



Fagstudieordning

Bacheloruddannelsen i

teater- og performancestudier

2020

Rettet 2020
Justeret 2022

Det Humanistiske Fakultet
Københavns Universitet

Ikrafttræden: 1. september 2022

Indhold

| | |
|--|----|
| Kapitel 1. Hjemmel | 3 |
| § 1. Hjemmel..... | 3 |
| Kapitel 2. Adgangskrav, normering, tilhørsforhold og titel | 3 |
| § 2. Adgangskrav | 3 |
| § 3. Normering | 3 |
| § 4. Tilhørsforhold | 3 |
| § 5. Titel | 3 |
| Kapitel 3. Studietekniske forhold | 3 |
| § 6. Læsning af tekster på fremmedsprog | 3 |
| § 7. Stave- og formuleringsevne | 4 |
| § 8. Normalsidedefinition..... | 4 |
| § 9. Pensum | 4 |
| Kapitel 4. Faglig profil | 4 |
| § 10. Kompetencebeskrivelse..... | 4 |
| § 11. Faglige mål | 4 |
| Kapitel 5. Opbygning og fagelementer..... | 5 |
| § 12. Opbygning | 5 |
| § 13. Studiestartsprøve..... | 6 |
| § 14. Uddannelsens fagelementer..... | 7 |
| Samtidsteater og kulturteori (obligatorisk og konstituerende) | 7 |
| Teaterhistorie og analyse 1: Teaterhistorie og dramaturgi (obligatorisk og konstituerende) | 8 |
| Teaterproces 1: Teaterprocesledelse med drama- og teaterpædagogik (obligatorisk og konstituerende) | 10 |
| Teaterhistorie og analyse 2: Teaterhistorie og forestillingsanalyse (obligatorisk og konstituerende) | 12 |
| Teaterproces 2: Teatersociologi og scenekunstnerisk procesdeltagelse (obligatorisk og konstituerende)..... | 14 |
| Analyse i et udvidet felt: Komplex dramaturgi og kulturel iscenesættelse (obligatorisk og konstituerende)..... | 16 |
| Praksisforløb (obligatorisk og konstituerende)..... | 17 |
| Fordybelsesemne med kommunikation (konstituerende) | 19 |
| Produktion og kommunikation (konstituerende) | 20 |
| Bachelorprojekt (obligatorisk og konstituerende)..... | 21 |
| Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser | 22 |
| § 15. Merit | 22 |
| § 16. Overgangsbestemmelser..... | 23 |
| Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse | 23 |
| § 17. Dispensation..... | 23 |
| § 18. Ikrafttræden..... | 23 |
| § 19. Godkendelse..... | 23 |

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i såvel den fælles studieordning som i denne fagstudieordning.

Kapitel 1. Hjemmel

§ 1. Hjemmel

Denne studieordning er fastsat med hjemmel i

- Bekendtgørelse nr. 153 af 26. februar 2020 om adgang til universitetsuddannelser tilrettelagt på heltid (adgangsbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 20 af 9. januar 2020 om universitetsuddannelser tilrettelagt på heltid (uddannelsesbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 22 af 9. januar 2020 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 114 af 3. februar 2015 om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område (karakterbekendtgørelsen).

Kapitel 2. Adgangskrav, normering, tilhørsforhold og titel

§ 2. Adgangskrav

Adgang til bacheloruddannelsen sker i henhold til bacheloradgangsbekendtgørelsens regler.

Stk. 2. Studerende, der har bestået bacheloruddannelsen i teater- og performancestudier ved Københavns Universitet har ret til optagelse på kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier samme sted i direkte forlængelse af den afsluttede bacheloruddannelse (retskrav).

§ 3. Normering

Bacheloruddannelsen i teater- og performancestudier er normeret til 180 ECTS.

§ 4. Tilhørsforhold

Bacheloruddannelsen i teater- og performancestudier hører under studienævnet ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab og censorkorpset for dansevidenskab, dramaturgi, teater- og performancestudier.

§ 5. Titel

Uddannelsen giver ret til betegnelsen bachelor (BA) i teater- og performancestudier. Den tilsvarende engelsksprogede betegnelse er Bachelor of Arts (BA) in Theatre and Performance Studies.

Kapitel 3. Studietekniske forhold

§ 6. Læsning af tekster på fremmedsprog

Ud over det studerede sprog kan der indgå tekster på de nordiske sprog og engelsk.

§ 7. Stave- og formuleringsevne

Den studerendes stave- og formuleringsevne indgår i helhedsbedømmelsen som beskrevet i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 6.

Hvis der er et særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det fremgå af det enkelte fagelement.

§ 8. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

Stk. 2. For kandidatuddannelsen i teater- og performancestudier gælder yderligere:

- Ved opgivelse af audiovisuelt materiale, omregnes 2 minutters spilletid til 1 normalside.
- Ved multisemiotiske eller multimodale hjemmesider aftales omfangsberegning med vejleder.
- Tekster skrevet med andre alfabeter end det latinske: hvor det er muligt, fastsættes normalsideberegning i henhold til studieordningen ved KU-fag, hvor det pågældende sprog studeres, fx Arabisk eller Russisk. I øvrige tilfælde aftales det med underviser.

§ 9. Pensum

Pensumbestemmelser fremgår af de enkelte fagelementer.

Kapitel 4. Faglig profil

§ 10. Kompetencebeskrivelse

Bacheloruddannelsen i teater- og performancestudier er en akademisk, humanistisk uddannelse, der giver videnskabeligt baseret indsigt på et niveau, der giver adgang til en kandidatuddannelse eller til erhvervsbeskæftigelse.

I løbet af sit studium opbygger en bachelor i teater- og performancestudier kompetencer i kritisk og analytisk læsning af tekster samt af forestillinger/begivenheder og processer, forståelse for videnskabelige metodemæssige tilgange til problemstillinger inden for det studerede område og kompetencer til at formidle sådanne problemstillinger til en bredere offentlighed.

En bachelor i teater- og performancestudier besidder således tre grundkompetencer i forhold til fagets emnefelt: en historisk, en analytisk og en teoretisk. I tillæg dertil oparbejder bacheloren en række praksiskompetencer, som udspringer af uddannelsens faglige arbejds- og kommunikationssituationer: kulturel kompetence, kommunikations- og formidlingskompetence, undervisningskompetence og samarbejdskompetence, som kvalificerer til at indgå i række arbejdsområder og -funktioner i kunst-, kultur- og erhvervsliv.

§ 11. Faglige mål

En bacheloruddannelse i teater- og performancestudier giver den studerende følgende:

Viden:

- Grundlæggende viden om teater- og performancestudiernes fagfelt på et kritisk, videnskabeligt grundlag, samt værktøjer til at anskue faglige udsagn videnskabs- og æstetikteoretisk.
- Kendskab til teatrets og scenekunstens historie.

- Et grundlæggende overblik over og kundskaber til at kunne genkende, vurdere og perspektivere teatrets udvikling og udtryk gennem tiderne ud fra en række forskellige vinkler.
- Viden om modeller og metoder til at forstå forskellige scenekunstneriske udtryk, teatrale begivenheder, kreative processer, samt kommunikative relationer.

Færdigheder:

- Analysere og beskrive rammerne for teatervirksomhed i bred forstand i et samfundsperspektiv, samt vilkårene for deltagelse i denne virksomheds skabende processer.
- Analysere og placere et konkret værk som tekstligt, visuelt, auditivt, gestaltningsmæssigt m.v. fænomen i en historisk og aktuel kontekst med henblik på en afdækning af dets betydning.
- Identificere, analysere, fortolke og kontekstualisere dramatiske, teatralitetsbaserede og performative strukturer i fremtrædelsesformer, der rækker ud over et klassisk teaterbegreb.
- Fremstille faglige emner i en klar mundtlig og skriftlig form. Desuden kunne formidle sine faglige indsigter til en ikke-akademisk målgruppe, herunder reflektere over såvel målgruppens sammensætning som den valgte formidlingspraksis.
- Designe og facilitere kreative og selvstændige scenekunstneriske processer, eller processer afledt heraf, til konkrete målgrupper. Herunder drama- og teaterpædagogiske processer som er reflekterede i forhold til pædagogiske formål, didaktiske aspekter og specifikke læringsmål.

Kompetencer:

- Evne til at afgrænse og artikulere en problemstilling; herunder selvstændigt at strukturere en større undersøgelse af en faglig problemstilling.
- Håndtere ledelses- og styrereds-kaber i teaterproduktionsprocesser og andre komplekse processer samt analysere og strukturere processens bestanddele og udforme en strategi for et givet forløb.
- Undervisningskompetence til at varetage dramaundervisningen på seminarier og gymnasialt niveau.

Kapitel 5. Opbygning og fagelementer

§ 12. Opbygning

Uddannelsen er opbygget af konstituerende fagelementer på 135 ECTS inklusiv et bachelorprojekt på 15 ECTS. Hertil kommer et bachelortilvalg på 45 ECTS.

Stk. 2. Uddannelsen indeholder en studiestartsprøve, jf. § 13.

Stk. 5. Uddannelsen indeholder et mobilitetsvindue, som den studerende bruger til bachelortilvalg, herunder studieophold i udlandet og lignende.

Stk. 6. Den studerende kan tilmelde sig bachelorprojektet, når mindst 120 ECTS på uddannelsen inkl. evt. tilvalg er bestået.

Stk. 7. Det strukturerede forløb for uddannelsen fremgår af nedenstående oversigt.

| Semester | Fagelementer | |
|----------|--|--|
| 1. | Samtidsteater og kulturteori 15 ECTS | Teaterhistorie og analyse 1: Teaterhistorie og dramaturgi 15 ECTS |
| 2. | Teaterproces 1: Teaterprocesledelse med drama- og teaterpædagogik 15 ECTS | Teaterhistorie og analyse 2: Teaterhistorie og forestillingsanalyse 15 ECTS |

| Semester | Fagelementer | |
|----------------------|--|--|
| 3. | Teaterproces 2: Teatersociologi og scene-kunstnerisk procesdeltagelse 15 ECTS | Analyse i et udvidet felt: Kompleks drama-turgi og kulturel iscenesættelse 15 ECTS |
| 4. | Praksisforløb 15 ECTS | Produktion og kommunikation 15 ECTS <i>eller</i> Fordybelsesemne med kommunikation 15 ECTS |
| 5. | Bachelorprojekt 15 ECTS | Bachelortilvalg 15 ECTS |
| 6. Mobili-tetsvinude | Bachelortilvalg 30 ECTS | |

§ 13. Studiestartsprøve

Aktivitetskode: HTEBSS000E

| | |
|-----------------------------|--|
| Formål | Studiestartsprøven skal fremme en aktiv studiekultur og klarlægge, om den enkelte studerende reelt er påbegyndt uddannelsen og deltager aktivt i undervisningen. |
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Omfang: 100 % fremmøde til al skemalagt undervisning i den angivne periode i tilknytning til nedenstående fagelementer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samtidsteater- og kulturteori • Teaterhistorie og analyse 1 <p>Sprog: Sproget for omprøven er det samme som undervisningssproget.</p> <p>Bedømmelse: Intern ved én eksaminator bedømt Godkendt/Ikke godkendt.</p> <p>Tidsmæssig placering: Den første uge med undervisning på 1. semester.</p> <p>Omprøve: Refleksionsnotat på 2400 anslag.</p> |
| Særlige bestemmelser | <p>Den studerende har to forsøg til at bestå studiestartsprøven.</p> <p>Omprøven består af et refleksionsnotat, der beskriver, hvorfor man har valgt den pågældende uddannelse, og hvad man gerne vil have ud af den. Omprøven afholdes i semestrets anden undervisningsuge.</p> |

§ 14. Uddannelsens fagelementer

Samtidsteater og kulturteori (obligatorisk og konstituerende)

Contemporary Theatre and Cultural Theory (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEB00781E

| | |
|--|--|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">væsentlige former og temaer i samtidsteatret i en bred kulturel kontekstcentrale kulturbegreber og -teorier, dels af almen og dels af mere specifik teatervidenskabelig og performativitetsteoretisk karakter, samt disses indbyrdes placering og relation til humanistiske grundlagsdiskussionerscenekunstens og teatervidenskabens funktion i væsentlige kulturelle udviklingsfaser og kulturteoretiske diskussioner. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">analysere problemstillinger i krydsfeltet mellem teatervidenskab og performancestudier, æstetik og kulturteori; at identificere og diskutere teoretiske problemstillinger i kulturvidenskabens generelt og i teater- og performancestudierne specifikt; herunder udmønte teoretiske problemstillinger i analytisk praksisteoretisk baseret refleksion over aktuelle kulturelle spørgsmål. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">arbejde med kulturteoretiske, kulturalanalytiske, æstetiske og lignende problemstillinger i relation til scenekunstneriske fænomener og kulturelle former og fremstille resultatet i en klar mundtlig og skriftlig akademisk form. |
| Pensum | Underviseren fastsætter et obligatorisk pensum på 450 normalsider. |
| Undervisnings- og arbejdsformer | Undervisningen forløber skiftevis som forelæsninger, holdundervisning og seminarer med aktiv studenterinddragelse. Der stilles løbende mindre opgaver. |
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Portfolio Omfang: 11-15 normalsider. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 5 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50%. Portfoliens omfang ved gruppeprøver er 16-22 normalsider (2 studerende), 22-30 normalsider (3 studerende), 27-37 normalsider (4 studerende) eller 32-44 normalsider (5 studerende). Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som ovenfor.</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| Særlige bestemmelser | <p>Portfolien består af en række bundne opgaver, der stilles i løbet af semestret.</p> <p>Der gives feedback på de opgaver, der afleveres til den af underviseren fastsatte frist i løbet af semestret. Feedbacken kan bestå i individuel og/eller kollektiv feedback fra underviser og/eller de øvrige holddeltagere.</p> <p>Den afsluttende portfolio består af et samlet sæt af de bundne opgaver, hvor den studerende har haft mulighed for at indarbejde eventuel feedback.</p> |
|-----------------------------|--|

Teaterhistorie og analyse 1: Teaterhistorie og dramaturgi (obligatorisk og konstituerende)

Theatre History and Analysis 1: Theatre History and Dramaturgy (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEB00791E

| | |
|--|---|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• teatrets og scenekunstens historiske former og væsentlige udviklinger i kronologisk perspektiv med tematiske nedslag• grundlæggende dramaturgiske teorier og metoder. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• genkende, vurdere og perspektivere teatrets og scenekunstens udvikling og udtryk gennem tiderne ud fra en række forskellige tematiske, stilistiske og kulturhistoriske kontekster• kontekstualisere teatrale og dramatiske værker, udtryksformer og dramaturgiske strukturer, historisk såvel som teoretisk• analysere disses bestanddele med henblik på at aflæse relevante betydningspotentialer. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• formidle specifikke aspekter ved fokusering og disponering af et teaterhistorisk stof i en større kompleks sammenhæng• kunne formulere sig konkret om dramaturgiske, tematiske og kontekstuelle forhold ved et scenekunstnerisk værk eller fænomen relateret til en nutidig og professionel virkelighed. |
| Pensum | <p>Der opgives i alt 1000 normalsiders pensum, hvoraf 850 normalsider er obligatorisk pensum fastsat af underviser og 150 normalsider er individuelt pensum valgt af den studerende med hjælp fra underviser.</p> <p>Ved prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse opgives 1000 normalsiders obligatorisk pensum fastsat af underviser.</p> |
| Undervisnings- og arbejdsformer | <p>Undervisningen forløber skiftevis som forelæsninger, holdundervisning og seminarer med aktiv studenterinddragelse. Der stilles løbende mindre opgaver.</p> <p>Fagelementet består af to kursusdele i hhv. teaterhistorie og dramaturgi, der er indbyrdes koordinerede.</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none">• 2 godkendte teaterhistoriske småopgaver med et omfang på hver 3-4 normalsider, hvoraf den første er en bunden opgave. <p>Omfang: 11-15 normalsider. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen. Den aktive undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende). Den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i gruppe efter aftale med underviseren. Hvis den aktive undervisningsdeltagelse aflægges i gruppe øges omfanget med 1 normalside pr. ekstra studerende. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Bunden hjemmeopgave. Omfang: 11-15 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p> |
| Særlige bestemmelser | <p>Emnet for den frie skriftlige hjemmeopgave skal ligge inden for det dramaturgiske emnefelt.</p> <p>Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse stilles af underviser og besvares inden for en af underviseren fastsat frist.</p> <p>Hvis opgaverne ikke opnår godkendelse af underviseren, kan de fremlægges til fornyet vurdering inden semesterets afslutning til en tidsfrist fastsat af underviseren.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p> |

Teaterproces 1: Teaterprocesledelse med drama- og teaterpædagogik (obligatorisk og konstituerende)

Theatre Process 1: Theatre Process Management and Educational Drama (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEB00801E

| | |
|--|--|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• forskellige ledelses- og styreredskaber i teater- og performanceprocesser i kunstsystemet• udviklings- og læringsmæssige potentialer i teater- og performanceprocesser i relation til kontekster uden for kunstsystemet• konstruktiv intervention i proceskulturer. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• organisere, rammesætte og intervenere i kollektive teater- og performanceprocesser med henblik på at skabe og befordre udvikling og læring i processen. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• designe, facilitere og reflektere over teater- og performanceprocesser og sociale processer, som inddrager teatrale og performative elementer, i relation til udviklings- og læringsmæssige perspektiver• designe og facilitere drama- og teaterpædagogiske læreprocesser som leder, konsulent og vejleder• designe kreative og selvstændige drama- og teaterpædagogiske strategier, som er reflekteret i forhold til konkrete målgrupper, pædagogiske formål og specifikke læringsmål• varetage dramaundervisningen på seminarier og gymnasialt niveau. |
| Pensum | Der opgives 800 normalsiders pensum. |
| Undervisnings- og arbejdsformer | Undervisningen er baseret på en variation af forelæsninger og holdundervisning med aktiv inddragelse af de studerende samt studenterooplæg. Der anvendes arbejdsformer, som kræver fysisk deltagelse i øvelser, opgaveløsninger og undersøgelsesprocesser, og der arbejdes med en høj grad af integration mellem teori og praksis. |

| | |
|--------------------------|--|
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none">• Godkendt design og facilitering af 1 øvelsesforløb for medstuderende inden for teaterprocesledelse med et omfang på 30 minutter.• 1 godkendt analyse- eller refleksionsøvelse om ovenstående forløb med et omfang på 2 normalsider. <p>Omfang: 30 minutter inkl. votering. Materialet består af et procesdesign på 4-5 normalsider.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen. Den aktive undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. Materialet vægter med 25 % i bedømmelsen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 5 deltagere) med individuel bedømmelse. Hver deltager skal varetage en selvstændig del af præsentationen. Omfang ved gruppeprøver er: 45 minutter (2 studerende), 60 minutter (3 studerende), 75 minutter (4 studerende) eller 90 minutter (5 studerende). Øvelsesforløbet inden for teaterprocesledelse skal udarbejdes i grupper på 2-3 studerende. De øvrige opgaver i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse kan besvares individuelt eller i grupper efter aftale med underviseren. Hvis opgaverne besvares i grupper øges omfanget med 1 normalside eller 7 minutter.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Fri hjemmeopgave. Omfang: 16-20 normalsider. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 5 deltagere) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Omfang ved gruppeprøve er: 24-30 normalsider (2 studerende), 32-40 normalsider (3 studerende) eller 40-50 normalsider (4 studerende), 48-60 sider (5 studerende). Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p> |
|--------------------------|--|

| | |
|-----------------------------|--|
| Særlige bestemmelser | <p>Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse stilles af underviseren i forbindelse med undervisningen og besvares inden for en af underviseren fastsat frist.</p> <p>De skriftlige opgaver i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse kan, efter underviserens vurdering, erstattes af et mundtligt oplæg af 10 minutters varighed.</p> <p>Hvis en opgave ikke opnår godkendelse af underviseren, kan den fremlægges til fornyet vurdering inden semesterets afslutning. Mundtlige oplæg kan i den forbindelse erstattes af en skriveøvelse.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamens-termins afslutning.</p> <p>Vedr. den ordinære prøve: Materialet skal bestå af et procesdesign på 4-5 normalsider, der præsenterer konteksten, målgruppen, den overordnede strategi og eksempler på konkret øvelsesmateriale for eksaminandens proces. Desuden skal den grundlæggende teoretiske baggrund for processen fremgå af procesdesignet.</p> <p>Eksaminationen former sig som 15 minutters fri mundtlig sagsfremstilling. Dette efterfølges af 10 minutters dialog mellem eksaminand og eksaminator.</p> |
|-----------------------------|--|

Teaterhistorie og analyse 2: Teaterhistorie og forestillingsanalyse (obligatorisk og konstituerende)

Theatre History and Analysis 2: Theatre History and Performance Analysis (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEB00811E

| | |
|--------------------|---|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• centrale tematikker og tematiske sammenhænge inden for et bredt felt af historiske og nutidige sceniske udtryksformer samt de samfundsmæssige rammer for disse• grundlæggende teaterhistoriografiske problematikker• de forskellige sceniske elementers funktion i den enkelte forestilling og på tværs af historiske perioder• forestillingsanalytiske teorier og metoder. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• kontekstualisere teatrets udtryksformer gennem tiderne fra en række vinkler af såvel stilistisk og tematisk som funktionel karakter, m.fl.• analysere og differentiere den komplekse størrelse, som et opført sceneværk er, ved hjælp af forestillingsanalytiske teorier og metoder. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• formidle specifikke aspekter ved fokusering og disponering af et teaterhistorisk stof i en større kompleks sammenhæng• perspektivere sceneværker i forhold til såvel teaterhistoriske perioder og udtryksformer som til nutiden. |
|--------------------|---|

| | |
|--|---|
| Pensum | <p>1000 normalsider. Heraf et obligatorisk pensum på 500 normalsider fastsat af underviseren og et individuelt pensum på 500 normalsider valgt af den studerende med hjælp fra underviseren.</p> <p>Ved prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse opgives 1000 normalsiders obligatorisk pensum fastsat af underviser.</p> |
| Undervisnings- og arbejdsformer | <p>Undervisningen består af to kursusdele i hhv. teaterhistorie og forestillingsanalyse, og veksler mellem forelæsninger, dialogbaseret holdundervisning samt studenteroplæg.</p> |
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 godkendte skriftlige opgaver om forestillingsanalyse, 1 med et omfang på 2-3 normalsider og 1 med et omfang på 6-8 normalsider. <p>Omfang: 30 min. inkl. votering. Materialet består af en synopsis på 4-5 normalsider. Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen. Den aktive undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. Materialet vægter med 25% i bedømmelsen. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Bunden hjemmeopgave. Omfang: 16-20 normalsider. Der gives 14 dage til bedømmelsen. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p> |
| Særlige bestemmelser | <p>Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse stilles af underviseren i forbindelse med undervisningen og besvares inden for en af underviseren fastsat frist.</p> <p>Hvis en opgave ikke opnår godkendelse af underviseren, kan den fremlægges til fornyet vurdering inden semesterets afslutning.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p> <p>Vedr. den ordinære prøve: Emnet for prøven skal ligge inden for det teaterhistoriske emnefelt. Eksaminanden indleder med 15 minutters sagsfremstilling, der efterfølges af 10 minutters dialog med eksaminator og censor.</p> <p>Vedr. prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Der stilles et eller flere spørgsmål, der inddrager både teaterhistoriske og forestillingsanalytiske problemfelter.</p> |

Teaterproces 2: Teatersociologi og scenekunstnerisk procesdeltagelse (obligatorisk og konstituerende)

Theatre Process 2: Theatre Sociology and Process Participation in Stage Art (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEB00821E

| | |
|--|---|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• forskellige typer af scenekunstneriske produktionsprocesser, som de har udviklet sig fra begyndelsen af det 20. århundrede og frem til i dag i relation til kunstneriske, kulturelle og samfundsmæssige udviklingstendenser samt kunstneriske potentialer i disse• udviklings- og læringspotentialer i scenekunstneriske skabelsesprocesser i relation til kunstneriske, sociologiske, pædagogiske og psykologiske perspektiver. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• kommunikere og navigere interaktivt i komplekse teatrale og performative skabelsesprocesser• anvende forskellige teknikker og værktøjer til rammesætning og intervention i scenekunstneriske skabelsesprocesser. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• analysere og reflektere over teatrale og performative skabelsesprocesser med baggrund i konkrete praksiserfaringer i relation til forholdet mellem kunstneriske visioner og processuelle strategier• skabe kunstneriske, udviklings- og læringsorienterede strategier for komplekse kollektive samspilsformer i teatrale og performative processer. |
| Pensum | <p>Der opgives et pensum på 800 normalsider, hvoraf de 500 er obligatorisk pensum fastsat af underviser og 300 normalsider er individuelt pensum valgt af den studerende med hjælp fra underviser.</p> |
| Undervisnings- og arbejdsformer | <p>Undervisningen veksler mellem forelæsninger, teoretiske oplæg og praktisk arbejde med teatrale eller performative processer samt gruppeanalyser og individuelle analyser. Der anvendes arbejdsformer, som kræver fysisk deltagelse i øvelser, opgaveløsninger og undersøgelsesprocesser.</p> <p>Fagelementet består af to kursusdele i hhv. teatersociologi og teaterprocesdeltagelse, der er indbyrdes koordinerede.</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none">• Godkendt deltagelse i 2 små scenekunstneriske produktionsprocesser med efterfølgende gruppevis præsentation af procesanalyser.• 2 godkendte skriftlige analyse- eller refleksionsopgaver med et omfang på 3 normalsider. <p>Omfang: 30 minutter inkl. votering. Materialet består af visuelle eller metaforiske hjælpemidler f.eks. i form af billeder, modeller, grafik eller artefakter, der støtter fremlæggelsen og illustrerer skabelsesprocessers forskellige dimensioner (1-5 sider). Bedømmelse: Ekstern prøve med flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Den aktive undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. Materialet vægter med 25% i bedømmelsen. Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 5 studerende) med individuel bedømmelse. Hver deltager skal varetage en selvstændig del af præsentationen. Omfang ved gruppeprøver er: 45 minutter (2 studerende), 60 minutter (3 studerende), 75 minutter (4 studerende) eller 90 minutter (5 studerende). Den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper efter aftale med underviseren. Hvis den aktive undervisningsdeltagelse aflægges i gruppe øges omfanget med 1 normalside pr. ekstra studerende. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> |
| | <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Fri hjemmeopgave. Omfang: 16-20 normalsider. Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trinsskalaen. Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 5 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 24-30 normalsider (2 studerende), 32-40 normalsider (3 studerende), 40-50 normalsider (4 studerende) eller 48-60 normalsider (5 studerende). Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som ovenfor.</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| Særlige bestemmelser | <p>Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse stilles af underviseren i forbindelse med undervisningen og besvares inden for en af underviseren fastsat frist.</p> <p>Den ene af de skriftlige opgaver i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse kan efter aftale med underviseren erstattes af et mundtligt oplæg af 10 minutters varighed.</p> <p>Hvis en opgave ikke opnår godkendelse af underviseren, kan den fremlægges til fornyet vurdering inden semesterets afslutning. Mundtlige oplæg kan efter aftale med underviseren erstattes af en skriveøvelse.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p> <p>Vedr. den ordinære prøve: Den studerende præsenterer en analyse af de små scenekunstneriske produktionsprocesser, som den studerende har lavet i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse. Eksaminationen former sig som 15 minutters fri mundtlig sagsfremstilling. Dette efterfølges af 10 minutters dialog mellem eksaminand og eksaminator.</p> |
|-----------------------------|--|

Analyse i et udvidet felt: Komplex dramaturgi og kulturel iscenesættelse (obligatorisk og konstituerende)

Analysis in an Extended Field: Complex Dramaturgies and Cultural Performances (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEB00831E

| | |
|--------------------|---|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">komplekse teoretiske og analytiske redskaber i omgangen med både klassiske og eksperimenterende teatral og performative former, såvel med udgangspunkt i tekst eller andet forlæg, som af begivenhedsmæssig udformning. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">identificere, kontekstualisere og fortolke dramatiske, teatralitetsbaserede og performative strukturer i fremtrædelsesformer, der rækker ud over et klassisk teaterbegreb. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">anvende dramaturgiske og forestillingsanalytiske teorier, metoder og strategier syntetiserende. At bringe komplekse udtryk og begivenheder i relevante kontekstualiseringer med henblik på at udpege deres betydning i samfundet. |
| Pensum | 700 normalsider individuelt pensum valgt af den studerende med hjælp fra underviser. |

| | |
|--|---|
| Undervisnings- og arbejdsformer | Undervisningen består af to kursusdele i hhv. kompleks dramaturgi og kulturel iscenesættelse, der er indbyrdes koordinerede. Der veksles mellem holdundervisning, forelæsninger og seminarer, hvori den studerende tager aktiv del fx i form af oplæg, respons eller lignende. |
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Fri hjemmeopgave. Omfang: 11-15 normalsider. Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 deltagere) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende). Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge/Omprøve: Samme som netop ovenfor.</p> |
| Særlige bestemmelser | Emnet for hjemmeopgaven aftales med eksaminator. |

Praksisforløb (obligatorisk og konstituerende)

Traineeship (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEB00841E

| | |
|--------------------|---|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • arbejdsvilkårene i den professionelle virkelighed, man som færdiguddannet vil kunne møde • fagrelevant viden, som knytter sig til det valgte praksisfelt. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • indsamle og håndtere data fra et fagrelevant praksisfelt • reflektere over teater- og performancestudiers fagligheds anvendelse i forhold til praktiske arbejdsopgaver i en relevant branche • strukturere og udfærdige en afrapportering af et praksisforløb, ud fra et teoretisk informeret undersøgelsesfokus. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> • bringe teater- og performancefaglige kompetencer i spil i en professionel arbejdsrelation • lave en teoretisk reflekteret analyse af observationer i et fagrelevant praksisfelt. |
| Pensum | 300 normalsiders individuelt pensum valgt af den studerende. |

| | |
|--|--|
| Undervisnings- og arbejdsformer | <p>Praksisforløbet former sig som 6 ugers fuldtidsbeskæftigelse i en relevant, professionel branche, fx som medarbejder ved teatervirksomhed, som underviser, eller som medarbejder i kommunikationsvirksomheder, i mediebranchen eller på en offentlig kulturinstitution.</p> <p>Alternativt udarbejdes og afvikles et selvstændigt projekt internt på instituttet i form af fx seminar, konference, publikation, kommunikationsstrategi eller lign., som bidrager til arbejdspladsens aktiviteter i form af undervisning, forskning eller administration.</p> <p>De 6 ugers fuldtidsbeskæftigelse ledsages af et undervisningsforløb med fokus på refleksion, vidensdeling og rapportskrivning.</p> |
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Fri hjemmeopgave. Omfang: 11-15 normalsider Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt Bestået/Ikke bestået. Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 deltagere) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, som er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende). Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge/Omprøve: Samme som ovenfor.</p> |
| Særlige bestemmelser | <p>Praksisforløbet skal godkendes af vejleder på bemyndigelse af studienævnet. Der skal indgås en praksisforløbskontrakt, som underskrives af både kontaktperson på arbejdspladsen, den studerende selv og vejleder. Efterfølgende skal den godkendes af administrationen.</p> |

Fordybelsesemne med kommunikation (konstituerende)

Immersion Subject with Communication (constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEB00851E

| | |
|--|---|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• teater- og performancestudiers videnskabelige metoder og problemstillinger• et teater- og performancefagligt emnes specifikke vidensgrundlag• kommunikationsmodeller og –redskaber i formidlingen af emner og i relation til specifikke målgrupper• kulturjournalistiske principper, outreach- og markedsføringsteorier og begreber. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• analysere og strukturere emner om teater- og performance, samt udforme en strategi for kommunikation og formidling af disse• anvende fagrelevant teori på et selvstændigt afgrænset emne• opsøge og sammensætte relevant litteraturskrive akademisk tekst, herunder beherskelse af formalia. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• selvstændigt afgrænse, formulere en faglig og videnskabelig problemstilling• selvstændigt at strukturere, tilrettelægge og gennemføre en faglig undersøgelse, herunder inddrage de relevante faglige redskaber og metoder, herunder kommunikere emnets betydningspotentiale målrettet til specifikke målgrupper. |
| Pensum | 500 normalsiders individuelt pensum valgt af eksaminanden. |
| Undervisnings- og arbejdsformer | Undervisningen veksler mellem forelæsninger og holdundervisning med aktiv inddragelse af de studerende. |
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Fri hjemmeopgave Omfang: 16-20 normalsider. Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 deltagere) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Omfang ved gruppeprøve er: 24-30 normalsider (2 studerende) eller 32-40 studerende (3 studerende). Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge/Omprøve: Samme som netop ovenfor.</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| Særlige bestemmelser | <p>Eksaminanden vælger selvstændigt et afgrænset emne inden for teatervidenskaben, herunder performancestudierne, som behandles ud fra en relevant faglig tilgang. Opgaven skal indeholde redegørelse for afgrænsning, metode-redskaber og teoretisk ramme, den konkrete analyse samt en kontekstualiserende perspektivering.</p> <p>Opgaven skal endvidere indeholde fagligt funderede refleksioner over de kommunikative og formidlingsmæssige aspekter af emnet, samt en strategi for dets mulige formidling til en bredere offentlighed.</p> |
|-----------------------------|--|

Produktion og kommunikation (konstituerende)

Production and Communication (constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEB00861E

| | |
|--|--|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • scenekunstvirksomheders produktionsmæssige arbejdsformer og vilkår samt de lovgivningsmæssige rammer og andre regler, der er underlagt • teorier som anvendes til at analysere disse forhold • kommunikationsmodeller og -redskaber i formidlingen af performative events i bredeste forstand, og i relation til specifikke målgrupper • kulturjournalistiske principper, outreach- og markedsføringsteorier og begreber. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • udforme et projektdesign i form af en scenekunstproduktion med inddragelse af relevante redskaber og metoder • analysere og strukturere produktionen og på baggrund af denne udforme en strategi for dens kommunikation og formidling. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> • på baggrund af relevant teori analysere og reflektere over egne valg i det udarbejdede projektdesign • kommunikere teatrale og performative produktioners betydningspotentiale målrettet til specifikke målgrupper. |
| Pensum | 800 normalsiders individuelt pensum valgt af eksaminanden. |
| Undervisnings- og arbejdsformer | Undervisningen veksler mellem forelæsninger og dialogbaseret holdundervisning. I forløbet arbejder de studerende med et fiktivt eller konkret produktionsprojekt. |

| | |
|-----------------------------|--|
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale. Omfang: 30 min. inkl. votering. Materialet består af en synopsis med projektdesign på 8-10 normalsider samt bilag. Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Materialet vægter med 25 % i bedømmelsen. Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 deltagere) med individuel bedømmelse. Hver deltager skal forestå en selvstændig del af præsentationen ved eksaminationen. Omfang af den mundtlige prøve ved gruppeprøve er: 45 minutter (2 studerende) eller 60 minutter (3 studerende). Omfang af materialet ved gruppeprøve er: 12-15 normalsider (2 studerende) eller 16-20 normalsider (3 studerende). Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge/Omprøve: Samme som netop ovenfor.</p> |
| Særlige bestemmelser | <p>Det produktionsprojekt, som den studerende arbejder med i løbet af semesteret, danner grundlag for eksamen. Desuden skal projektdesignet indeholde en kommunikationsstrategi, som relaterer sig til produktionsprocessen.</p> <p>Den mundtlige prøve indledes med en fri sagsfremstilling på 15 minutter efterfulgt af dialog.</p> |

Bachelorprojekt (obligatorisk og konstituerende)

Bachelor's Project (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEB00871E

| | |
|--------------------|---|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">et afgrænset emne inden for teater- og performancestudiers fagområde. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">definere et udvalgt emne og udforme en problemformulering inden for fagområdet teater- og performancestudiers emner og teori, og på baggrund heraf udarbejde en analyseafgrænse og diskutere den valgte problemstilling samt op-søge og skabe overblik over relevant litteratur og selvstændigt strukturere et større materiale. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">reflektere over teater- og performancestudiers emner og teoriselvstændigt at planlægge og strukturere en større skriftlig akademisk opgaveat sammenfatte bachelorprojektets indhold og resultater i et dækkende og præcist resuméarbejde akademisk med det valgte emne og fremstille resultatet i en klar skriftlig form. |
|--------------------|---|

| | |
|--|---|
| Pensum | 600 normalsider valgt af eksaminanden. |
| Undervisnings- og arbejdsformer | Den studerende deltager i bachelorworkshops, modtager vejledning individuelt og evt. i grupper samt arbejder selvstændigt. |
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Fri hjemmeopgave.</p> <p>Omfang: 21-25 normalsider samt et resume på ½-1 normalside.</p> <p>Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Resuméet indgår i bedømmelsen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 32-38 normalsider (2 studerende) eller 42-50 normalsider (3 studerende).</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Resumé: Hvis projektet er skrevet på dansk skal resuméet skrives på engelsk. Hvis projektet er skrevet på et andet sprog end dansk, skal resuméet skrives på dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> |
| Særlige bestemmelser | Den studerende vælger sit emne efter aftale med en eksaminationsberettiget underviser og er ansvarlig for, at det valgte emne er godkendt og underskrevet af underviseren/mailgodkendt og indleveret rettidigt til instituttets eksaminationsadministration. |

Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser

§ 15. Merit

Fagelementer, der tidligere er bestået på bacheloruddannelsen i teater- og performancestudier, meritoverføres ifølge skemaet nedenfor.

Stk. 2. I tilfælde af ønske om meritoverførsel af fagelementer, der tidligere er bestået på bacheloruddannelsen i teater- og performancestudier, som ikke fremgår af nedenstående oversigt, skal den studerende rette henvendelse til studienævnet med henblik på individuel afgørelse.

Stk. 3. Meritering af andre fagelementer sker i henhold til reglerne i § 19 i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet.

| 2019-studieordning | ECTS | 2020-studieordning | ECTS |
|--|------|--|------|
| Samtidsteater og kulturteori (HTEB00681E) | 15 | Samtidsteater og kulturteori (HTEB00781E) | 15 |
| Teaterhistorie og analyse 1: Teaterhistorie og dramaturgi (HTEB00691E) | 15 | Teaterhistorie og analyse 1: Teaterhistorie og dramaturgi (HTEB00791E) | 15 |

| 2019-studieordning | ECTS | 2020-studieordning | ECTS |
|--|-------------|---|-------------|
| Teaterproces 1: Teatersociologi og procesdeltagelse (HTEB00701E) | 15 | Teaterproces 2: Teatersociologi og scenekunstnerisk procesdeltagelse (HTEB00821E) | 15 |
| Teaterhistorie og analyse 2: Teaterhistorie og forestillingsanalyse (HTEB00711E) | 15 | Teaterhistorie og analyse 2: Teaterhistorie og forestillingsanalyse (HTEB00811E) | 15 |
| Analyse i et udvidet felt: kompleks dramaturgi og kulturel iscenesættelse (HTEB00731E) | 15 | Analyse i et udvidet felt: Komplex dramaturgi og kulturel iscenesættelse (HTEB00831E) | 15 |
| Praksisforløb (HTEB00741E) | 15 | Praksisforløb (HTEB00841E) | 15 |
| Bachelorprojekt (HTEB00771E) | 15 | Bachelorprojekt (HTEB00871E) | 15 |

§ 16. Overgangsbestemmelser

Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUNet under menupunktet: Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og regler.

Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse

§ 17. Dispensation

Studienævnet kan, efter ansøgning, dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af universitetet, såfremt der foreligger dokumenterede usædvanlige forhold.

§ 18. Ikrafttræden

Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2020 og gælder for studerende, der er optaget på bacheloruddannelsen i teater- og performancestudier den 1. september 2020 eller senere.

§ 19. Godkendelse

Studieordningen er godkendt af studienævnet ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 5. februar 2020.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 19. februar 2020.

Studieordningen er rettet af Det Humanistiske Fakultet den 30 november 2020.

Studieordningen er justeret og godkendt af studienævnet ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 19. august 2021.

Den justerede studieordning er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 22. september 2021.