



Fagstudieordning
**Kandidatdelen af
sidefaget i musikvidenskab**

2021

Justeret 2022, 2025

**Det Humanistiske Fakultet
Københavns Universitet**

Ikrafttræden: 1. september 2025

Indhold

Kapitel 1. Hjemmel	3
§ 1. Hjemmel.....	3
Kapitel 2. Adgangskrav, normering og tilhørsforhold	3
§ 2. Adgangskrav	3
§ 3. Normering	3
§ 4. Tilhørsforhold	3
Kapitel 3. Studietekniske forhold	3
§ 5. Læsning af tekster på fremmedsprog	3
§ 6. Stave- og formuleringsevne	4
§ 7. Normalsidedefinition.....	4
§ 8. Pensum	4
Kapitel 4. Faglig profil	4
§ 9. Kompetencebeskrivelse	4
§ 10. Faglige mål	4
Kapitel 5. Opbygning og fagelementer.....	5
§ 11. Opbygning	5
§ 12. Fagelementer	6
Populærmusikstudier og musikalsk antropologi (obligatorisk og konstituerende)	6
Musikledelse med arrangement (obligatorisk og konstituerende).....	8
Musikvidenskabeligt emne med performance og produktion (obligatorisk og konstituerende).....	11
Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser	13
§ 13. Merit	13
§ 14. Overgangsbestemmelser.....	13
Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse	13
§ 15. Dispensation.....	13
§ 16. Ikrafttræden.....	14
§ 17. Godkendelse.....	14

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i såvel den fælles studieordning som i denne fagstudieordning.

Kapitel 1. Hjemmel

§ 1. Hjemmel

Denne studieordning er fastsat med hjemmel i

- Bekendtgørelse nr. 20 af 9. januar 2020 om universitetsuddannelser tilrettelagt på heltid (uddannelsesbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 22 af 9. januar 2020 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 114 af 3. februar 2015 om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område (karakterbekendtgørelsen).

Kapitel 2. Adgangskrav, normering og tilhørsforhold

§ 2. Adgangskrav

For at blive optaget på kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab skal den studerende være indskrevet på et centralt fag på kandidatniveau og have bestået bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab.

§ 3. Normering

Kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab er normeret til 45 ECTS, og er en del af en samlet 2-årig kandidatuddannelse.

Stk. 2. Kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab er anden del af et gymnasiesidefag, der giver faglig kompetence til undervisning i gymnasieskolen.

Stk. 3. For studerende, hvis centrale fag hører under et andet hovedområde end humaniora, forlænges kandidatdelen af sidefaget med 30 ECTS.

§ 4. Tilhørsforhold

Kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab hører under studienævnet for Kunst og Kulturvidenskab og censorkorpset for musikvidenskab, -didaktik og -terapi.

Kapitel 3. Studietekniske forhold

§ 5. Læsning af tekster på fremmedsprog

Der indgår tekster på engelsk. Der kan endvidere indgå tekster på andre sprog, men disse vil i givet fald altid kunne findes i en dansk eller engelsk oversættelse.

§ 6. Stave- og formuleringsevne

Den studerendes stave- og formuleringsevne indgår i helhedsbedømmelsen som beskrevet i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 6.

Hvis der er et særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det fremgå af det enkelte fagelement.

§ 7. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

Stk. 2. For bacheloruddannelsen i musikvidenskab gælder yderligere:

- Ved opgivelse af audiovisuelt materiale omregnes 2 minutters spilletid til 1 normalside.
- Ved multimedier eller multimodale hjemmesider godkendes omfangsberegning af eksaminator.
- Tekster skrevet med andre alfabeter end det latinske: hvor det er muligt, fastsættes normalsideberegning i henhold til studieordningen ved KU-fag, hvor det pågældende sprog studeres, fx arabisk eller russisk. I øvrige tilfælde godkendes det af eksaminator.

§ 8. Pensum

Pensumbestemmelser fremgår af de enkelte fagelementer.

Kapitel 4. Faglig profil

§ 9. Kompetencebeskrivelse

Formålet med kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab er at udbygge den studerendes faglige viden og færdigheder i forlængelse af bachelordelen af sidefaget. Den studerende skal opnå selvstændighed og faglig fordybelse gennem fagområdet discipliner og metoder. Den studerende skal have mulighed for at udvikle sine kompetencer med henblik på erhvervsfunktion eller fortsat uddannelse.

§ 10. Faglige mål

Kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab giver den studerende følgende:

Viden:

- centrale musikalske hovedstrømninger og problemfelter inden for musikvidenskaben ud fra blandt andet populærmusikvidenskabelige og musikantropologiske synsvinkler
- sammenhænge mellem musikudøvelse, lydproduktion og musikanalytiske indsigter og argumenter i musikvidenskabelig praksis og mellem klingende musik, noteret musik og videnskabeligt arbejde med musik.

Færdigheder:

- læse, forstå og diskutere musikvidenskabelige tekster og fremstillinger og deres positioner inden for et genremæssigt og geografisk bredt felt.
- skrive musikalske arrangementer med henblik på forståelse af satstypers omsætning til praktisk brug i fx undervisning eller sammenspil.
- anvende hørelære, nodelæsning, klaverspil og sangstemme i solistisk og korisk sammenhæng samt deltage i relevante sammenspilssituationer med henblik på forståelse og gengivelse af satsbilleder og anvendelse i relevante formidlingsmæssige sammenhænge.

Kompetencer:

- formidle viden om musikalske og musikvidenskabelige problemstillinger i og mundtlig form med inddragelse af relevante analytiske, performative og satsmæssige repræsentationsformer.
- anvende praktiske musikalske færdigheder og udvikle faglige forløb til undervisningssammenhænge i gymnasiet.

Kapitel 5. Opbygning og fagelementer

§ 11. Opbygning

Kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab består af samlet 45 ECTS.

Stk. 2. Studerende, der er indskrevet på det centrale fag på kandidatniveau i musikvidenskab kan ikke læse sidefag efter denne ordning.

Stk. 3. For studerende, hvis centrale fag hører under et andet hovedområde end humaniora, forlænges kandidatsidefaget med 30 ECTS, der skal udgøres af fagelementerne *musikvidenskab som forskningsdisciplin* (HMVK03041E) og *musik, historiografi, æstetik* (HMVK03051E).

Stk. 4. Det strukturerede forløb for kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab fremgår af nedenstående oversigt.

Semester	Fagelementer	
Efterår	Populærmusikstudier og musikalsk antropologi 15 ECTS	Musikledelse med arrangement 15 ECTS
Forår		Musikvidenskabeligt emne med performance og produktion 15 ECTS

§ 12. Fagelementer

Populærmusikstudier og musikalsk antropologi (obligatorisk og konstituerende)

Popular Music Studies and Anthropology of Music (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HMK03151E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• repertoarer samt deres kulturelle og historiske forandringer i forbindelse med populærmusik og med globale og/eller lokale musikkulturer.• centrale problemfelter og fagtraditioner inden for populærmusikstudier og musikalsk antropologi. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• forstå og videreformidle musikken i dens kontekst samt diskutere vilkår for musikalsk skaben på et digitalt grundlag i et kulturteoretisk perspektiv.• forstå og videreformidle indholdet af videnskabelige tekster inden for henholdsvis det populærmusikalske felt samt feltet for musikalsk antropologi med brug af relevant, fagspecifik terminologi.• på et grundlæggende niveau vise kendskab til den populærmusikvidenskabelige fagtradition samt til den musikantropologiske forskningsdeldiscipliner og fagtraditioner.• dokumentere forståelse af sammenhængene mellem teori, metode og empiri. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• diskutere og formidle viden om populærmusikstudier og musikalsk antropologi på akademisk niveau.• arbejde selvstændigt med et problemfelt på et velreflekteret metodisk grundlag, hvor formalia beherskes tilfredsstillende, og formidle dette arbejde i skriftlig form.
Pensum	<p>Pensum fastlægges af underviserne og meddeles de studerende ved kursets start. Pensum består af 500 normalsider tilknyttet hvert af de to undervisningsforløb, i alt 1000 normalsider.</p>
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Undervisningen består af parallelle forløb i musikalsk antropologi og i populærmusikstudier. Undervisningen foregår som en kombination af forelæsninger og seminarundervisning. På seminarerne arbejder de studerende aktivt og selvstændigt med stoffet.</p>

Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none">• 4 godkendte opgaver (fx skriveøvelser eller mundtlige seminarbidrag) inden for hhv. populærmusikstudier og musikalsk antropologi. Hver opgave har et omfang af 3-4 normalsider eller ca. 10 minutter. <p>Omfang: 6-10 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af den kursusansvarlige underviser. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt, men den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper på op til 5 studerende. Her forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen således: for to deltagere: 4-6 normalsider/15 min. pr. opgave, for tre deltagere: 6-8 normalsider/18 min, for fire deltagere: 7-10 normalsider/20 min og for fem deltagere: 9-12 normalsider/22 min. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Bunden hjemmeopgave. Omfang: 16-20 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
Særlige bestemmelser	<p>Ved prøvens start udleveres et spørgsmål inden for pensum stillet af underviseren. Spørgsmålet vedrører det ene af de to forløb.</p> <p>Ved prøven ved ikke-godkendt, aktiv undervisningsdeltagelse vedrører spørgsmålet begge forløb.</p> <p>Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse afleveres og godkendes i løbet af semesteret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semesterstart.</p> <p>En opgave, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres til godkendelse inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret.</p>

Musikledelse med arrangement (obligatorisk og konstituerende)

Band and Choir Instruction with Arrangement (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HMK03161E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• indstudering og udøvelse af musik i kor og sammenspilsgrupper.• forskellige typer af vokalt og instrumentalt baserede arrangementer og deres genre- og stilmæssige virkemidler.• brugen af stemme og klaver i forskellige musikpædagogiske situationer. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• anvende hørelærefærdigheder til korrektion og intonationsarbejde i forbindelse med flerstemmig sang samt anvende klaveret ved indstudering af fællessang, kor- og instrumentalstemmer• anvende egne sanglige færdigheder med bevidsthed om brug af stemme og krop ved indstudering af solo- og fællessang.• udføre vokal gehør-/flowindstudering uden brug af noder og klaver, men med brug af gehør, stemme og krop• indstudere, instruere og lede en korsats med adækvat slagteknik og metodik• lede indstudering og opførelse af et sammenspilsarrangement <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• udarbejde og notere et velfungerende korarrangement• udarbejde og notere et velfungerende leadsheet/rolleark
Pensum	<p>Der er ingen faste krav til omfang af pensum, men den faglitteratur der er anvendt i undervisningen på kurset forudsættes bekendt af den studerende.</p>
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Undervisningen foregår på skiftende større eller mindre hold, hvor der arbejdes med arrangement, hørelære/brugsklaver, sang, korledelse, sammenspilsledelse og lydproduktion.</p>

Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Praktisk prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mindst 80 % deltagelse i undervisningen i hver af disciplinerne arrangement, hørelære/brugsklaver, sang, korledelse, samt sammenspilsledelse og lydproduktion.• 5 studieaktiviteter der fremføres og godkendes på tidspunkter fastlagt af underviserne ved semestrets start:<ul style="list-style-type: none">○ 1 aktivitet i hørelære○ 1 aktivitet i brugsklaver○ 1 aktivitet i sang○ 1 aktivitet i arrangement og korledelse (fremstilling og fremførelse af eget flerstemmigt korarrangement)○ 1 aktivitet i arrangement og sammenspilsledelse (fremstilling og fremførelse af eget leadsheet/rolleark for sammenspilsgruppe inklusiv live electronics) <p>Den praktiske prøve består af:</p> <ul style="list-style-type: none">• gehør-/flowindstudering af et kort selvproduceret vokalt baseret flerstemmigt arrangement uden brug af noder og klaver men med brug af gehør, stemme og krop. <p>Omfang: 15 min inkl. votering.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af den kursusansvarlige underviser.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p>
	<p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</p> <p>Prøveform: Praktisk prøve.</p> <p>Prøven består af 3 dele:</p> <ul style="list-style-type: none">• gehør-/flowindstudering af et kort selvproduceret vokalt baseret flerstemmigt arrangement uden brug af noder og klaver men med brug af gehør, stemme og krop (ca. 12 minutter).• indstudering af en udspecificeret del af et selvproduceret flerstemmigt korarrangement med bevidst anvendelse af klaver og sanglige færdigheder og med efterfølgende direction af denne (ca. 9 minutter).• indstudering og fremførelse af en udspecificeret del af et selvproduceret arrangement for sammenspilsgruppe (inklusive lead sanger og live electronics) - noteret som leadsheet/rolleark - med bevidst anvendelse af klaver og sanglige færdigheder (ca. 9 minutter). <p>Omfang: 35 min inkl. votering. Der gives 24 timers forberedelse.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. De tre arrangementer vægter samlet med 1/3 i bedømmelsen. Indstudering og fremførelse vægter med 2/3 i bedømmelsen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>

Særlige bestemmelser	<p>Aktiviteterne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse afleveres, fremføres og godkendes i løbet af semesteret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semesterstart.</p> <p>En aktivitet, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres eller fremføres igen til godkendelse inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan denne version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret.</p> <p>I forbindelse med den praktiske prøve uploader den studerende et dokument i Digital Eksamen der indeholder et kort selvproduceret vokalt baseret flerstemmigt arrangement til gehør-/flowindstudering.</p> <p>Det påhviler den studerende selv at træffe de. nødvendige aftaler med deltagerne i forbindelse gehør-flowindstudering til eksamen</p> <p>I forbindelse med prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse uploader den studerende et dokument i digital eksamen der indeholder tre arrangementer noterede i et digitalt notationsprogram: 1) et kort selvproduceret vokalt baseret flerstemmigt arrangement til gehør-/flowindstudering, 2) et selvproduceret flerstemmigt korarrangement og 3) et selvproduceret arrangement for sammenspilsgruppe (inklusive live electronics) - noteret som leadsheet/rolleark. 24 timer før prøvestart får den studerende besked om hvilke udspecificerede dele af det flerstemmige korarrangement og af sammenspilsarrangementet der vil blive eksamineret i.</p> <p>I forbindelse med prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse påhviler det den studerende at samle et kor der også kan fungere som sammenspilsgruppe.</p>
-----------------------------	--

Musikvidenskabeligt emne med performance og produktion (obligatorisk og konstituerende)

Musicological Topic with Performance and Production (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HMVK03171E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• musikalske genstandsfelter og problemstillinger, hvori praksisdimensionen spiller en væsentlig rolle.• hvordan man kan udfolde en musikvidenskabelig problemstilling <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• formulere og arbejde akademisk med problemfelter, der forbinder musikvidenskabelige problemstillinger med en praksisdimension.• gøre rede for et musikvidenskabeligt sagsforhold under inddragelse af egne praksiskompetencer til performance og/eller produktion• formidle kritiske indsigter i musikalsk/kunstneriske forhold med inddragelse af visuelle repræsentationer og redigerede lydige forløb.• inddrage og integrere praksisdimensionen (performance og/eller produktion) på adækvat måde i formidlingen af musikvidenskabeligt stof. <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none">• formidle faglige problemstillinger i forhold til et relevant arbejdsfelt, enten rettet mod faglig formidling og undervisning i bred forstand eller specifikt rettet mod gymnasieundervisning.• forholde sig reflekterende, afprøvende og udforskende til musikvidenskabelige problemstillings relation til performative processer.
Pensum	<p>Pensum består af 500 normalsider, der sammenstilles af den studerende selv. Pensum opstilles i en litteraturliste, der skal godkendes af eksaminationsberettiget underviser. Deadline for godkendelse fremgår af eksamensplanen for hvert semester.</p>
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Undervisningen foregår som en afveksling mellem forelæsninger, projektarbejde og praktisk undervisning i performance og/eller produktion.</p>

Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af</p> <ul style="list-style-type: none">• En godkendt, mundtlig fremlæggelse inden for kursets tema. Fremlæggelsen har et omfang af ca. 20 minutter. <p>Omfang: 30 minutter inkl. votering. Materialet består af handouts eller repræsentationer baseret på digitale formidlingsformer.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Materialet og performance-/produktionsdelen af eksamen vægter samlet med 1/3 i bedømmelsen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af den kursusansvarlige underviser.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Ved gruppeprøve er omfanget: 45 minutter (2 studerende), 60 minutter (3 studerende). Hver eksaminand skal varetage en selvstændig del af præsentationen. Den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper på op til 3 studerende. Omfanget er da ca. 30 minutter (2 studerende) eller ca. 40 minutter (3 studerende).</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p>
	<p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</p> <p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale. Omfang: 30 minutter inkl. votering. Materialet består af handouts eller repræsentationer baseret på digitale formidlingsformer samt en skriftlig fremlæggelse på 8-10 normalsider på baggrund af et emne aftalt med eksaminator.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Materialet og performance-/produktionsdelen af eksamen vægter samlet med 1/3 i bedømmelsen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>

Særlige bestemmelser	<p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret. Hvis den mundtlige fremlæggelse ikke kan godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Emnet for den mundtlige prøve samt problemformulering og pensum skal godkendes af underviseren.</p> <p>Eksamen omfatter følgende elementer:</p> <ul style="list-style-type: none">• En live-performance eller en afspilning af produktion (lyd- eller video-fil) på maksimalt 5 minutter, der illustrerer den valgte musikvidenskabelige problemstilling• Maksimalt 10 minutters fremlæggelse• Ca. 10 minutters diskussion. <p>En performance eller produktion (lyd- eller videofil) indeholder udøvede selvvalgte sætser, satsuddrag, eksempler eller demonstrationer, der illustrerer den valgte musikvidenskabelige problemstilling og indgår i formidlingen heraf. I bedømmelsen af performance eller produktion indgår såvel den klin-gende musiks relevans for fremlæggelsens argumentation som selve udøvel-sen og/eller produktionen.</p>
-----------------------------	--

Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser

§ 13. Merit

I tilfælde af ønske om meritoverførsel af fagelementer, der tidligere er bestået på et kandidatside-fag i musikvidenskab, skal den studerende rette henvendelse til studienævnet med henblik på indi-viduel afgørelse.

Stk. 2. Meritering af andre fagelementer sker i henhold til reglerne i § 19 i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet.

§ 14. Overgangsbestemmelser

Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og reg-ler.

Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse

§ 15. Dispensation

Studienævnet kan, efter ansøgning, dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af universitetet, såfremt der foreligger dokumenterede usædvanlige forhold.

§ 16. Ikrafttræden

Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2021 og gælder for studerende, der påbegynder kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab den 1. september 2021 eller senere.

§ 17. Godkendelse

Studieordningen er godkendt af studienævnet for kunst- og kulturvidenskab den 4. september 2019.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 21. februar 2020.

Studieordningen er justeret og godkendt af studienævnet for kunst- og kulturvidenskab den 3. november 2021.

Den justerede studieordning er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 3. november 2021.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 9. december 2025.