

DET HUMANISTISKE FAKULTET

KØBENHAVNS UNIVERSITET



Fagstudieordning
**Kandidatdelen af sidefaget i musikvi-
denskab**
2019

**Institut for Kunst- og Kulturvidenskab
Det Humanistiske Fakultet
Københavns Universitet**

Ikrafttræden: 1. september 2019

Indhold

Kapitel 1. Hjemmel, tilhørsforhold og normering	3
§ 1. Hjemmel	3
§ 2. Tilhørsforhold	3
§ 3. Normering	3
Kapitel 2. Adgangskrav	3
§ 4. Adgangskrav	3
Kapitel 3. Studietekniske forhold	3
§ 5. Læsning af tekster på fremmedsprog	3
§ 6. Normalsidedefinition	3
Kapitel 4. Faglig profil	4
§ 7. Uddannelsens formål	4
§ 8. Kompetenceprofil for den færdige uddannelse	4
Kompetencebeskrivelse	4
Kompetencemål	4
Kapitel 5. Kandidatdelen af sidefagets struktur	5
§ 9. Kandidatdelen af sidefagets opbygning	5
§ 10. Kandidatdelen af sidefagets moduler	6
Modul 1: Gymnasierettet tilvalgsfag 1	6
Modul 2: Musikvidenskabeligt emne med analyse	8
Modul 3: Gymnasierettet tilvalg 2	9
Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser	10
§ 11. Merit	10
§ 12. Overgangsbestemmelser	10
Kapitel 7. Ikrafttræden, dispensation og godkendelse	11
§ 13. Ikrafttræden	11
§ 14. Dispensation	11
§ 15. Godkendelse	11

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i såvel den fælles studieordning som i fagstudieordningen.

Kapitel 1. Hjemmel, tilhørsforhold og normering

§ 1. Hjemmel

2019-studieordningen for kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab, på engelsk benævnt Minor in Musicology, er fastsat med hjemmel i § 24 i bekendtgørelse nr. 814 af 29. juni 2010 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen) og bekendtgørelse nr. 429 af 10. maj 2012 om ændring af samme.

§ 2. Tilhørsforhold

Kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab hører under Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab og censorkorpset for Musikvidenskab.

§ 3. Normering

Kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab er del af en samlet 2-årig kandidatuddannelse, der er normeret til 120 ECTS-point, som omfatter sidefag på 45 ECTS-point samt et centralt fag på 75 ECTS-point.

Stk. 2. For studerende med bachelordelen af sidefaget svarende til 60 ECTS-point gælder, at kandidatdelen af sidefaget udgør 30 ECTS-point.

Stk. 3. For studerende, hvis centrale fag hører under et andet hovedområde end humaniora, forlænges kandidatdelen af sidefaget med 30 ECTS-point.

Kapitel 2. Adgangskrav

§ 4. Adgangskrav

For at blive optaget på kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab skal den studerende være indskrevet på et centralt fag på kandidatniveau og have bestået bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab.

Kapitel 3. Studietekniske forhold

§ 5. Læsning af tekster på fremmedsprog

Den studerende skal kunne læse musikvidenskabelige tekster på dansk, norsk, svensk og engelsk. Derudover er det yderst hensigtsmæssigt, at den studerende kan læse tekster på tysk. Endelig vil kendskab til latin, fransk og italiensk være en fordel.

§ 6. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

Kapitel 4. Faglig profil

§ 7. Uddannelsens formål

Formålet med kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab er at udbygge den studerendes faglige viden og færdigheder i forhold til den adgangsgivende bacheloruddannelse i forlængelse af bachelordelen af sidefaget. Den studerende skal opnå selvstændighed og faglig fordybelse gennem fagområdet discipliner og metoder. Den studerende skal have mulighed for at udvikle sine kompetencer med henblik på erhvervsfunktion eller fortsat uddannelse.

§ 8. Kompetenceprofil for den færdige uddannelse

Kompetencebeskrivelse

Kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab er en akademisk, humanistisk uddannelse, der giver videnskabeligt baserede kompetencer i studiet af og formidling af viden om musik og musikkulturer på et niveau, der giver adgang til videre studier i forlængelse heraf eller til udøvelse af erhvervsfunktioner. Uddannelsen bygger videre på den viden og de færdigheder og kompetencer, der er erhvervet på bachelordelen af sidefaget. Uddannelsens genstandsfelt er musik og musikkulturer, herunder europæisk musiktradition frem til i dag og ikke-europæiske kulturers musik. Studiet omfatter såvel kunst- som populærmusikalske genrer. I studiet indgår praktisk musikudøvelse med henblik på anvendelse i formidlings- og undervisningssituationer. Der lægges vægt på udviklingen af evnen til selvstændigt og metodisk reflekteret akademisk arbejde.

På kandidatdelen af sidefaget indgår musikledelse, hørelære, klaverspil og sang- og stemmetræning samt anvendelsesorienteret produktion af satser til undervisningsbrug. Den praktiske undervisning understøtter gennem praktisk erfaring med og kompetencer i fremførelse af musikalske satser forståelsen af satsstrukturer og sammenhængen mellem musikalsk sats og klangbillede i forskellige satstyper og stilarter. Den praktiske satsforståelse korresponderer med undervisningen i musikvidenskabeligt emnestudie med musikalsk analyse og satslære og giver grundlag for beskæftigelsen med musikhistorie og musikvidenskab, således at den akademiske beskæftigelse med musikvidenskab til stadighed har adgang til at forholde sig kvalificeret til noterede og hørte musikalske strukturer.

Kompetencemål

kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab har følgende specifikke kompetencer:

Viden om og forståelse af

- musikvidenskabelige emner og analytiske metoder til studiet af tilhørende musik, og om sammenhængen mellem og inddragelsen af musikanalytiske indsigter og argumenter i musikvidenskabelig praksis
- musikvidenskabelige emner med særlig relevans for gymnasieundervisning under inddragelse af denne fagligheds formidling i relevant form
- erfaring med sammenhængen mellem musikalsk performance og musikvidenskabelig praksis og mellem klingende musik, noteret musik og videnskabeligt arbejde med musik.

Færdigheder i

- selvstændigt arbejde med et musikvidenskabeligt emne, udformning af problemformulering og gennemførelse af en musikvidenskabelig undersøgelse, musikalsk analyse af dertil relaterede musikalske repertoarer og inddragelse af musikanalytiske resultater som en integreret del af en musikvidenskabelig fremstilling

- at arbejde selvstændigt med musikvidenskabelige emner eller repertoier med henblik på formidling af fagligt stof i mundtlig form eller mod formidling af musikalsk stof i gymnasieundervisning
- identificere, formulere og besvare musikvidenskabelige problemstillinger ud fra relevant litteratur og med inddragelse af relevante analysemetoder
- skrive musikalske satser med henblik på forståelse af satstyper og klangbilleder og disses omsætning til praktisk brug i fx undervisning eller sammenspil
- anvende hørelære, nodelæsning, klaverspil og sangstemme i solistisk og korisk sammenhæng samt deltage i relevante sammenspilssituationer med henblik på forståelse og gengivelse af satsbilleder og anvendelse i relevante formidlingsmæssige sammenhænge.

Kompetencer i

- at tilegne sig omfattende viden om musikalske og musikvidenskabelige problemstillinger og fremstille denne viden med adækvat fagterminologi i akademisk tekstproduktion
- at integrere musikalsk analyse af en selvstændigt gennemført musikvidenskabelig undersøgelse samt i formidling af resultaterne af i skriftlig form
- mundtlig og praktisk formidling rettet mod et specificeret arbejdsfelt
- at formidle viden om musikalske og musikvidenskabelige problemstillinger i skriftlig og mundtlig form med inddragelse af relevante analytiske, performative og satsmæssige repræsentationsformer
- at tilegne sig indsigt i musik og musikalske strukturer gennem praktisk udførelse og bearbejdning af node- og satsbilleder og anvende praktiske musikalske færdigheder i formidlingen af musikvidenskabelige indsigter.

Kapitel 5. Kandidatdelen af sidefagets struktur

§ 9. Kandidatdelen af sidefagets opbygning

Kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab består af moduler svarende til samlet 45 ECTS-point.

Stk. 2. Kandidatdelen af sidefaget er tilrettelagt således, at det placeres på kandidatuddannelsens 1. semester (15 ECTS-point sidefag) og 2. semester (30 ECTS-point sidefag).

Stk. 3. Kandidatdelen af sidefaget skal ligge uden for det centrale fag.

Stk. 4. Studerende, der er indskrevet på det centrale fag på kandidatniveau i musikvidenskab, må ikke tage kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab.

Stk. 5. Det forventede studieforløb for kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab fremgår af følgende oversigt:

Semester	Modul (uddannelsesdel)	Fagelement	Prøvebestemmelser
1.	1: Gymnasierettet valgfag 1 15 ECTS-point	Gymnasierettet valgfag 1 15 ECTS-point HMK03011E	Bunden praktisk mundtlig prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Intern ved flere eksaminatorer 7-trins-skalaen
2.	2: Musikvidenskabeligt emne med analyse 15 ECTS-point	Musikvidenskabeligt emne med analyse 15 ECTS-point HMK03021E	Fri skriftlig hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Ekstern 7-trins-skalaen
	3: Gymnasierettet valgfag 2 (Kandidattilvalg) 15 ECTS-point	Gymnasierettet valgfag 2 15 ECTS-point HMK03031E	Fri praktisk mundtlig prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Ekstern 7-trins-skalaen

Stk. 6. For studerende med bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab svarende til 60 ECTS-point bortfalder følgende fagelement: Gymnasierettet valgfag 1.

Stk. 7. For studerende, hvis centrale fag hører under et andet hovedområde end humaniora, forlænges kandidatdelen af sidefaget med 30 ECTS-point, der skal udgøres af fagelementerne Musikvidenskabeligt emne II (HMVA04381E) og Satslære emne (HMVA04391E) samt et af fagelementerne Projekt (HMVA04461E), Musikpædagogiske problemstillinger (A) (HMVA04471E) eller Frit emne (C) (HMVA04541E) (se 2008-studieordningen for det centrale fag på kandidatniveau i musikvidenskab).

§ 10. Kandidatdelen af sidefagets moduler

Modul 1: Gymnasierettet tilvalgsfag 1 15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet	<p>Modulet giver den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viden om og forståelse af konkret studerede musikalske genstandsfelter, hvori praksisdimensionen spiller en væsentlig rolle, herunder viden af musikhistorisk, opførelsesmæssig, teknisk, praktisk og musikkulturel art, samt viden om praksisdimensionens relation til musikvidenskabelig faglighed i forhold til et relevant arbejdsfelt. • Færdigheder i at integrere praksisdimensionen i formidlingen af musikvidenskabeligt stof og musikvidenskabelige problemstillinger. • Kompetencer i formidling af faglige problemstillinger i forhold til et relevant arbejdsfelt, rettet mod gymnasieundervisning.
----------------------------------	---

Gymnasierettet valgfag 1

Elective subject aiming at Secondary School Teaching 1

15 ECTS-point

Aktivitetskode: HMVK03011E

Faglige mål	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • uden forberedelse inden for et kendt pensum udføre fungerende brugsklaverspil som becifringsspil, korpartiturspil, kombineret satsreduktions- og transponeringsspil og udføre grundmønstre i jazzharmonik samt foretage auditiv funktionsharmonisk analyse • demonstrere egne sanglige færdigheder og bevidsthed om stemmebrug • udarbejde en lettere korsats, der indstudies med den studerendes korhold • gengive og fastholde en korstemme, der er relevant for den studerendes stemmetype i en lettere, flerstemmig sats • indstudere og dirigere en lettere korsats med adækvat slagteknik • spille sammen i en sammenspilsgruppe og kende til de enkelte instrumenters roller i sammenspillet på et elementært plan inden for et lettere repertoire • indstudere og lede fremførelsen af en lettere rytmisk sammenspilssats.
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Undervisningen består af holdundervisning i brugsklaver/hørelære på hold med ca. 12 studerende, holdundervisning i rotation på tilsvarende hold, holdundervisning i korledelse på hold med 20-30 studerende, holdundervisning i sang (Sang for gymnasielærere) på hold med 4 studerende afvekslende med solundervisning, og holdundervisning i satslære på mindre hold. Hørelære og brugsklaver: Undervisningen arbejder frem mod, at den studerende kan udføre fungerende brugsklaverspil uden forberedelse som becifringsspil, korpartiturspil, kombineret satsreduktions- og transpone-</p>

	<p>ringsspil og udføre grundmønstre i jazzharmonik samt foretage auditiv funktionsharmonisk analyse inden for et opgivet pensum.</p> <p>Satslære: Undervisningen i satslære er rettet mod at skrive arrangementer til indstudering i korledelse.</p> <p>Sang for gymnasielærere: I sangundervisningen arbejdes med individuelle træningsforløb med henblik på bevidsthed om stemmebrug og optræning af egne sanglige færdigheder med henblik på en fremførelse.</p> <p>Korledelse og rotation: Der undervises separat i korledelse og rotation. I korledelse undervises på større hold, i rotation på mindre hold. Undervisningen omfatter både timer med instruktion fra underviserens side og timer, hvor de studerende selv øver slagteknik, indstudering, instrumentale teknikker m.v. Video-dokumentation indgår som et undervisningsværktøj. I undervisningen arbejdes dels med egne arrangementer, dels med indstudering af satser fra pensum.</p>
<p>Prøvebestemmelser</p>	<p>Prøveform: Praktisk mundtlig prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 godkendt fremførelse af eget arrangement i korledelse (der indøves i øvetiden og fremføres til kritik i undervisningstiden) - 1 godkendt fremførelse af kvartetsang i solistisk besat vokalensemble - 1 godkendt studieaktivitet i rotation - 1 godkendt studieaktivitet i sang <p>Den praktisk mundtlige prøve er en prøve i brugsklaver uden forberedelse, der omfatter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 becifringssats - 1 kombineret satsreduktions-, becifrings- og transponeringsssats - 1 korpartitursats - 1 øvelse i jazzharmonik - 1 auditiv funktionsharmonisk analyse af en homofon sats <p>Ved syge-/omprøve, hvor der ikke foreligger godkendt aktiv undervisningsdeltagelse, er den praktisk mundtlig prøve en prøve i brugsklaver uden forberedelse, der omfatter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 becifringssats - 1 kombineret satsreduktions-, becifrings- og transponeringsssats - 1 korpartitursats - 1 øvelse i jazzharmonik - 1 auditiv funktionsharmonisk analyse af en homofon sats - 1 fremførelse af eget arrangement. Arrangementet afleveres udskrevet i partitur for kor og fremføres som korpartiturspil og med brug af egen sangstemme. - 1 fremførelse af en selvvalgt sang. <p>Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Omfang: Prøven har et omfang på 20 minutter inkl. votering; prøveform B 30 minutter inkl. votering.</p> <p>Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p>
<p>Særlige bestemmelser</p>	<p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer kun sin gyldighed ved syge-/omprøve i samme eksamenstermin.</p>

Modul 2: Musikvidenskabeligt emne med analyse 15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet	<p>Modulet giver den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viden om og forståelse af musikvidenskabelige emner og analytiske metoder til studiet af tilhørende musik, og om sammenhængen mellem og inddragelsen af musikanalytiske indsigter og argumenter i musikvidenskabelig praksis. • Færdigheder i selvstændigt arbejde med et musikvidenskabeligt emne, udformning af problemformulering og gennemførelse af en musikvidenskabelig undersøgelse, musikalsk analyse af dertil relaterede musikalske repertoarer og inddragelse af musikanalytiske resultater som en integreret del af en musikvidenskabelig fremstilling. • Kompetencer i integration af musikalsk analyse en selvstændigt gennemført musikvidenskabelig undersøgelse samt i formidling af resultaterne af i skriftlig form.
----------------------------------	--

Musikvidenskabeligt emne med analyse

Musicology with Musical Analysis

15 ECTS-point

Aktivitetskode: **HMVK03021E**

Faglige mål	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • udarbejde en problemformulering og gennemføre en afgrænset musikvidenskabelig undersøgelse på basis af et selvvalgt pensum • gøre rede for et musikvidenskabeligt sagsforhold under inddragelse af resultater fra selvstændigt udført analytisk arbejde med den studerede musik. Arbejdet med den studerede musik kan omfatte analyse af noteret musik, transskription og analyse af ikke-noteret musik, reduktion af komplicerede satser og arbejde med computerbaserede analyseteknikker og repræsentationsformer • forholde sig kritisk og reflekteret til anvendte musikvidenskabelige og musikanalytiske metoder • søge litteratur og sammenstille en relevant litteraturliste • formidle musikvidenskabelig viden under anvendelse af adækvat musikvidenskabelig terminologi • præsentere resultaterne af analyse, transskription mv. på en hensigtsmæssig måde.
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Undervisningen: Der udbydes parallelle, relaterede hold i analyse og musikhistoriske emner. I analyseundervisningen arbejdes med løbende opgaveløsning.</p>
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse i form af 1 godkendt analyseøvelse. Den skriftlige hjemmeopgave skal omfatte inddragelse af og formidling af relevante resultater af selvstændigt udført analytisk arbejde med den studerede musik.</p> <p>Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Omfang: 12-15 normalsider + analytiske repræsentationer.</p> <p>Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve. Ved gruppeprøve forøges omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således: for to deltagere: 20-25 sider; for tre deltagere: 25-30 sider; for fire deltagere: 30-35 sider. Hver deltagers bidrag skal være identificeret. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Ved prøveform B er omfanget</p>

	20-25 normalsider. Ved gruppeprøve forøges omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således: for to deltagere: 30-35 normalsider; for tre deltagere: 40-45 normalsider; for fire deltagere: 50-55 normalsider.
Særlige bestemmelser	Ved bedømmelsen lægges vægt på den musikvidenskabelige fremstilling, den musikalske analyses konsistens og analysens integration i opgavens argumentation. Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer kun sin gyldighed ved syge-/omprøve i samme eksamenstermin.

Modul 3: Gymnasierettet tilvalg 2 15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet	<p>Modulet giver den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viden om og forståelse af musikvidenskabelige emner med særlig relevans for et relevant arbejdsfelt, gymnasieundervisning, under inddragelse af denne fagligheds formidling i relevant form. • Færdigheder i at arbejde selvstændigt med musikvidenskabelige emner eller repertoarer med henblik på formidling af fagligt stof i gymnasieundervisning. • Kompetencer i mundtlig formidling rettet mod et specificeret arbejdsfelt.
----------------------------------	---

Gymnasierettet valgfag 2

Selective subject aiming at Secondary School Teaching 2

15 ECTS-point

Aktivitetskode: HMK03021E

Faglige mål	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • indstudere og medvirke i en lettere sats for rytmisk ensemble i rotation • indstudere og instruere en lettere korsats fra pensum med brug af klaveret • anvende elementær slagteknik over for en mindre eller større vokalgruppe og korrigere fejl • indstudere et kortere forløb uden brug af noder • akkompagnere og transponere en fællessang • indstudere en enkel firstemmig ekstemporalsats med brug af klaver og sangteknisk demonstration af stemmebrug.
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Undervisningen består af holdundervisning i brugsklaver/hørelære på hold med ca. 12 studerende, holdundervisning i sang (Sangpædagogik) på tilsvarende hold, holdundervisning i rotation på tilsvarende hold og holdundervisning i korledelse på hold med 20-30 studerende.</p> <p>Korledelse og rotation: Der undervises separat i korledelse og rotation. I korledelse undervises på større hold, i rotation på mindre hold. Undervisningen omfatter både timer med instruktion fra underviserens side og timer, hvor de studerende selv øver slagteknik, instrumentale teknikker m.v. Video-dokumentation indgår som et undervisningsværktøj.</p> <p>Hørelære og brugsklaver: Der arbejdes med forberedelse af ekstemporal fremførelse af korsatser og becifringssatser, herunder transponering og hørelæremæssig korrektion, med henblik på anvendelse som redskab til indstudering af korsatser.</p> <p>Sang: Der arbejdes med sangpædagogik i teori og praksis, herunder sanginstruktion af korsangere.</p>

Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri praktisk mundtlig prøve i korledelse under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse i form af godkendt studieaktivitet i rotation. Den mundtlige prøve omfatter for det første 1 sats fra pensum i korledelse, valgt af eksaminator 24 timer før. Der prøves i:</p> <ul style="list-style-type: none"> - partiturspil som introduktion til satsen eller en del deraf; - direction af hele eller dele af satsen; - gehørindstudering af et kort, selvvalgt 3-4-stemmigt forløb uden noder ved brug af egen stemme. <p>Den mundtlige prøve omfatter for det andet en ektemporalopgave, udleveret 24 timer før. Der prøves i:</p> <ul style="list-style-type: none"> - instruktion af 4-8 takter af en enkel tilstillet 4-stemmig sats noteret som korpartitur med brug af klaveret og egen sangstemme: spil af stemmer ved indstudering, foresyngning af stemmer med bevidst valgt sangteknik, frase-ring, tekstudtale m.v. - instruktion af samme sang som enstemmig fællessang i en anden toneart end korsatsen - akkompagnement af samme sang til fællessang (becifring eller klaversats). <p>Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Eksaminationssprog: Dansk. Omfang: 30 minutter inkl. votering. Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p>
Særlige bestemmelser	Godkendt aktiv studieaktivitet bevarer kun sin gyldighed ved syge-/omprøve i samme eksamenstermin.

Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser

§ 11. Merit

Fagelementer, der tidligere er bestået på kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab, kan meritoverføres ifølge skemaet nedenfor.

Stk. 2. I tilfælde af ønske om meritoverførsel af fagelementer, der tidligere er bestået på kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab, som ikke fremgår af nedenstående oversigt, skal den studerende rette henvendelse til studienævnet med henblik på individuel afgørelse.

Stk. 3. Meritering af andre fagelementer sker i henhold til reglerne i § 19 i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet.

2013-studieordning	ECTS-point	2019-studieordning	ECTS-point
Gymnasierettet valgfag 1	15	Gymnasierettet valgfag 1	15
Musikvidenskabeligt emne med analyse	15	Musikvidenskabeligt emne med analyse	15
Gymnasierettet valgfag 2	15	Gymnasierettet valgfag 2	15

§ 12. Overgangsbestemmelser

Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og regler.

Kapitel 7. Ikrafttræden, dispensation og godkendelse

§ 13. Ikrafttræden

2019-studieordningen for kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab træder i kraft den 1. september 2019 og gælder for studerende, der påbegynder dette sidefag den 1. september 2019 eller senere.

§ 14. Dispensation

Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

§ 15. Godkendelse

Studieordningen er godkendt af Studienævnet for Institut for Kunst- og Kulturvidenskab d. 20. december 2018.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet d. 20. december 2018.

Dekan