samspil med andre faglige aktører i performative designprocesser.• udvikle og tilrettelægge pædagogisk reflekterede drama- og teaterforløb til konkrete målgrupper i relation til specifikke lærings- eller udviklingsmål.
Pensumbestemmelser	<p>Der opgives 1000 normalsiders pensum, hvoraf 600 normalsider fastlægges af underviser og 400 normalsider vælges af eksaminanden.</p> <p>Ved prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse opgives 1000 normalsider fastlagt af underviseren.</p>
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Undervisningen veksler mellem seminarforløb, forelæsninger og øvelser, evt. under inddragelse af eksterne aktører.</p>

<p>Prøvebestemmelser</p>	<p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 godkendt forstudie til et muligt specialeprojekt med et omfang på 3 normalsider eller 10-15 minutters oplæg. <p>Omfang: 30 minutter inkl. votering. Der gives ingen forberedelse. Materialet består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 bearbejdet version af det forstudie til et muligt specialeprojekt, der er udarbejdet i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse. Det bearbejdede forstudie har et omfang på 3 normalsider. <p>Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen. Materialet vægter med 25 % i bedømmelsen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 5 studerende) med individuel bedømmelse. Omfang af materialet ved gruppeprøve er: 4 normalsider (2 studerende), 5 normalsider (3 studerende), 6 normalsider (4 studerende) eller 7 normalsider (5 studerende). Omfang af eksaminationen ved gruppeprøve er: 45 minutter (2 studerende), 60 minutter (3 studerende), 75 minutter (4 studerende) eller 90 minutter (5 studerende). Hver deltager skal varetage en selvstændig del af præsentationen på min. 10 minutter. Den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper. Hvis den aktive undervisningsdeltagelse aflægges i grupper, øges omfanget med 1 normalside eller 7 minutter pr. ekstra studerende.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p>
	<p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Bunden mundtlig prøve med forberedelse. Omfang: 30 minutter inkl. votering. Der gives 48 timers forberedelse. Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins skalaen. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p>
<p>Særlige bestemmelser</p>	<p>Forstudiet tager form af et projektdesign til eller en refleksion over en faglig proces eller et fagligt produkt og relevante teoretisk-metodiske overvejelser i udviklingen og tilrettelæggelsen heraf.</p> <p>Materialet til den mundtlige prøve udgøres af det forstudie til specialeprojekt, der er udarbejdet i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse, og hvor den studerende har haft mulighed for at arbejde videre med forstudiet.</p> <p>Prøven består af 10 minutters præsentation efterfulgt af 15 minutters dialog.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p> <p>Vedr. prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøven består af 10 minutters præsentation efterfulgt af 15 minutters dialog.</p>

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• centrale teoridannelser om kunstbegreber, kreativitet og æstetik, performative praksisformer samt oplevelseskvaliteter og kulturel erfaring i relation til teater- og performancestudier.• herunder disse teoridannelsers forbindelser til relevante kulturelle, samfundsmæssige og historiske kontekster samt til beslægtede kulturteoretiske positioner.• relevante teorier, modeller og redskaber for proceshåndtering i kulturel produktion eller i drama- og teaterpædagogiske kontekster. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• arbejde med en kritisk forståelse af kultur som performance i æstetiske projekter og performative processer.• formidle og forbinde disse projekter til relevante kulturelle, samfundsmæssige og historiske kontekster samt til beslægtede fænomener og udtryksformer.• udvikle og tilrettelægge æstetiske og performative processer i et kritisk og teoretisk informeret projektdesign. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• udvikle et selvstændigt projektdesign på grundlag af teoretisk og metodisk indsigt i æstetiske og performative processer.• indgå i konstruktivt samspil med andre faglige aktører i performative designprocesser.• udvikle og tilrettelægge pædagogisk reflekterede drama- og teaterforløb til konkrete målgrupper i relation til specifikke lærings- eller udviklingsmål.
	<p>Med udgangspunkt i det fælles pensum stilles to spørgsmål, hvoraf den studerende vælger ét. På grundlag af det valgte spørgsmål og under inddragelse af såvel det fælles som det selvvalgte pensum udarbejder den studerende en mundtlig præsentation, der danner afsæt for eksamen. Denne præsentation kan tage afsæt i et konkret projektdesign eller forme sig som en kritisk refleksion over udvalgte teoridannelsers relevans i udviklingen og tilrettelæggelsen af faglige projekter.</p>

Performancedesign: performative praksis- og erfaringsformer (obligatorisk og konstituerende for den almene profil)

Performance Design: Performative Praxis and Experience Formats (compulsory and constituent for the ordinary profile)

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEK03391E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• begivenhedsrelationer, organisationsteori, kulturinstitutionelle sammenhænge samt projektledelse og –tilrettelæggelse.• teoretiske og metodiske strategier og modeller for udvikling og håndtering af æstetiske processer og performative projekter.• praktiske metodiske redskaber til tilrettelæggelse af æstetiske og performative projekter og processer. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• selvstændigt fremlægge et konkret projekt og motivere sine valg af form, virkemidler, forløb mv.• kritisk gøre rede for relevansen og anvendelsen af teorier i forhold til design af en performativ begivenhed eller proces.• gøre rede for de faglige begrundelser bag planlægningen af et konkret projekt. <p>Kompetencer til at:</p> <ul style="list-style-type: none">• Udarbejde konkrete projektkoncepter, eventdesigns eller pilotprojekter.
Pensumbestemmelser	Eksaminanden opgiver 500 normalsiders selvvalgt pensum.
Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen veksler mellem seminarforløb, forelæsninger og selvstændigt gruppearbejde under vejledning og så vidt muligt i samspil med eksterne aktører.

<p>Faglige mål</p>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • begivenhedsrelationer, organisationsteori, kulturinstitutionelle sammenhænge samt projektledelse og –tilrettelæggelse. • teoretiske og metodiske strategier og modeller for udvikling og håndtering af æstetiske processer og performative projekter. • praktiske metodiske redskaber til tilrettelæggelse af æstetiske og performative projekter og processer. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • selvstændigt fremlægge et konkret projekt og motivere sine valg af form, virkemidler, forløb mv. • kritisk gøre rede for relevansen og anvendelsen af teorier i forhold til design af en performativ begivenhed eller proces. • gøre rede for de faglige begrundelser bag planlægningen af et konkret projekt. <p>Kompetencer til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udarbejde konkrete projektkoncepter, eventdesigns eller pilotprojekter.
<p>Prøvebestemmelser</p>	<p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale. Omfang: 30 minutter inkl. votering. Der gives ingen forberedelse. Materialet består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 refleksion på 6-10 normalsider over et performativt projekt. Dertil kommer eventuelle bilag i form af dokumentation for og formidling af projektet. <p>Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Materialet vægter med 25 % i bedømmelsen. Gruppebestemmelser: Eksamen kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (max 5 studerende) med individuel bedømmelse. Omfang af materialet ved gruppeprøve: 9-13 normalsider (2 studerende), 12-16 normalsider (3 studerende), 15-19 normalsider (4 studerende) eller 18-22 normalsider (5 studerende). Omfang af eksamination ved gruppeprøve: 45 minutter (2 studerende), 60 minutter (3 studerende), 75 minutter (4 studerende) eller 90 minutter (5 studerende). Hver deltager skal varetage en selvstændig del af præsentationen på min. 10 minutter Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p>
<p>Særlige bestemmelser</p>	<p>Til grund for materialet kan lægges enten et afsluttet, igangværende, planlagt eller skitseret projekt.</p> <p>Den mundtlige prøve består af 10 minutters præsentation efterfulgt af 15 minutters dialog.</p>

Drama- og teaterpædagogik (obligatorisk og konstituerende for den gymnasie- rettede profil)

*Drama Education and Theatre Pedagogy (compulsory and constituent for the upper-secondary-
school profile)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEK03401E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• væsentlige drama- og teaterpædagogiske praksisformer (herunder skuespilteknikker).• centrale pædagogiske og filosofiske teorier omkring kropsforankret og erfaringsbaseret læring samt æstetiske læreprocesser. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• beskrive disse praksisformers kunstneriske og pædagogiske formål.• formulere læringsmål og reflektere over didaktiske aspekter af et forløb baseret på de eksisterende praksisformer. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• designe og facilitere selvstændige og kreative drama- og teaterpædagogiske læreprocesser som underviser, procesleder, konsulent eller vejleder.• lede selvstændige drama- og teaterpædagogiske forløb, samt reflektere over egne kunstneriske, pædagogiske og didaktiske ledelsesgreb.
Pensumbestemmelser	<p>Der opgives 600 normalsider, hvoraf de 300 normalsider fastlægges af underviser og 300 normalsider vælges af eksaminanden.</p>
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Undervisningen foregår som et ophold på en gymnasial undervisningsinstitution, højskole eller lignende, hvor den studerende selvstændigt tilrettelægger og afvikler undervisningsforløb under supervision af en underviser på stedet eller vejleder fra Afdelingen for Teater- og Performancestudier. Dette kombineres med et månedligt workshopforløb afholdt på Afdelingen for Teater- og Performancestudier og et udvidet vejledningsforløb i relation til udarbejdelsen af den frie hjemmeopgave.</p>
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1 godkendt arbejdsrapport på 7-10 normalsider <p>Omfang: 16-20 normalsider.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse godkendes af underviser.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p>

<p>Faglige mål</p>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • væsentlige drama- og teaterpædagogiske praksisformer (herunder skuespilteknikker). • centrale pædagogiske og filosofiske teorier omkring kropsforankret og erfaringsbaseret læring samt æstetiske læreprocesser. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • beskrive disse praksisformers kunstneriske og pædagogiske formål. • formulere læringsmål og reflektere over didaktiske aspekter af et forløb baseret på de eksisterende praksisformer. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> • designe og facilitere selvstændige og kreative drama- og teaterpædagogiske læreprocesser som underviser, procesleder, konsulent eller vejleder. • lede selvstændige drama- og teaterpædagogiske forløb, samt reflektere over egne kunstneriske, pædagogiske og didaktiske ledelsesgreb.
	<p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Bunden hjemmeopgave. Der gives 14 dage til besvarelsen. Omfang: 16-20 normalsider. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p>
<p>Særlige bestemmelser</p>	<p>Undervisningsinstitutionen skal godkendes skriftligt af underviseren inden forløbets start.</p> <p>Forløbet på den gymnasiale undervisningsinstitution skal indebære deltagelse i undervisningen i minimum 20 lektioner, hvoraf den studerende skal undervise selvstændigt i min. 10 lektioner. I de øvrige 10 lektioner skal den studerende være til stede som observatør i den undervisning, der foregår på stedet (eventuelt som medunderviser efter aftale med stedets underviser).</p> <p>Forløbet dokumenteres med en arbejdsrapport på 7-10 normalsider, som udgør den aktive undervisningsdeltagelse.</p> <p>Arbejdsrapporten som skal dokumentere praksisforløbet på undervisningsinstitutionen skal være godkendt af underviseren til en nærmere fastsat frist og inden eksamen.</p> <p>Hvis en arbejdsrapport ikke opnår godkendelse, kan den indleveres til fornyet godkendelse til en af underviseren fastsat frist.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p>

Speciale (konstituerende)

Master's Thesis (constituent)

30 ECTS

Aktivitetskode: HTEK03411E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• et udvalgt emne inden for faget med udgangspunkt i den relevante forskning.• relevante teoretiske og metodemæssige problemstillinger, som behandlingen af dette emne giver anledning til.• principper og metoder inden for akademisk arbejde. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• identificere, formulere og afgrænse en relevant problemstilling inden for det udvalgte emne.• selvstændigt opsøge, inddrage og diskutere kunst- og kulturhistorisk og/eller kunst- og kulturteoretisk viden på en måde, der er produktiv for undersøgelsen af specialets problemstilling.• identificere og gøre brug af relevante metodiske tilgange til at gennemføre undersøgelsen af sin problemstilling.• strukturere en videnskabelig argumentation og formidle denne i et klart sprog og med en beherskelse af relevant terminologi. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• overskue og arbejde struktureret med komplekse stofmængder.• planlægge og gennemføre en undersøgelse inden for fagets område på et reflekteret metodisk og teoretisk grundlag.• sammenfatte indholdet og resultatet af sin undersøgelse i et klart, dækkende og præcist sprog.
Pensumbestemmelser	Der er intet fastsat pensumkrav.
Undervisnings- og arbejdsformer	Den studerende deltager i specialeseminarer og arbejder selvstændigt under vejledning.
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri hjemmeopgave. Omfang: 50-60 normalsider samt et resume på ½-1 normalside. Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Resuméet indgår i bedømmelsen. Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 75-90 normalsider (2 studerende) eller 100-120 normalsider (3 studerende). Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Resumé: Hvis specialet er skrevet på dansk skal resuméet skrives på engelsk. Hvis specialet er skrevet på et andet sprog end dansk, skal resuméet skrives på dansk. Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p>

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• et udvalgt emne inden for faget med udgangspunkt i den relevante forskning.• relevante teoretiske og metodemæssige problemstillinger, som behandlingen af dette emne giver anledning til.• principper og metoder inden for akademisk arbejde. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• identificere, formulere og afgrænse en relevant problemstilling inden for det udvalgte emne.• selvstændigt opsøge, inddrage og diskutere kunst- og kulturhistorisk og/eller kunst- og kulturteoretisk viden på en måde, der er produktiv for undersøgelsen af specialets problemstilling.• identificere og gøre brug af relevante metodiske tilgange til at gennemføre undersøgelsen af sin problemstilling.• strukturere en videnskabelig argumentation og formidle denne i et klart sprog og med en beherskelse af relevant terminologi. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• overskue og arbejde struktureret med komplekse stofmængder.• planlægge og gennemføre en undersøgelse inden for fagets område på et reflekteret metodisk og teoretisk grundlag.• sammenfatte indholdet og resultatet af sin undersøgelse i et klart, dækkende og præcist sprog.
Særlige bestemmelser	<p>Specialet kan tage udgangspunkt i en teoretisk eller praktisk problemstilling og tilrettelægges som en teoretisk eller praksisbaseret undersøgelse.</p>

Speciale med produktion (konstituerende)

Master's Thesis with Production (constituent)

30 ECTS

Aktivitetskode: HTEK03421E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• hvordan man udarbejder en fagligt relevant og selvstændig produktion.• relevante kunst-, kulturhistoriske og/eller kulturteoretiske fagtraditioner.• principper og metoder inden for akademisk arbejde. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• redegøre for de ideer, overvejelser og faglige begrundelser, der ligger bag den udarbejdede produktion.• skabe en præcis og kvalificeret produktion under hensyntagen til den kontekst, den indgår i.• selvstændigt opsøge, inddrage og diskutere kunst- og kulturhistorisk og/eller kunst- og kulturteoretisk viden på en måde, der er produktiv for undersøgelsen af specialets problemstilling.• strukturere en akademisk argumentation og formidle denne i et klart sprog og med en beherskelse af relevant terminologi. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• arbejde kritisk og reflekteret med at formulere og løse en opgave med udgangspunkt i en solidt funderet faglighed.• reflektere selvstændigt over samspillet mellem den udarbejdede produktion og fagets akademiske traditioner.• fremstille resultaterne af undersøgelsen på en velargumenteret, velstruktureret og velformuleret måde.
Pensumbestemmelser	Der er intet fastsat pensumkrav.
Undervisnings- og arbejdsformer	Den studerende deltager i specialeseminarer og arbejder selvstændigt under vejledning.

<p>Faglige mål</p>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • hvordan man udarbejder en fagligt relevant og selvstændig produktion. • relevante kunst-, kulturhistoriske og/eller kulturteoretiske fagtraditioner. • principper og metoder inden for akademisk arbejde. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • redegøre for de ideer, overvejelser og faglige begrundelser, der ligger bag den udarbejdede produktion. • skabe en præcis og kvalificeret produktion under hensyntagen til den kontekst, den indgår i. • selvstændigt opsøge, inddrage og diskutere kunst- og kulturhistorisk og/eller kunst- og kulturteoretisk viden på en måde, der er produktiv for undersøgelsen af specialets problemstilling. • strukturere en akademisk argumentation og formidle denne i et klart sprog og med en beherskelse af relevant terminologi. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> • arbejde kritisk og reflekteret med at formulere og løse en opgave med udgangspunkt i en solidt funderet faglighed. • reflektere selvstændigt over samspillet mellem den udarbejdede produktion og fagets akademiske traditioner. • fremstille resultaterne af undersøgelsen på en velargumenteret, velstruktureret og velformuleret måde.
<p>Prøvebestemmelser</p>	<p>Prøveform: Fri hjemmeopgave. Omfang: 50-60 normalsider samt et resume på ½-1 normalside. Hertil kommer et produkt. Produktets art og omfang aftales med vejleder. Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Produktet vægter med 25 % i bedømmelsen. Resuméet indgår i bedømmelsen. Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 75-90 normalsider (2 studerende) eller 100-120 normalsider (3 studerende). Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Resumé: Hvis specialet er skrevet på dansk skal resumeet skrives på engelsk. Hvis specialet er skrevet på et andet sprog end dansk, skal resumeet skrives på dansk. Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<p>Særlige bestemmelser</p>	<p>Produktionen indleveres til bedømmelse sammen med specialet. Har produktionen en karakter, der gør, at den af praktiske og/eller tekniske årsager ikke kan indleveres til bedømmelse, skal der ske en så fyldestgørende dokumentation af produktionen, at en bedømmelse af produktionen kan finde sted.</p> <p>I specialet skal der indgå en præsentation af produktionen og en redegørelse for processen bag dens tilblivelse.</p>

Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser

§ 15. Merit

Fagelementer, der tidligere er bestået på kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier kan meritoverføres ifølge skemaet nedenfor.

Stk. 2. I tilfælde af ønske om meritoverførsel af fagelementer, der tidligere er bestået på kandidatuddannelsen i teater- og performance studier, som ikke fremgår af nedenstående oversigt, skal den studerende rette henvendelse til studienævnet med henblik på individuel afgørelse.

Stk. 3. Meritering af andre fagelementer sker i henhold til reglerne i § 19 i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet.

2008-studieordning	ECTS	2019-studieordning	ECTS
Teater- og performance teori (HTEK03201E)	15	Teoretiske og analytiske metoder og kontekster (HTEK03361E)	15
Drama- og teaterpædagogik (HTEK03251E)	15	Drama- og teaterpædagogik (HTEK03401E)	15
Teater og performance i en globaliseret verden efter 1945 (HTEK03211E)	15	Teori og design: Produkt, praksis, proces, erfaring (HTEK03381E)	15
Frit overbygningsemne A (HTEK03221E)	15	Forskningspraksis i teater- og performancestudier (HTEK03371E)	15
Frit overbygningsemne B (HTEK03231E)	15	Forskningspraksis i teater- og performancestudier (HTEK03371E)	15

§ 16. Overgangsbestemmelser

Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og regler.

Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse

§ 17. Dispensation

Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

§ 18. Ikrafttræden

Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2019 og gælder for studerende, der er optaget på kandidatuddannelsen i teater- og performance studier den 1. september 2019 eller senere.

§ 19. Godkendelse

Studieordningen er godkendt af studienævnet ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 5. september 2018.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 13. december 2018.

Den justerede studieordning er godkendt af studienævnet ved Institut for Kunst- og kulturvidenskab den 14. januar 2020.

Den justerede studieordning er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 15. januar 2020.

Den justerede studieordning er godkendt af studienævnet ved institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 13. maj 2020.

Den justerede studieordning er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 14. maj 2020.

Studieordningen er rettet af Det Humanistiske Fakultet den 14. januar 2021.

Studieordningen er justeret og godkendt af studienævnet ved Institut for Kunst- og kulturvidenskab den 6. oktober 2021.

Den justerede studieordning er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 3. januar 2022.

Studieordningen er rettet af Det Humanistiske Fakultet den 1. september 2022.

Studieordningen er justeret og godkendt af studienævnet ved Institut for Kunst- og kulturvidenskab den 6. september 2023.

Den justerede studieordning er godkendt af Det Humanistiske Fakultet den 12. oktober 2023.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 16. januar 2024.