

# **Studieordning for kandidatuddannelsen i musikvidenskab, 2019-ordningen**

**Curriculum for Master's Programme in Musicology  
The 2019 Curriculum**

**Det Humanistiske Fakultet  
Institut for Kunst- og Kulturvidenskab  
Københavns Universitet**

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i såvel den fælles studieordning som i fagstudieordningen.

## **Kapitel 1 Hjemmel og tilhørsforhold**

Studieordningen for kandidatuddannelsen i musikvidenskab, 2019-ordningen er fastsat med hjemmel i

- § 67 i bekendtgørelse nr. 338 af 6. maj 2004 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen) og
- § 30 i bekendtgørelse nr. 1520 af 16. december 2013.

Kandidatuddannelsen i musikvidenskab hører under Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab og censorkorpset for musikvidenskab.

## **Kapitel 2 Adgangskrav og indskrivning**

### **§ 1. Adgangskrav**

Studerende med en bestået eller forventet bestået bacheloruddannelse i musikvidenskab fra Københavns Universitet har ret til optagelse på kandidatuddannelsen i musikvidenskab i direkte forlængelse af den afsluttede bacheloruddannelse i musikvidenskab.

*Stk. 2.* Øvrige direkte adgangsgivende bacheloruddannelser fremgår af <http://studier.ku.dk/kandidat>.

*Stk. 3.* Fakultetet kan optage andre ansøgere end de i stk. 1 og 2 fastsatte. Optagelse sker, hvis ansøgeren efter studienævnets vurdering har faglige kvalifikationer, der kan sidestilles med en direkte adgangsgivende bacheloruddannelse, og fakultetet vurderer, at ansøger kan gennemføre uddannelsen. Se nærmere på <http://studier.ku.dk/kandidat>.

*Stk. 4.* Studerende med udenlandsk adganggrundlag og udenlandske studerende, som ønsker at følge uddannelsen på dansk, skal inden studiestart have bestået Studieprøven.

*Stk. 5.* Studerende, som ønsker at følge uddannelsen på engelsk, skal inden studiestart have bestået, hvad der svarer til engelsk på B-niveau i gymnasieskolen.

*Stk. 6.* Fakultetet kan betinge en optagelse på en kandidatuddannelse af, at den studerende skal deltage i og bestå et suppleringsforløb på op til 15 ECTS-point.

*Stk. 7.* Fakultetet fastsætter årligt optagelseskapaleteten på kandidatuddannelsen i musikvidenskab. Optagelseskapaleteten offentliggøres hvert år senest 1 år før den gældende ansøgningsfrist på <http://studier.ku.dk/kandidat>.

*Stk. 8.* Såfremt der er flere kvalificerede ansøgere end studiepladser, prioriteres ansøgere efter fastsatte kriterier, der fremgår af <http://studier.ku.dk/kandidat>.

### **§ 2. Indskrivning**

Studerende, der indskrives på kandidatuddannelsen i musikvidenskab pr. 1. september 2019 eller senere, skal studere efter denne ordning.

## **Kapitel 3** **Studietekniske forhold**

### **§ 3. Læsning af tekster på fremmedsprog**

Den studerende skal kunne læse tekster på dansk, norsk, svensk og engelsk. Derudover er det hensigtsmæssigt, at den studerende kan læse tekster på tysk. Ofte vil kendskab til latin, fransk og italiensk desuden være en fordel.

### **§ 4. Normalsidebegrebet**

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

*Stk. 2.* Ved opgivelse af audiovisuelt og visuelt materiale, herunder egenproduceret materiale, omregnes 1 minuts spilletid til 2 normalsider. Dog må materialet maksimalt udgøre 15 % af den samlede tekstopgivelse.

*Stk. 3.* Ved opgivelser af partitursider svarer 1 partiturside til 1 normalside. Partituropgivelser kan højst udgøre 20 % af pensum med mindre andet er fastsat.

## **Kapitel 4** **Betegnelse og kompetenceprofil**

### **§ 5. Titel**

Kandidatuddannelsen giver ret til betegnelsen cand.mag. i musikvidenskab. På engelsk bruges Master of Arts in Musicology.

### **§ 6. Kompetenceprofil for den færdige kandidat**

Den færdiguddannede kandidat i musikvidenskab har følgende generelle kompetencer:

Viden:

- en omfattende viden om musik og musikrelaterede sagsforhold, herunder f.eks. sagsforhold af musikhistorisk, musikteoretisk, satsteknisk, musikpædagogisk og musiknologisk art, samt forhold der angår musikvidenskabens metodiske og teoretiske traditioner.
- et bredt og fagligt funderet kendskab til og overblik over en stor mængde musikalske værker, stilarter, kulturer og praksisser.

Færdigheder i:

- at analysere musik, formulere sig om musik, skrive musik, spille musik.
- at arbejde med et bredt udvalg af formidlingsformer, mundtlige fremstillinger og skriftlige arbejder.

Kompetencer i:

- at gennemføre en fokuseret research omkring musik og musikrelaterede emner og formidle svært tilgængelig viden videre til andre.
- at analysere, fortolke og diskutere musikalske fænomener i deres historiske, kulturelle og geografiske kontekster.
- selvstændigt at identificere komplekse problemstillinger og arbejde med dem ud fra et kritisk reflekteret metodisk, teoretisk og fagligt udgangspunkt.

Stk. 2a. Den færdiguddannede kandidat i musikvidenskab med profil i faglig formidling har derudover følgende særlige kompetencer:

Viden:

- har en yderligere bredde og dybde i kendskabet til musikvidenskabelige genstandsfelter og metodiske og teoretiske sagsforhold.

Færdigheder i:

- at arbejde med særlige formidlingsformer rettet mod forskning og faglig formidling, herunder conferenceoplæg.
- at bruge sangstemmen og klaveret effektivt til formidling og demonstration af musikalske problemstillinger.

Kompetencer i:

- at gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne eller et emne, der supplerer og knytter an til den studerendes musikfaglighed og styrker evnen til at arbejde tværvideenskabeligt.

Stk. 2b. Den færdiguddannede kandidat i musikvidenskab med profil i Music/Arts Management har derudover følgende særlige kompetencer:

Viden:

- har en omfattende viden om forhold der vedrører musiklivets institutioner, organisationer o.l.

Færdigheder i:

- at agere på baggrund af en reflektiv praksis, der er relevant som aktør i musiklivet og dets institutioner.
- At benytte et stort udvalg af de metoder, der knytter sig til Music/Arts Management-feltet.

Kompetencer i:

- at gennemføre en fokuseret research omkring musik og musikrelaterede emner og formidle svært tilgængelig viden videre til andre.
- at analysere, fortolke og diskutere musikalske fænomener i deres historiske, kulturelle og geografiske kontekster.
- selvstændigt at identificere komplekse problemstillinger som angår interne og eksterne forhold, der betinger produktionen af kunstneriske og musikalske produkter og arbejde med dem ud fra et kritisk reflekteret metodisk, teoretisk og fagligt udgangspunkt.

Stk. 2c. Den færdiguddannede kandidat i musikvidenskab med profil i musikledelse har derudover følgende særlige kompetencer

Viden:

- har et praktisk funderet detailkendskab til et stort repertoire af kor- og sammenspilssatser.

Færdigheder i:

- at hensigtsmæssigt planlægge og lede indstudingsforløb i alle henseender, herunder korrigere fejl og formidle musikalske intentioner.
- at anvende hjælpemidler som sang og klaver på et højt niveau og demonstrere en sikker beherskelse af visuelle og auditive ledelsesteknikker under indstuderingen af musik.

Kompetencer i:

- selvstændigt at identificere komplekse problemstillinger som angår opførelsessituationer og spørgsmål om musikalsk ledelse og arbejde med dem ud fra et kritisk reflekteret metodisk, teoretisk og fagligt udgangspunkt.

Stk. 2d. Den færdiguddannede kandidat i musikvidenskab med gymnasierettet profil har derudover følgende særlige kompetencer i det centrale fag musikvidenskab:

Viden:

- har et praktisk funderet detailkendskab til et repertoire af kor- og sammenspilssatser.

Færdigheder i:

- at bruge sangstemmen og klaveret effektivt til formidling og demonstration af musikalske problemstillinger.
- hensigtsmæssigt at planlægge og lede et musikalsk indstuderingsforløb til brug i undervisningen i gymnasieskolen, herunder korrigere fejl og formidle musikalske intentioner.
- at anvende hjælpemidler som sang og klaver samt bruge visuelle og auditive ledelsesteknikker under indstudering af musik.

Kompetencer i:

- at formidle viden om musik og musikrelaterede forhold med henblik på undervisning i gymnasieskolen.

Den færdiguddannede kandidat vil, understøttet af den valgte profil, kunne få beskæftigelse som underviser i gymnasieskolen, som underviser på andre områder som f.eks. seminarier, musikskoler og højskoler, eller som akademisk medarbejder inden for et bredt felt af det offentlige og private arbejdsmarked, f.eks. som medarbejder i musik- og kulturinstitutioner, forlags- og mediebranchen eller den offentlige forvaltning.

Kandidatuddannelsen i musikvidenskab kan derudover danne baggrund for ph.d.-studiet i musikvidenskab.

## **Kapitel 5** **Uddannelsens struktur**

### **§ 7. Kandidatuddannelsen i musikvidenskab**

Forelæsninger, seminarer og lignende, der er fælles for en eller flere årgange, indgår som en del af undervisningstilbuddet.

*Stk. 2.* For Kandidatuddannelsen i musikvidenskab gælder, at modul 1 og 3, samt modul 6 er obligatoriske. Disse kan ikke fravælges.

*Stk. 3.* Der er mulighed for at vælge op til 30 ECTS-point som kandidattilvalg uden for det centrale fag. Disse kan helt eller delvist erstatte modul 2, 4 og 5.

*Stk. 4.* Man kan tage Kandidatuddannelsen i musikvidenskab uden en særlig profil, hvis man vælger et kandidattilvalg, der helt eller delvist erstatter modul 2 eller 4, eller som kombinerer studieelementerne i modul 2 og 4 anderledes end i de tre beskrevne profiler.

*Stk. 5.* Hvis man ønsker en kandidatuddannelse i musikvidenskab med en af de nedenfor beskrevne profiler, kan kandidattilvalget kun placeres i modul 5.

*Stk. 6.* Kandidatuddannelsen i musikvidenskab indeholder følgende muligheder for profiler:

- Kandidatuddannelsen i musikvidenskab med profil i faglig formidling (beskrevet i § 8a), der består af følgende moduler, med mulighed for kandidattilvalg på op til 30 ECTS-point uden for det centrale fag:

*Modul 1, Modul 2a, Modul 3, Modul 4a, Modul 5, Modul 6.*

- Kandidatuddannelsen i musikvidenskab med profil i Music/Arts Management (beskrevet i § 8b), der består af følgende moduler:  
*Modul 1, Modul 2b, Modul 3, Modul 4b, Modul 5, Modul 6.*
- Kandidatuddannelsen i musikvidenskab med profil i musikledelse (beskrevet i § 8c), der består af følgende moduler:  
*Modul 1, Modul 2c, Modul 3, Modul 4c, Modul 5, Modul 6.*
- Kandidatuddannelsen i musikvidenskab med gymnasierettet profil med henblik på at opnå gymnasieundervisningskompetence i to fag (beskrevet i § 8d), der består af følgende moduler:  
*Modul 1g, Modul 3g, Modul 5g, Modul 6.*

1. semester	Kernefaglige discipliner I Modul 1  15 ECTS-point	Profilmodul Modul 2a, 2b eller 2c (eller KA-tilvalg, jf dog stk. 3 og 4) 15-ECTS-point
2. semester	Kernefaglige discipliner II Modul 3  15 ECTS-point	Profilmodul Modul 4a, 4b eller 4c (eller KA-tilvalg, jf dog stk. 3 og 4) 15-ECTS-point
3. semester	Valgfrie elementer Modul 5 (eller KA-tilvalg, jf stk. 3 og 4) 30 ECTS-point	
4. semester	Speciale Modul 6 30 ECTS-point	

*Stk. 7.* Kandidatuddannelsen i musikvidenskab (Master of Arts in Musicology) består af moduler inden for det centrale fag med mulighed for kandidattilvalg. Den studerende kan frit bestemme rækkefølgen af modulerne.

*Stk. 8.* Uddannelsen indeholder 15 ECTS-point valgfag inden for det centrale fag.

*Stk. 9.* Kandidattilvalget udgør op til 30 ECTS-point og kan ligge uden for det centrale fag. Kandidattilvalget kan træde i stedet for de konstituerende elementer i modulerne 2, 4 eller 5. Hvis kandidattilvalget helt eller delvist træder i stedet for modul 2 og 4, mister kandidaten muligheden for at opnå en kandidatgrad, der kan tilføjes navnet på en af de nedenfor beskrevne profiler.

*Stk. 10.* Specialet, der skal udgøre 30 ECTS-point, afslutter uddannelsen. Specialet skal udarbejdes inden for Musikvidenskab.

*Stk. 11.* Af uddannelsens strukturerede forløb fremgår et mobilitetsvindue på 30 ECTS-point, som den studerende ved ansøgning kan benytte til studieophold, projektorienterede forløb og lignende.

*Stk. 12.* Kandidatuddannelsens strukturerede forløb, der sikrer studieprogression og forløbsmæssig sammenhæng, fremgår af følgende oversigt, hvor alternativer til det strukturerede forløb er markeret med kursiv.

1. semester	Musikvidenskabeligt emne I HMVA04311E	Analyseemne HMVA04321E	Emne med fremlæggelse HMVA04351E	Hjælpediscipliner I HMVA04361E
2. semester	Musikvidenskabeligt emne II HMVA04381E	Satslære emne A <i>eller</i> B HMVK03121E <i>eller</i> HMVK03131E	Frit emne B HMVA04421E	Hjælpediscipliner II HMVA04431E
3. semester Mobilitetsvindue	Frit emne C HMVA04541E		Projekt HMVA04461E	
4. semester	Speciale HMVA04531E			

Stk. 13. Kandidatuddannelsens moduler fremgår af nedenstående oversigt, hvor alternativer til det strukturerede forløb er markeret med kursiv:

Modul	Titel	ECTS-point	Semester	Prøveform	Bedømmelse	Censur	Fagtype
<b>Modul 1</b>	<b>Kernefaglige discipliner 1</b> <i>Central Musicological Disciplines I</i>	<b>15</b>	<b>Første</b>	-	-	-	-
Fagelement-kode HMVA04311E	Musikvidenskabeligt emne I (skr.) <i>Topic in Musicology I</i>	7,5	Første	Fri hjemmeopgave <i>Take-home assignment, optional subject</i>	7-trins-skalaen	Intern ved én eksaminator	Konstituerende og obligatorisk
Fagelement-kode HMVA04321E	Analyseemne <i>Topic in Musical Analysis</i>	7,5	Første	Bunden mundtlig prøve m. materiale <i>Oral exam, set subject, w. material</i>	7-trins-skalaen	Intern	Konstituerende og obligatorisk
<b>Modul 2</b>	<b>Profilm modul, se beskrivelserne i §§ 8a, 8b og 8c</b>	<b>15</b>	<b>Første</b>	-	-	-	-
<b>Modul 3</b>	<b>Kernefaglige Discipliner II</b> <i>Central Musicological Disciplines II</i>	<b>15</b>	<b>Andet</b>	-	-	-	-
Fagelement-kode HMVA04381E	Musikvidenskabeligt emne II (mdt.) <i>Topic in Musicology II</i>	7,5	Andet	Fri mundtlig prøve m. materiale <i>Oral exam, optional subject, w. material</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
Fagelement-kode HMVK03121E	Satslære emne A <i>Compositional Topic A</i>	7,5	Andet	Bunden hjemmeopgave <i>Take-home assignment, set subject</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk valgfag
<i>Eller</i>							
Fagelement-kode HMVK03131E	Satslære emne B <i>Compositional Topic B</i>	7,5	Andet	Bunden hjemmeopgave med praktisk prøve <i>Take-home assignment, set subject, with practical exam</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk valgfag
<b>Modul 4</b>	<b>Profilm modul, se beskrivelserne i §§ 8a, 8b, og 8c</b>	<b>15</b>	<b>Andet</b>	-	-	-	-
<b>Modul 5</b>	<b>Valgfrie elementer</b> <i>Elective Elements</i>	<b>30</b>	<b>Tredje</b>	-	-	-	-
Fagelement-kode HMVA04461E	Projekt <i>Project</i>	15	Tredje	Fri hjemmeopgave m. materiale <i>Take-home assignment, optional subject, w. Material</i>	Bestået/ikke-bestået	Intern ved én eksaminator	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode HMVA04471E	Musikpædagogiske problemstillinger (A) <i>Musico-pedagogical Problems in the Practice of Music Education (A)</i>	15	Tredje	Fri hjemmeopgave og bunden mundtlig prøve <i>Take-home assignment, optional subject, and oral exam, set subject</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode HMVA04481E	Projektorienteret forløb <i>Academic Internship</i>	15	Tredje	Fri hjemmeopgave og fri mundtlig prøve <i>Take-home assignment, optional subject, and oral exam, optional subject</i>	7-trins-skalaen	Intern ved flere eksaminatorer	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode HMVA04491E	Musiklederprojekt <i>Special Project in Choir and Ensemble Leading</i>	15	Tredje	Praktisk prøve "koncert" m. rapport <i>Practical exam 'concert' w. report</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og valgfag

Fagelement-kode HMVA04541E	Frit emne (C) <i>Elective Topic (C)</i>	15	Tredje	Fri hjemmeopgave <i>Take-home assignment, optional subject</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og valgfag
<b>Modul 6</b>	<b>Speciale Thesis</b>	<b>30</b>	<b>Fjerde</b>	-	-	-	-
Fagelement-kode HMVA04531E	Speciale Thesis	30	Fjerde	Fri hjemmeopgave eller fri hjemmeopgave m. produkt eller dokumentation af et fagligt relevant forløb <i>Take-home assignment, optional subject, or take-home assignment, optional subject, w. material</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk

### § 8a. Kandidatuddannelsen i musikvidenskab med profil i faglig formidling

Forelæsninger, seminarer og lignende, der er fælles for en eller flere årgange, indgår som en del af undervisningstilbuddet.

*Stk. 2.* Hvis den studerende vælger modul 2a og 4a ud over de obligatoriske moduler samt modul 5, udgør den samlede uddannelse Kandidatuddannelsen i musikvidenskab med profil i faglig formidling (Master of Arts in Musicology with concentration in Academic Dissemination), jf. dog stk. 3.

*Stk. 3.* Uddannelsen kan indeholde 30 ECTS-point tilvalg inden for eller uden for det centrale fag (Modul 5).

*Stk. 4.* Specialet, der skal udgøre 30 ECTS-point, afslutter uddannelsen. Specialet skal udarbejdes inden for Musikvidenskab.

*Stk. 5.* Uddannelsen indeholder 15 ECTS-point valgfag inden for det centrale fag.

*Stk. 6.* Af uddannelsens strukturerede forløb fremgår et mobilitetsvindue på 30 ECTS-point, som den studerende ved ansøgning kan benytte til studieophold, projektorienterede forløb og lignende.

*Stk. 7.* Profilens strukturerede forløb, der sikrer studieprogression og forløbsmæssig sammenhæng, fremgår af følgende oversigt, hvor alternativer til det strukturerede forløb er markeret med kursiv.

1. semester	Musikvidenskabeligt emne I HMVA04311E	Analyseemne HMVA04321E	Emne med fremlæggelse HMVA04351E	Hjælpediscipliner I HMVA04361E
2. semester	Musikvidenskabeligt emne II HMVA04381E	Satslære emne A <i>eller</i> B HMVK03121E <i>eller</i> HMVK03131E	Frit emne B HMVA04421E	Hjælpediscipliner II HMVA04431E
3. semester Mobilitetsvindue	Frit emne C HMVA04541E		Projekt HMVA04461E	
4. semester	Speciale HMVA04531E			

*Stk. 8.* Profilens særlige moduler fremgår af nedenstående oversigt:

Modul	Titel	ECTS-point	Semester	Prøveform	Bedømmelse	Censur	Fagtype
<b>Modul 2a</b>	<b>Musikvidenskab og faglig formidling I</b> <i>Musicology and Research Communication I</i>	<b>15</b>	<b>Første</b>	-	-	-	-
Fagelement-kode HMVA04351E	Emne med fremlæggelse <i>Topic with Presentation</i>	7,5	Første	Fri mundtlig prøve m. materiale <i>Oral exam, optional subject, w. material</i>	7-trins-skalaen	Intern	Konstituerende



Fagelement-kode HMVA04361E	Hjælpediscipliner I <i>Auxiliary Disciplines I</i>	7,5	Første	Praktisk prøve og aktiv undervisningsdeltagelse. <i>Practical exam with active participation</i>	Bestået / ikkebestået	Intern	Konstituerende
<b>Modul 4a</b> <b>NB: her vælges enten 441 eller 442+443</b>	<b>Musikvidenskab og faglig formidling II</b> <i>Musicology and Research Communication II</i>	<b>15</b>	<b>Andet</b>	-	-	-	-
Fagelement-kode HMVA04411E	Frit emne (A) <i>Elective Topic (A)</i>	15	Andet	Fri hjemmeopgave <i>Take-home assignment, optional subject</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og valgfag
<b>Eller</b>							
Fagelement-kode HMVA04421E	Frit emne (B) <i>Elective Topic (B)</i>	7,5	Andet	Fri hjemmeopgave <i>Take-home assignment, optional subject</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode HMVA04431E	Hjælpediscipliner II <i>Auxiliary Disciplines I</i>	7,5	Andet	Praktisk prøve <i>Practical exam</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og valgfag

### § 8b. Kandidatuddannelsen i musikvidenskab med profil i Music/Arts Management

Forelæsninger, seminarer og lignende, der er fælles for en eller flere årgange, indgår som en del af undervisningstilbuddet.

*Stk. 2.* Hvis den studerende vælger modul 2b og 4b ud over de obligatoriske moduler samt modul 5, udgør den samlede uddannelse Kandidatuddannelsen i musikvidenskab med profil i Music/Arts Management (Master of Arts in Musicology with concentration in Music/Arts Management), jf. dog stk. 3.

*Stk. 3.* Uddannelsen kan indeholde 30 ECTS-point tilvalg inden for eller uden for det centrale fag (modul 5).

*Stk. 4.* Specialet, der skal udgøre 30 ECTS-point, afslutter uddannelsen. Specialet skal udarbejdes inden for Musikvidenskab.

*Stk. 5.* Specialet kan efter studienævnets afgørelse udvides til 60 ECTS-point, hvis det er af eksperimentel karakter.

*Stk. 6.* Af uddannelsens strukturerede forløb fremgår et mobilitetsvindue på 30 ECTS-point, som den studerende ved ansøgning kan benytte til studieophold, projektorienterede forløb og lignende.

*Stk. 7.* Profilens strukturerede forløb, der sikrer studieprogression og forløbsmæssig sammenhæng, fremgår af følgende oversigt, hvor alternativer til det strukturerede forløb er markeret med kursiv.

1. semester	Musikvidenskabeligt emne I HMVA04311E	Analyseemne HMVA04321E	Music/Arts Management I HMVA04371E
2. semester	Musikvidenskabeligt emne II HMVA04381E	Satslære emne A <i>eller</i> B HMVK03121E <i>eller</i> HMVK03131E	Music/Arts Management II HMVA04441E
3. semester Mobilitetsvindue	Frit emne C HMVA04541E		Projekt HMVA04461E
4. semester	Speciale HMVA04531E		

*Stk. 8.* Profilens særlige moduler fremgår af nedenstående oversigt:

Modul	Titel	ECTS-point	Semester	Prøveform	Bedømmelse	Censur	Fagtype
Modul 2b	Music/Arts Management I <i>Music/Arts Management I</i>	15	Første	-	-	-	-

Fagelement-kode HMVA04371E	Music/Arts Management I <i>Music/Arts Management I</i>	15	Første	Fri hjemmeopgave <i>Take-home assignment, optional subject</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende
<b>Modul 4b</b>	<b>Music / Arts Management II</b> <i>Music/Arts Management II</i>	<b>15</b>	<b>Andet</b>	-	-	-	-
Fagelement-kode HMVA04441E	Music/Arts Management II <i>Music/Arts Management II</i>	15	Andet	Fri hjemmeopgave <i>Take-home assignment, optional subject</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende

### § 8c. Kandidatuddannelsen i musikvidenskab med profil i musikledelse

Forelæsninger, seminarer og lignende, der er fælles for en eller flere årgange, indgår som en del af undervisningstilbuddet.

*Stk. 2.* Hvis den studerende vælger modul 2c og 4c ud over de obligatoriske moduler samt modul 5, udgør den samlede uddannelse Kandidatuddannelsen i musikvidenskab med profil i musikledelse (Master of Arts in Musicology with concentration in Choral and Band Instruction), jf. dog stk. 3.

*Stk. 3.* Uddannelsen kan indeholde 30 ECTS-point tilvalg inden for eller uden for det centrale fag (modul 5).

*Stk. 4.* Specialet, der skal udgøre 30 ECTS-point, afslutter uddannelsen. Specialet skal udarbejdes inden for Musikvidenskab.

*Stk. 5.* Af uddannelsens strukturerede forløb fremgår et mobilitetsvindue på 30 ECTS-point, som den studerende ved ansøgning kan benytte til studieophold, projektorienterede forløb og lignende.

*Stk. 6.* Profilens strukturerede forløb, der sikrer studieprogression og forløbsmæssig sammenhæng, fremgår af følgende oversigt, hvor alternativer til det strukturerede forløb er markeret med kursivt.

1. semester	Musikvidenskabeligt emne I HMVA04311E	Analyseemne HMVA04321E	Satslære / arrangement HMVA04331E	Praktiske discipliner I HMVA04341E
2. semester	Musikvidenskabeligt emne II HMVA04381E	Satslære emne A <i>eller</i> B HMVK03121E <i>eller</i> HMVK03131E	Kor- / ensembleledelse HMVA04641E	Hjælpediscipliner II HMVA04431E
3. semester Mobilitetsvindue	Frit emne C HMVA04541E		Musiklederprojekt HMVA04491E	
4. semester	Speciale HMVA04531E			

*Stk. 7.* Profilens særlige moduler fremgår af nedenstående oversigt:

Modul	Titel	ECTS-point	Semester	Prøveform	Bedømmelse	Censur	Fagtype
<b>Modul 2c</b>	<b>Musikledelse og satslære (= Gymnasie modul I, se beskrivelse i § 8d</b> <i>Choir- and Ensemble Leading with Techniques of Composition and Arrangement</i>	<b>15</b>	<b>Første</b>	-	-	-	-
Fagelement-kode HMVA04331E	Satslære / arrangement <i>Techniques of Composition and Arrangement</i>	7,5	Første	Bunden hjemmeopgave <i>Take-home assignment, set subject</i>	7-trins-skalaen	Intern ved én eksaminator	Konstituerende

Fagelement-kode HMVA04341E	Praktiske discipliner I <i>Practical Disciplines I</i>	7,5	Første	Aktiv undervisningsdeltagelse <i>Active participation</i>	Bestået/ ikke-bestået	Intern ved én eksaminator	Konstituerende
<b>Modul 4c</b>	<b>Musikledelse og hjælpediscipliner</b> <i>Disciplines in Choir- and Ensemble Leading with Auxiliary Disciplines</i>	<b>15</b>	<b>Andet</b>	-	-	-	-
Fagelement-kode HMVA04641E	Kor-/ensembleledelse <i>Choir and Ensemble Leading</i>	7,5	Andet	Praktisk prøve <i>Practical exam</i>	7-trinsskalaen	Ekstern	Konstituerende
Fagelement-kode HMVA04431E	Hjælpediscipliner II <i>Auxiliary Disciplines II</i>	7,5	Andet	Praktisk prøve <i>Practical exam</i>	7-trinsskalaen	Ekstern	Konstituerende

### § 8d. Kandidatuddannelsen i musikvidenskab med gymnasierettet profil

Forelæsninger, seminarer og lignende, der er fælles for en eller flere årgange, indgår som en del af undervisningstilbuddet.

*Stk. 2.* Kandidatuddannelsen i musikvidenskab med gymnasierettet profil består af moduler inden for det centrale fag samt kandidatsidefaget, der bygger videre på bacheloruddannelsens gymnasierettede tilvalg. Kandidatuddannelsen i musikvidenskab med gymnasierettet profil består af følgende moduler samt kandidatsidefaget på 45 ECTS-point på andet fag:

*Modul 1g, Modul 3g, Modul 5g, Modul 6.*

*Stk. 3.* Den gymnasierettede profil er tilrettelagt således, at 15 ECTS-point er placeret på første semester, 15 ECTS-point på andet semester og yderligere 15 ECTS-point på tredje semester.

*Stk. 4.* Uddannelsen indeholder 15 ECTS-point valgfag inden for det centrale fag. Profilen indeholder ikke et mobilitetsvindue.

*Stk. 5.* Specialet, der skal udgøre 30 ECTS-point, afslutter uddannelsen. Specialet skal udarbejdes inden for Musikvidenskab og skal så vidt muligt forbinde det centrale fag og tilvalget med hovedvægten på det centrale fag.

*Stk. 6.* Den gymnasierettede profils anbefalede studieforløb, der sikrer studieprogression og forløbsmæssig sammenhæng, fremgår af følgende oversigt:

1. semester	Satslære / arrangement HMVA04331E	Praktiske discipliner I HMVA04341E	Kandidatsidefag
2. semester	Musikvidenskabeligt emne II HMVA04381E	Praktiske discipliner II HMVA04401E	Kandidatsidefag
3. semester	Praktiske discipliner III HMVA04501E	Musikvidenskabeligt emne I HMVA04311E	Kandidatsidefag
4. semester	Speciale HMVA04531E		

*Stk. 7.* Profilens særlige moduler fremgår af nedenstående oversigt:

Modul	Titel	ECTS-point	Semester	Prøveform	Bedømmelse	Censur	Fagtype
<b>Modul 1g</b>	<b>Gymnasie modul I (=Musikledelse og satslære)</b> <i>Music in Secondary Education I</i>	<b>15</b>	<b>Første</b>	-	-	-	-
Fagelement-kode HMVA04331E	Satslære / arrangement <i>Techniques of Composition and Arrangement</i>	7,5	Første	Bunden hjemmeopgave <i>Take-home assignment, set subject</i>	7-trinsskalaen	Intern ved én eksaminator	Konstituerende og obligatorisk

Fagelement-kode HMVA04341E	Praktiske discipliner I <i>Practical Disciplines I</i>	7,5	Første	Aktiv undervisningsdeltagelse <i>Active participation</i>	Bestået/ ikke-bestået	Intern ved én eksaminator	Konstituerende og obligatorisk
<b>Modul 3g</b>	<b>Gymnasie modul II</b> <b><i>Music in Secondary Education II</i></b>	<b>15</b>	<b>Andet</b>	-	-	-	-
Fagelement-kode HMVA04381E	Musikvidenskabeligt emne II (mdt.) <i>Topic in Musicology II</i>	7,5	Andet	Fri mundtlig prøve m. materiale <i>Oral exam, optional subject, w. material</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
Fagelement-kode HMVA04401E	Praktiske discipliner II <i>Practical Disciplines II</i>	7,5	Andet	Praktisk prøve <i>Practical exam</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
<b>Modul 5g</b>	<b>Gymnasie modul III</b> <b><i>Music in Secondary Education III</i></b>	<b>15</b>	<b>Tredje</b>	-	-	-	-
Fagelement-kode HMVA04501E	Praktiske discipliner III <i>Practical Disciplines III</i>	7,5	Tredje	Praktisk prøve <i>Practical exam</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
Fagelement-kode HMVA04511E	Musikpædagogiske problemstillinger (B) <i>Musico-pedagogical Problems in the Practice of Music Education (B)</i>	7,5	Tredje	Fri hjemmeopgave og bunden mundtlig prøve <i>Take-home assignment, optional subject, and oral exam, set subject</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode HMVA04521E	Analyseemne <i>Topic in Musical Analysis</i>	7,5	Tredje	Fri hjemmeopgave <i>Take-home assignment, optional subject</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode HMVA04311E	Musikvidenskabeligt emne I (skr.) <i>Topic in Musicology I</i>	7,5	Tredje	Fri hjemmeopgave <i>Take-home assignment, optional subject</i>	7-trins-skalaen	Intern ved én eksaminator	Konstituerende og valgfag
<b>Modul 6</b>	<b>Speciale</b> <b><i>Thesis</i></b>	<b>30</b>	<b>Fjerde</b>	-	-	-	-
Fagelement-kode HMVA04531E	Speciale <i>Thesis</i>	30	Fjerde	Fri hjemmeopgave eller fri hjemmeopgave m. produkt eller dokumentation af et fagligt relevant forløb <i>Take-home assignment, optional subject, or take-home assignment, optional subject thesis w. material</i>	7-trins-skalaen	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk

Stk. 7. For studerende med et gymnasierettet BA-tilvalg svarende til 60 ECTS-point omfatter det centrale fag yderligere følgende fagelement svarende til 15 ECTS-point: Frit emne (C) (i modul 5).

## § 9. Uddannelsens moduler:

### Moduler i kandidatuddannelsen i musikvidenskab.

#### **Modul 1. Kernefaglige Discipliner I**

*Central Musicological Disciplines I*

**15 ECTS-point**

##### **Kompetencemål for modulet**

Den studerende kan arbejde selvstændigt og reflekteret med afgrænset og selvstændigt formuleret musikvidenskabeligt emne på en videnskabeligt holdbar måde, dvs. på et velreflekteret metodisk grundlag, hvor formalia beherskes tilfredsstillende, og formidle dette arbejde i skriftlig form. Desuden kan den studerende arbejde selvstændigt og reflekteret med at gennemføre analyser af musikalske værker, formidle resultaterne af dette analytiske arbejde mundtligt og gennem udarbejdelsen af skriftligt/visuelt materiale, der kan indgå på en hensigtsmæssig måde i den mundtlige præsentation af analysen.

#### **Musikvidenskabeligt emne I, KA-niveau (skriftlig) (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode HMVA04311E)**

*Topic in Musicology I, KA-level (written exam) (constituent and compulsory)*

**7,5 ECTS-point**

##### **Faglige mål**

Eksaminanden kan

- gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, f.eks. et emne der angår musikhistorie, værkanalyse, musikkens genermæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, musiketnologi, musikpædagogik og musikpsykologi
- arbejde kritisk med musikvidenskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, individ og samfund
- formidle det undersøgte stof på en klar og hensigtsmæssig måde.
- dokumentere evne til korrekt akademisk fremstilling, herunder beherskelse af formalia.

##### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.

##### **Pensum**

Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 750 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 750 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave. Afleveringsfristen fastsættes af Studienævnet i hvert semester.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksamenssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Censur:</b> Intern prøve ved én eksaminator.</p> <p><b>Omfang:</b> 15-20 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:</p> <p>for to deltagere: 20-30 normalsider</p> <p>for tre deltagere: 30-40 normalsider</p> <p>for fire deltagere: 40-50 normalsider</p> <p>for fem deltagere: 50-60 normalsider</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Maximalt 25 % af pensum må udgøres af tidligere opgivet pensum til frie emner eller andet KA emne.

**Analyse emne (mundtlig eksamen) (konstituerende og obligatorisk)  
(fagelementkode HMVA04321E)**

*Topic in Musical Analysis (oral exam) (constituent and compulsory)*

**7,5 ECTS-point**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gennemføre en selvstændig auditiv og/eller visuel analyse af et musikværk på baggrund af et kendskab til relevante genrer, stilarter, sats-teknikker mv.</li> <li>• inddrage relevante analysemetoder i forhold til det konkrete analyseobjekt, og arbejde kritisk reflekteret med dem.</li> <li>• udarbejde et skriftligt/visuelt, evt. IT-baseret, materiale, der i kombination med en mundtlig fremlæggelse formidler analysens pointer på en klar og overskuelig måde. Materialet kan f.eks. bestå af nodeeksempler, skematiske oversigter, formoversigter, punktopstillinger eller andet, og kan f.eks. formidles gennem et handout, en overhead-præsentation, en PowerPoint præsentation eller andet</li> <li>• formidle og demonstrere analysens problematikker og pointer gennem forespilning af velvalgte og veltilrettelagte eksemplariske detaljer af musikværket, f.eks. ved klaveret eller ved hjælp af IT/AV.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af individuelle studerende.
<b>Pensum</b>	Der stilles ikke krav til pensum, men det forudsættes, at der inddrages faglitteratur i fornødent omfang.

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden mundtlig eksamen med tilhørende skriftligt/visuelt materiale.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksamenssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Censur:</b> Intern prøve.</p> <p><b>Omfang:</b> Prøven varer 30 minutter inkl. votering. Den studerende indleder med en præsentation på ca. 20 minutter, efterfulgt af en kort dialog. Der gives 1 uge til forberedelsen.</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun tages som individuel prøve.</p>
--------------------------	---

### **Modul 3. Kernefaglige Discipliner II**

*Central Musicological Disciplines II*

**15 ECTS-point**

<b>Kompetencemål for modulet</b>	Den studerende kan arbejde grundigt, selvstændigt og kritisk med musikvidenskabelige emner og formidle resultaterne af dette arbejde i en veltilrettelagt mundtlig præsentationsform, der suppleres af et skriftligt/visuelt materiale som den studerende selv har udarbejdet. Desuden kan den studerende arbejde reflekteret og kreativt med satsproduktive emner, og udfærdige sats med en kritisk bevidsthed om deres genremæssige og stilistiske virkemidler og med en viden om og en realistisk indstilling til det medium (stemmer/instrumenter/teknologier) satsen er skrevet for.
----------------------------------	---

### **Musikvidenskabeligt emne II, KA-niveau (mundtlig) (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode HMVA04381E)**

*Topic in Musicology II, KA-level (oral exam) (constituent and compulsory)*

**7,5 ECTS-point**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, f.eks. et emne der angår musikhistorie, værkanalyse, musikkens genremæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, musiketnologi, musikpædagogik og musikpsykologi</li> <li>• arbejde kritisk med musikvidenskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, individ og samfund</li> <li>• udarbejde et skriftligt/visuelt, evt. IT-baseret, materiale, der i kombination med en mundtlig fremlæggelse formidler undersøgelsens pointer på en klar og overskuelig måde. Materialet kan f.eks. bestå af notdeeksempler, skematiske oversigter, punktopstillinger eller andet, og kan f.eks. formidles gennem et handout, en overheadpræsentation, en PowerPoint præsentation eller andet</li> <li>• formidle og demonstrere undersøgelsens problematikker og pointer f.eks. ved klaveret eller ved hjælp af IT/AV.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af individuelle studerende.

<b>Pensum</b>	Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 750 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig eksamen med tilhørende skriftligt/visuelt materiale.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksamenssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Censur:</b> Ekstern prøve.</p> <p><b>Omfang:</b> Prøven varer 30 minutter inkl. votering. Den studerende indleder med en præsentation på 15-20 minutter, efterfulgt af en kort dialog.</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun tages som individuel prøve.</p>
<b>Satslære emne A (konstituerende og obligatorisk valgfag) (fagelementkode HMVK03121E)</b>	
<i>Compositional Topic A (constituent and compulsory elective)</i>	
<b>7,5 ECTS-point</b>	
<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udarbejde velfungerende, sammenhængende satser på et sikkert stilistisk grundlag på baggrund af et indgående kendskab til genremæssige, stilistiske, satstekniske problemer, evt. som fri komposition eller improvisation</li> <li>• arbejde kritisk med en given genre og stilart.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af individuelle studerende.
<b>Pensum</b>	Der stilles ingen specifikke krav til pensum, men det forudsættes at der i arbejdet med at opbygge de satstekniske kompetencer dels arbejdes grundigt med et antal eksemplariske musikværker, dels med den relevante faglitteratur, der måtte eksistere – herunder f.eks. lærebøger, genrestudier, stilstudier mm.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave. Der udarbejdes en mindre afsluttet sats på grundlag af et udleveret materiale, eller der foretages en udskrift i stil med improvisation, hvorunder både melodiske, harmoniske, solistiske og akkompagnerende funktioner skal dækkes. Opgaven stilles på et mellem eksaminator og eksaminand aftalt genremæssigt og stilistisk grundlag. Der gives 1 uge til besvarelsen. Afleveringsfristen fastsættes af studienævnet i hvert semester.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksamenssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Censur:</b> Ekstern prøve.</p> <p><b>Omfang:</b> Satsen skal have et omfang af op til 100 takter. En indspilning af satsen kan evt. indgå som del af besvarelsen.</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun tages som individuel prøve.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Ansvar for gennemførelsen af en evt. indspilning af satsen påhviler den studerende selv.



## Satslære emne B (konstituerende og obligatorisk valgfag) (fagelementkode HMK03131E)

*Compositional Topic B (constituent and compulsory elective)*

7,5 ECTS-point

<b>Faglige mål</b>	Eksaminanden kan <ul style="list-style-type: none"><li>• udarbejde velfungerende, sammenhængende satser på et sikkert stilistisk grundlag på baggrund af et indgående kendskab til genremæssige, stilistiske, satstekniske problemer, evt. som fri komposition eller improvisation.</li><li>• Arbejde kritisk med en given genre og stilart.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af individuelle studerende.
<b>Pensum</b>	Der stilles ingen specifikke krav til pensum, men det forudsættes at der i arbejdet med at opbygge de satstekniske kompetencer dels arbejdes grundigt med et antal eksemplariske musikværker, dels med den relevante faglitteratur, der måtte eksistere – herunder f.eks. lærebøger, genrestudier, stilstudier mm.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave med tidsfrist og praktisk prøve. Hjemmeopgave: På grundlag af et tilstillet materiale udfærdiges en sats for et nærmere præciseret antal stemmer og/eller instrumenter, eller der foretages en udskrift i stil med improvisation, hvorunder både melodiske, harmoniske, solistiske og akkompagnerende funktioner skal dækkes. Praktisk prøve: På grundlag af samme materiale som i den skriftlige del, og alt efter arten af denne, kan den praktiske del forme sig som improvisation, som indstudering af det nedskrevne eller som en kombination af disse muligheder.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skalaen. <b>Eksamenssprog:</b> Dansk. <b>Censur:</b> Ekstern prøve. Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen. Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. De to delprøver bedømmes samlet.</p> <p><b>Omfang:</b> Satsen skal have et omfang af op til 100 takter. Den praktiske prøve har varighed af 30 minutter inkl. censur. Der gives 1 uge til besvarelsen af hjemmeopgaven. Besvarelsen afleveres til eksaminator mindst 5 dage før afholdelsen af den praktiske prøve. Udleveringsdatoen fastlægges i overensstemmelse hermed.</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt. <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun tages som individuel prøve.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Ansvar for gennemførelsen af en evt. indspilning af satsen påhviler den studerende selv.

## **Modul 5 Valgfrie elementer**

*Elective Elements*

**30 ECTS-point**

**(I dette studieelement skal der vælges i alt 30 ECTS blandt nedenstående studieelementer)**

### **Kompetencemål for modulet**

Den studerende kan formulere et selvstændigt udgangspunkt for en større musikvidenskabelig undersøgelse, en større tværfaglig/tværvideenskabelig undersøgelse med musikfaglig relevans, et projekt med musikfagligt, og evt. tværfagligt/tværvideenskabeligt indhold, et projekt, der særligt fokuserer på musikpædagogiske problemstillinger, og/eller projekter, der integrerer et praksisaspekt i den akademiske, kritisk-refleksive tilgang til stoffet, herunder projekter af overvejende performativ karakter.

Den studerende kan endvidere arbejde selvstændigt, opsøgende og kreativt i tilrettelæggelsen og gennemførelsen af arbejdsprocessen, og fremlægge resultatet af dette arbejde i et godt og præcist sprog, der vidner om en stor faglig viden og metodisk sikkerhed, og i en form, der forholder sig bevidst og reflekteret både til den faglige substans og til de formidlingsmæssige kvaliteter som den valgte fremlæggelsesform fordrer.

### **Projekt (konstituerende og valgfag) (fagelementkode HMVA04461E)**

*Project (constituent and elective subject)*

**15 ECTS-point**

### **Faglige mål**

Eksaminanden kan

- selvstændigt planlægge, dokumentere og gennemføre (eller lede gennemførelsen af) et projekt, som har musikfaglig og evt. tværfaglig relevans, og hvis resultat har karakter af et produkt i vid forstand. Dvs. enten i form af et konkret fysisk produkt (f.eks. en tekst, et partitur, en indspilning, en lydkunstproduktion, en podcast/vodcast eller andet) og i form af et materiale, der beskriver produktet og indeholder dokumentation for det (f.eks. hvis produktet har begivenhedskarakter, består af en stedfast udstilling eller andet)
- arbejde kreativt, innovativt, reflekteret og samtidig realistisk, med at realisere egne ideer, og med at løse de problemer af teknisk, administrativ, faglig eller anden art, der måtte opstå i arbejdet hermed.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen består dels af individuel vejledning hos en eksaminationsberettiget underviser, dels, afhængigt af projektets karakter, af undervisning på emnekurser eller anden holdundervisning, der måtte være relevant for det individuelle projekt. Projektets art og kerneområde defineres ved forløbets start af den studerende i en projektbeskrivelse, der danner udgangspunkt for vejledningen. Det påhviler den studerende selv at træffe aftale i god tid med en eksaminationsberettiget underviser omkring vejledning.

### **Pensum**

Pensum består, afhængigt af projektets karakter, af en bibliografi på 200-1250 normalsider, idet det forudsættes at projekter, hvis karakter naturligt stiller store fordringer til den faglige, faktuelle, teoretiske og/eller metodiske research udfylder denne ramme maksimalt, mens projekter, der naturligt fordrer at størstedelen af arbejdsindsatsen lægges i f.eks. den praktiske udførelse

af produktet, og/eller af det materiale, der beskriver og dokumenterer produktet, kun udfylder rammen i det omfang der vurderes passende, når projektets art tages i betragtning. Pensum skal godkendes af en eksaminationsberettiget underviser, der desuden kan kræve at pensum vedlægges en skriftlig begrundelse for pensums reducerede størrelse, hvis det opgivne pensum er under 800 normalsider.

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave (produkt og materiale der beskriver og dokumenterer produktet, arbejdsprocessen og de refleksioner, der er foretaget undervejs).</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> Bestået/ikke-bestået.</p> <p><b>Eksamenssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Censur:</b> Intern prøve ved én eksaminator.</p> <p><b>Omfang:</b> Der stilles ingen eksplicite krav til omfanget, men det forudsættes at det står i en passende relation til på den ene side projektets art, på den anden side til det forhold at det samlede arbejde repræsenterer 15 ECTS-point.</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Maximalt 25 % af pensum må udgøres af tidligere opgivet pensum til frie emner eller Musikvidenskabeligt emne, KA-niveau.

### **Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis (A) (konstituerende og valgfag) (fagelementkode HMVA04471E)**

*Musico-pedagogical Problems in the Practice of Music Education (A)*  
(constituent and elective subject)

**15 ECTS-point**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og vurdere musikpædagogisk praksis gennem observation</li><li>• formulere, analysere og diskutere musikpædagogiske problemstillinger på et videnskabeligt grundlag forstået som et kritisk, systematisk, teoretisk og empirisk funderet grundlag</li><li>• gennemføre et empirisk projektarbejde vedrørende en musikalsk instruktionssituation fra selvvalgt praksisfelt (f.eks. instrumentalundervisning, kordirektion, rytmisk sammenspil eller skoleundervisning).</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende. Forløbet består af et projektorienteret undervisnings- og vejledningsforløb, som introducerer til metoder til observation af og refleksion over musikpædagogisk praksis; som diskuterer relevante problemstillinger; som giver rum for udveksling af erfaringer, og som vejleder i udformning og gennemførelse af projektet. Praksisfelt: Det forudsættes, at den studerende sideløbende deltager i et musikalsk praksisfelt efter eget valg. Arbejdet i praksisfeltet danner grundlag for indsamling af empiri, som skal bruges i projektarbejdet. Praksisfeltet skal indeholde en musikalsk instruktionssituation i bred forstand, hvor den studerende har mulighed for enten selv at instruere eller at iagttage andres instruktion. Gennem valget af praksisfelt har man mulighed for at præge sin uddannelse i retning af sine

primære interesseområder. Eksempler på praksisfelter er f.eks. instrumentalundervisning, kordirektion, rytmisk sammenspil eller skoleundervisning.

## **Pensum**

Pensum har et omfang af ca. 1000 normalsider efter aftale med eksaminator plus den indsamlede empiri.

## **Prøvebestemmelser**

**Prøveform:** Fri hjemmeopgave (projektrapport) med efterfølgende bunden mundtlig dialog uden forberedelse. Den mundtlige eksamination er en bunden dialog, indledt og disponeret af eksaminator på grundlag af projektrapporten. Afleveringsfristen for projektrapporten fastsættes af studienævnet i hvert semester.

**Syge-/omprøve:** Samme som netop ovenfor.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skalaen.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Ekstern prøve.

**Omfang:** Rapportens omfang udgør 18-20 normalsider. Ved gruppeprøve forøges prøvens omfang således:

for to deltagere: 25-30 normalsider

for tre deltagere: 30-40 normalsider

for fire deltagere: 40-50 normalsider

for fem deltagere: 50-60 normalsider.

Den efterfølgende mundtlige eksamination varer inkl. censur 30 min. Ved gruppeprøve eksamineres ved den mundtlige del af prøven hver enkelt deltager i gruppen for sig.

**Hjælpemidler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

**Gruppeprøve:** Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

## **Projektorienteret forløb (konstituerende og valgfag) (fagelementkode HMVA04481E)**

*Academic Internship (constituent and elective subject)*

### **15 ECTS-point**

#### **Faglige mål**

Eksaminanden kan

- indgå i en professionel arbejdsrelation og dokumentere evnen til at bringe sine faglige kompetencer i spil i denne
- formulere et fagligt relevant undersøgelsesfokus for et praktisk forløb
- udvælge og formulere relevante arbejdsspørgsmål
- lægge en strategi for indsamling af relevant data om forløbet
- lave en teoretisk og metodisk reflekteret analyse af forløbet som fremstilles i en rapport
- kritisk reflektere over forløbet i mundtlig fremstilling
- indgå i en dialog om forløbets resultater.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår som ophold på en arbejdsplads kombineret med et ledsagende seminar, hvortil kommer vejledning.

<b>Pensum</b>	<p>Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 350 normalsider pr. eksaminand. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser ved underskrift. Den underskrevne bibliografi vedlægges forløbsrapporten. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 350 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave (rapport) med efterfølgende fri mundtlig prøve.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.  <b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skalaen. Bedømmelsesgrundlaget udgøres af dokumentationen for forløbet, som den foreligger i form af rapport og den mundtlige præsentation og dialog. Bedømmelsen sker ud fra en helhedsvurdering af den skriftlige og den mundtlige del.  <b>Eksamenssprog:</b> Dansk eller engelsk.  <b>Censur:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer.  <b>Omfang:</b> Det projektorienterede forløb skal have en varighed svarende til mindst 2½ og højst 5 måneders arbejde svarende til en 30-timersarbejdsuge. Den skriftlige rapport skal have et omfang af 8-10 normalsider. Den mundtlige prøve har et omfang af 30 minutter inkl. votering. Ved den mundtlige prøve indleder den studerende med et selvstændigt oplæg i forlængelse af de centrale pointer i rapporten (8-10 minutter) efterfulgt af 15 minutters dialog. En repræsentant for arbejdsstedet kan deltage i dialogen, men deltager ikke i bedømmelsen.  <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Den samlede arbejdsbelastning for studieelementet skal ligge i intervallet 350-500 arbejdstimer.</p> <p>Rapporten skal indeholde beskrivelse og refleksioner over arbejdsopgaver og arbejdsspørgsmål, som har været centrale for det projektorienterede forløb. Rapporten skal tage udgangspunkt i de opgaver og arbejdsspørgsmål, der er aftalt i kontrakten (forløbsaftalen).</p> <p>Forløbsaftalen skal på forhånd godkendes af vejleder (på bemyndigelse af studienævnet) på en særlig blanket, som skal underskrives af både kontaktperson på arbejdspladsen, den studerende selv og vejleder. I forløbsaftalen skal der indgå en aftale om, hvilke arbejdsopgaver og arbejdsspørgsmål, der er centrale for forløbet, ligesom varigheden af opholdet skal være fastsat under hensyntagen til den studerendes eksamensperiode. Som hovedregel er det op til den studerende selv at opsøge og indgå aftale med arbejdspladsen.</p> <p>Rapporten skal ved afleveringen ledsages af en forløbsattest, som dokumenterer forløbets varighed og timetal og indeholder en kortfattet evaluering (ca. 1/2 side) af den studerendes indsats i forløbet udfærdiget af arbejdspladsen. Attesten er en forudsætning for, at prøven kan bestås.</p>

## Musiklederprojekt (konstituerende og valgfag) (fagelementkode HMVA04491E)

*Special Project in Choir-/Ensemble Leading (constituent and elective studies)*

15 ECTS-point

### Faglige mål

Eksaminanden kan

- selvstændigt planlægge og forberede gennemførelsen af en koncert for kor eller ensemble
- varetage og dokumentere ledelsen af såvel prøveforløb som selve koncerten på en professionel måde, og derigennem sikre at opførelsen er vellykket og at udførelsen er på et højt kunstnerisk niveau, de medvirkendes forudsætninger taget i betragtning
- benytte klaveret og egen sangstemme på et tilsvarende højt niveau i arbejdet med at forberede og realisere koncerten, evt. også i et vist omfang som medvirkende akkompagnatør og/eller sanger ved selve koncerten.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen består dels af individuel vejledning hos en eksaminationsberettiget underviser, dels af soloundervisning i sang og klaver, dels, afhængigt af musiklederprojektets karakter, af undervisning på hold inden for korledelse og/eller ensembleledelse. Det står den studerende frit for at knytte projektet til andre kor eller ensembler end de, der medvirker ved den udbudte undervisning – f.eks. børnekor, big band, (amatør)symfoniorkester, musikskolesammenspilshold eller andet. Projektets art og kerneområde defineres ved forløbets start af den studerende i en projektbeskrivelse, der danner udgangspunkt for vejledningen. Det påhviler den studerende selv at træffe aftale i god tid med en eksaminationsberettiget underviser omkring vejledning.

### Pensum

Pensum består af den eller de satser, der indgår i koncertprojektets program, og skal godkendes af en eksaminationsberettiget underviser (vejleder). Det forudsættes desuden at relevant faglitteratur inddrages i det omfang det er relevant – f.eks. musikvidenskabelig litteratur, der kan støtte udviklingen af ideen bag koncertens program, litteratur om musikdidaktik og/eller litteratur om projektstyring.

### Prøvebestemmelser

**Prøveform:** Prøven består dels i en koncert, som den studerende arrangerer og afholder med sig selv som musikalsk leder, dels i en kort rapport, der redegør for koncertens ide (f.eks. ideen bag programmets sammensætning mm), og som dokumenterer det forudgående prøve- og planlægningsforløb; dette kan fx inkludere en projektbeskrivelse, en prøveplan, redegørelse for aftaler med personer og evt. koncertsteder, PR materiale, beskrivelse af PR-strategi, informationsark til de medvirkende, programnote, og/eller andet relevant materiale. Rapporten afleveres senest en uge før prøvens afholdelse. Eksaminationen afsluttes med en kort dialog (5-10 minutter) i forlængelse af koncerten.

**Syge-/omprøve:** Samme som netop ovenfor.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skalaen.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Ekstern.

**Omfang:** Prøven har en varighed af 30 minutter inkl. votering. Rapporten har et omfang af ca. 5 sider, idet materialer evt. kan placeres om bilag (5-10 siders bilag).

**Hjælpemidler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges individuelt.

**Særlige bestemmelser** Uanset om projektet knyttes til kor eller ensembler, der har forbindelse til den udbudte undervisning eller ej, er det den studerendes eget ansvar at indgå aftaler med sangere, musikere og eventuelle andre medvirkende om deltagelse i projektet.

### **Frit emne (C) (konstituerende og valgfag) (fagelementkode HMVA04541E)**

*Special Study (C) (constituent and elective subject)*

**15 ECTS-point**

#### **Faglige mål**

Eksaminanden kan

- gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, eller af et emne der supplerer og knytter an til den studerendes musikfaglighed og styrker dennes evne til at arbejde tværvideenskabeligt. Emnet kan f.eks. angå musikhistorie, værkanalyse, musikkens genre-mæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, musiketnologi, musikpædagogik og musikpsykologi, eller bredere definerede tværvideenskabelige problemstillinger
- arbejde kritisk med videnskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, individ og samfund
- formidle det undersøgte stof på en klar og hensigtsmæssig måde, og således at de væsentlige aspekter af stoffet er fremlagt med en høj detaljeringsgrad
- dokumentere evne til korrekt akademisk fremstilling, herunder beherskelse af formalia.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.

#### **Pensum**

Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 1000 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 1000 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

#### **Prøvebestemmelser**

**Prøveform:** Fri hjemmeopgave på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi. Afleveringsfristen fastsættes af studienævnet i hvert semester.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skalaen.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Ekstern.

**Omfang:** 18-20 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:

for to deltagere: 20-30 normalsider

for tre deltagere: 30-40 normalsider

for fire deltagere: 40-50 normalsider

for fem deltagere: 50-60 normalsider

**Hjælpemidler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

**Gruppeprøve:** Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

**Særlige bestemmelser**      Maximalt 25 % af pensum må udgøres af tidligere opgivet pensum til andre frie emner eller Musikvidenskabeligt emne, KA-niveau.

## **Modul 6. Speciale**

*Thesis*

**30 ECTS-point**

**Kompetencemål for modulet**      Med udgangspunkt i en solidt funderet musikfaglighed, og et solidt funderet videnskabeligt håndværk, kan den studerende arbejde selvstændigt, kritisk og innovativt med at formulere og løse opgaver, der sætter musikfaget i spil i forhold til videnskabelige, performative, kunstneriske og/eller praktiske problemstillinger.

## **Speciale (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode HMVA04531E)**

*Thesis (constituent and compulsory)*

**30 ECTS-point**

**Faglige mål**      Eksaminanden kan

- formulere, afgrænse og operationalisere en problemstilling med relevans for faget
- på baggrund heraf planlægge og gennemføre en større musikvidenskabelig undersøgelse, eller et større musikfagligt projekt, ud fra et kritisk reflekteret metodisk, teoretisk, og fagligt udgangspunkt
- inddrage relevant historisk, kulturel og analytisk viden i gennemførelsen af det konkrete musikvidenskabelige arbejde
- fremstille resultaterne af undersøgelsen på en velargumenteret, velstruktureret og velformuleret måde og med en sikker beherskelse af fagets terminologi
- sammenfatte specialets indhold og resultater i et dækkende og præcist resumé.

**Undervisnings- og arbejdsformer**      Den studerende arbejder selvstændigt i samarbejde med en vejleder.

**Pensum**      Der stilles ikke krav til pensum, men det forudsættes, at den studerende på eget initiativ har afgrænset en for specialeemnet adækvat og sammenhængende litteratur.

**Prøvebestemmelser**

<b><i>Prøveform A</i></b> <b><i>Prøveform:</i></b> Fri hjemmeopgave. <b><i>Bedømmelsesform:</i></b> 7-trins-skalaen.	<b><i>Prøveform B</i></b> <b><i>Prøveform:</i></b> Fri hjemmeopgave med produkt (selvstændigt udarbejdet i form af et auditivt, visuelt, elektronisk, satsteknisk materiale)
--	---



**Eksamenssprog:** Dansk, svensk, norsk eller engelsk. Resumeet skal skrives på engelsk.

**Censur:** Ekstern.

**Omfang:** 60-80 normalsider.

For to deltagere:

100-120 normalsider

For tre deltagere:

120-145 normalsider

Specialet skal desuden forsynes med et resumé på ½ til 1 normalside.

**Hjælpe midler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

**Gruppeprøve:** Prøven kan aflægges som individuel prøve eller som gruppeprøve med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

el.lign.) eller dokumentation af et fagligt relevant forløb (af indstillingsmæssig, performativ karakter el.lign.).

Produktet/forløbet skal behandles i en musikvidenskabelig sammenhæng og skal indgå i specialets overordnede problemstilling samt teoretiske og metodiske refleksion. I opgaven skal indgå en præsentation af produktet/forløbet og/eller en redegørelse for processen bag dets tilblivelse.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skalaen.

**Eksamenssprog:** Dansk, svensk, norsk eller engelsk. Resumeet skal skrives på engelsk.

**Censur:** Ekstern.

**Omfang:** 60-80 normalsider.

For to deltagere: 100-120 normalsider.

For tre deltagere: 120-145 normalsider.

Specialet skal desuden forsynes med et resumé på ½ til 1 normalside.

**Hjælpe midler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

**Gruppeprøve:** Prøven kan aflægges som individuel prøve eller som gruppeprøve med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

**Særlige bestemmelser** Specialeemnet aftales mellem den studerende og specialevejlederen. Studielejderen på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab godkender ved underskrift emnet for specialet og en plan for vejledningen i form af specialekontrakten samt fastsætter en tidsfrist for aflevering.

For specialer udarbejdet under prøveform B gælder det, at et projektorienteret forløb, som den studerende tidligere har optjent merit for under sin uddannelse, ikke kan genbruges, men godt kan inddrages, hvis den suppleres af et nyt, selvstændigt projektforsløb.

## § 9a. Studieelementer med henblik på musikvidenskab med profil i faglig formidling

For at opnå denne profil tages modul 2a og 4a.

## **Modul 2a. Musikvidenskab og faglig formidling I**

*Musicology and Research Communication I*

**15 ECTS-point**

### **Kompetencemål for modulet**

Den studerende kan arbejde fokuseret med et afgrænset emne med musikvidenskabelig og evt. tværvideenskabelig relevans, og formidle resultatet af dette arbejde på en koncis og velargumenteret måde. Desuden behersker den studerende vokale og pianistiske teknikker på et niveau, der gør det muligt at inddrage disse praktiske færdigheder i arbejdet med at undersøge og videreformidle indsigter om musik.

### **Emne med fremlæggelse (konstituerende) (fagelementkode HMVA04351E)**

*Topic with Presentation (constituent)*

**7,5 ECTS-point**

### **Faglige mål**

Eksaminanden kan

- gennemføre en undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, eller et tværvideenskabeligt emne med musikvidenskabelig relevans, og formidle de væsentligste pointer som denne undersøgelse kaster af sig på en koncis, gennemarbejdet og velargumenteret måde
- udarbejde et paper, en videnskabelig poster, eller et andet skriftligt materiale, der egner sig som udgangspunkt for en mundtlig præsentation af undersøgelsens pointer
- gennemføre den mundtlige præsentation af undersøgelsen med udgangspunkt i det allerede udarbejdede skriftlige materiale på en vellykket måde og indgå i en kort efterfølgende dialog om fremlæggelsens faglige og metodiske substans ved at svare tilfredsstillende på spørgsmål herom.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning. Der kan arbejdes med emner af musikvidenskabeligt art i bred forstand, dvs. f.eks. emner inden for felterne musikhistorie, musiketnologi, musikpsykologi, musikpædagogik, musiksociologi, musikanalyse, satslære, og andet, og også emner med væsentlige tværvideenskabelige aspekter.

### **Pensum**

Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 750 normalsider á 2400 anslag inkl. mellemrum. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser senest 1 måned før den interne konference. En problemformulering godkendes ved samme lejlighed, ligesom der samtidig indgås en bindende aftale om arten af det skriftlige materiale (et paper, en videnskabelig poster eller andet), der skal danne udgangspunkt for den mundtlige fremlæggelse.

### **Prøvebestemmelser**

**Prøveform:** Fri mundtlig sagsfremstilling med materiale.

**Syge-/omprøve:** Samme som netop ovenfor.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skalaen.

**Eksamenssprog:** Dansk eller engelsk.

**Censur:** Intern.

**Omfang:** Prøven har en varighed af 30 minutter inkl. votering. Selve fremlæggelsen har en varighed af ca. 20 minutter, efterfulgt af en dialog mellem

eksaminator og eksaminand på ca. 5 minutter, hvorefter følger ca. 5 minutter til votering.

**Hjælpemidler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

**Særlige bestemmelser** Det skriftlige materiale skal afleveres til eksaminator senest en uge før konference-dagen.

## Hjælpediscipliner I (konstituerende) (fagelementkode HMVA04361E)

*Auxiliary Disciplines I (constituent)*

7,5 ECTS-point

### Faglige mål

Eksaminanden kan

- beherske gehørmæssige, pianistiske og vokale teknikker på et niveau, der vil fungere tilfredsstillende i musikalske formidlingssituationer – f.eks. i situationer hvor andre sangere skal coaches og vejledes, hvor en sang skal foresynges andre, eller hvor klaveret benyttes som del af en undervisningssituation (f.eks. til at forespille eksempler ved, eller som akkompagnementsinstrument).

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen er en blanding af undervisning på hold i brugsklaver samt soloundervisning i sang og klaver. Undervisningen i brugsklaver foregår normalt som instruktion og øvelser på mindre hold i klaverlaboratorier. Undervisningen i sang og klaver foregår som hovedregel som soloundervisning, dog sådan at to eller tre studerende kan undervises sammen i visse undervisningsuger, med mulighed for at arbejde med coaching-problematikker, akkompagnement, 4-hændigt klaverspil eller andet.

### Pensum

Pensum udgøres af 6 becifringsakkompagnementssatser, 6 kadencer med udvidede akkorder, 3 melodier til gehørsharmonisering, 2 satser for klaver og 2 satser for solosang. Af de 6 akkompagnementssatser skal de 3 kunne fremføres som melodispil eller som ledsagelse til egen sang. De 2 klaversatser kan være for soloklaver eller satser hvor klaveret indgår i en sammen-spilssammenhæng, evt. som den ene af to klaverstemmer i en sats for 4-hændigt klaver eller for 2 klaverer, eller som akkompagnementsstemmen i et værk for to eller flere medvirkende. Pensum fastlægges af den studerende efter aftale med og godkendelse af eksaminationsberettiget underviser.

### Prøvebestemmelser

**Prøveform:** Prøven er en praktisk prøve med to delprøver. En delprøve i brugsklaver og en delprøve i soloklaver/solosang.

#### **Delprøve i brugsklaver:**

Til delprøven i brugsklaver trækkes én sats af listen med de 6 becifringsakkompagnementssatser, én opgave i auditiv harmonisk analyse og kadencespil, samt 1 sats af listen med de 3 melodier til gehørsharmonisering. Opgaven i auditiv harmonisk analyse og kadencespil omfatter benævnelse af akkorderne i et forespillet forløb samt afspilning og transponering af 1 af de 6 opgivne kadencer med udvidede akkorder.

#### **Delprøve i klaver/sang:**

**Prøveform:** Aktiv undervisningsdeltagelse. Afløsning opnås ved aktiv og tilfredsstillende deltagelse i mindst 80 % af undervisning i begge discipliner: sang og klaver.

**Syge-/omprøve:** Praktisk prøve.

Til den praktiske delprøve i klaver/sang træffes på studienævnets foranledning beslutning om, hvilken af de to discipliner den studerende skal prøves i. Beslutningen meddeles den studerende 1 uge før prøvens afholdelse. Ved prøven fremføres begge opgivne satser for disciplinen.

**Bedømmelsesform:** Bestået/ikke-bestået.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Intern.

**Omfang:** Delprøven i brugsklaver har en varighed af 15 minutter inkl. vooting, og der gives 15 minutters forberedelse. Delprøven i klaver eller sang har en varighed af 15 minutter inkl. vooting. Prøven er først bestået når begge delprøver er bedømt bestået.

**Hjælpemidler:** Noder til de opgivne satser.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges individuelt.

**Særlige bestemmelser** Det påhviler den studerende selv at skaffe medspillere og sangere/musikere til prøven.

## **Modul 4a. Musikvidenskab og faglig formidling II**

**I dette modul vælges enten Frit emne (A) 15 ECTS eller Frit emne (B) + Hjælpediscipliner II (7,5 + 7,5 ECTS).**

*Musicology and Research Communication II*  
**15 ECTS-point**

### **Kompetencemål for modulet**

Den studerende kan udføre grundige undersøgelser af emner af musikvidenskabelig og/eller tværvideenskabelig karakter, og formidle de deraf vundne indsigter i skriftlig form på en overbevisende måde. Hvis den studerende har gennemført modulet ved at kombinere Frit emne (7,5 ECTS-point) med Hjælpediscipliner II (7,5 ECTS-point), vil den studerende desuden kunne benytte klaveret og egen sangstemme som effektive redskaber i arbejdet med at undersøge og videreformidle indsigter om musikalske værker.

### **Frit emne (A) (konstituerende og valgfag) (fagelementkode HMVA04411E)**

*Elective Topic (A) (constituent and elective subject)*

**15 ECTS-point**

### **Faglige mål**

Eksaminanden kan

- gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, eller af et emne der supplerer og knytter an til den studerendes musikfaglighed og styrker dennes evne til at arbejde tværvideenskabeligt. Emnet kan f.eks. angå musikhistorie, værkanalyse, musikkens genre-mæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, musiketnologi, musikpædagogik og musikpsykologi, eller bredere definerede tværvideenskabelige problemstillinger
- arbejde kritisk med videnskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, individ og samfund

- formidle det undersøgte stof på en klar og hensigtsmæssig måde, og således at de væsentlige aspekter af stoffet er fremlagt med en høj detaljeringsgrad
- dokumentere evne til korrekt akademisk fremstilling, herunder beherskelse af formalia.

**Undervisnings- og arbejdsformer** Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.

**Pensum** Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 1000 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 1000 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

**Prøvebestemmelser** *Prøveform:* Fri hjemmeopgave på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi. Afleveringsfristen fastsættes af studienævnet i hvert semester.

*Syge-/omprøve:* Samme som netop ovenfor.

*Bedømmelsesform:* 7-trins-skalaen.

*Eksamenssprog:* Dansk.

*Censur:* Ekstern.

*Omfang:* 18-20 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:

for to deltagere: 20-30 normalsider

for tre deltagere: 30-40 normalsider

for fire deltagere: 40-50 normalsider

for fem deltagere: 50-60 normalsider

*Hjælpemidler:* Alle hjælpemidler er tilladt.

*Gruppeprøve:* Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

**Særlige bestemmelser** Maximalt 25 % af pensum må udgøres af tidligere opgivet pensum til andre frie emner eller Musikvidenskabeligt emne, KA-niveau.

### **Frit emne (B) (konstituerende og valgfag) (fagelementkode HMVA04421E)**

*Elective Topic (B) (constituent and elective subject)*

**7,5 ECTS-point**

**Faglige mål** Eksaminanden kan

- gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, eller af et emne der supplerer og knytter an til den studerendes musikfaglighed og styrker dennes evne til at arbejde tværvideenskabeligt. Emnet kan f.eks. angå musikhistorie, værkanalyse, musikkens genre-

mæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, musiketnologi, musikpædagogik og musikpsykologi, eller bredere definerede tværvideenskabelige problemstillinger

- arbejde kritisk med videnskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, individ og samfund
- formidle det undersøgte stof på en klar og hensigtsmæssig måde
- dokumentere evne til korrekt akademisk fremstilling, herunder beherskelse af formalia.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.

### **Pensum**

Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 750 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 750 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

### **Prøvebestemmelser**

**Prøveform:** Fri hjemmeopgave på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi. Afleveringsfristen fastsættes af studienævnet i hvert semester.

**Syge-/omprøve:** Samme som netop ovenfor.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skalaen.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Ekstern.

**Omfang:** 12-15 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:

for to deltagere: 20-25 normalsider

for tre deltagere: 25-30 normalsider

for fire deltagere: 30-35 normalsider

for fem deltagere: 35-40 normalsider

**Hjælpemidler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

**Gruppeprøve:** Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

### **Særlige bestemmelser**

Maximalt 25 % af pensum må udgøres af tidligere opgivet pensum til andre frie emner eller Musikvidenskabeligt emne, KA-niveau.

## **Hjælpediscipliner II (konstituerende og valgfag) (fagelementkode HMVA04431E)**

*Auxiliary Disciplines II (constituent and elective subject)*

**7,5 ECTS-point**

## Faglige mål

Eksaminanden kan

- beherske gehørmæssige, pianistiske teknikker på et niveau, der gør den studerende i stand til at benytte klaveret med musikalitet og teknisk overskud, som et effektivt redskab i arbejdet med musikalske værker, enten sammen med andre eller alene – f.eks. i forbindelse med indstuderingssituationer, i musikalske formidlingssituationer og i arbejdet med at skabe sig et grundigt og detaljeret kendskab til musikværker
- beherske vokale teknikker på et niveau, der gør den studerende i stand til at benytte sin sangstemme med musikalitet og teknisk overskud i situationer, hvor der arbejdes med musikalske værker, enten alene eller sammen med andre – f.eks. i indstuderingssituationer, i musikalske formidlingssituationer og i arbejdet med at skabe sig et grundigt og detaljeret kendskab til værker med vokale elementer.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen er en blanding af undervisning på hold i brugsklaver samt soloundervisning i sang og klaver. Undervisningen i brugsklaver foregår normalt som instruktion og øvelser på mindre hold i klaverlaboratorier. Undervisningen i sang og klaver foregår som hovedregel som soloundervisning, dog sådan at to eller tre studerende kan undervises sammen i nogle undervisningsuger. For soloundervisningen i sang og klaver er det målet at udvikle instrumentale og vokale færdigheder samt evnen til at omsætte disse i musikalsk formidling, f.eks. i situationer hvor de skal coache andre sangere. Dette arbejde foregår i et nært samarbejde mellem den enkelte studerende og underviseren.

## Pensum

Pensum udgøres af 10 becifringsakkompagnementssatser, 10 kadencer med udvidede akkorder, 10 melodier til gehørsharmonisering 2 satser for soloklaver (evt. med akkompagnement) og 2 satser for solosang (evt. med akkompagnement). Det er tilladt at opgive nogle eller samtlige af de akkompagnementssatser, kadencer og satser til gehørsharmonisering, der udgjorde pensum i Hjælpediscipliner 1/Praktiske discipliner 1. Af akkompagnementssatserne skal 5 kunne fremføres som akkompagnement til egen sang eller som melodispil. Alle pensumopgivelser skal godkendes af relevante eksaminationsberettigede undervisere.

## Prøvebestemmelser

**Prøveform:** Prøven er en praktisk prøve med to delprøver. En delprøve i brugsklaver og en delprøve i soloklaver/solosang.

Til delprøven i brugsklaver trækkes én sats af listen med de 10

akkompagnementssatser, 1 opgave i auditiv harmonisk analyse og

kadencespil samt 1 sats af listen med melodier til gehørsharmonisering.

Opgaven i auditiv harmonisk analyse og kadencespil omfatter benævnelse af akkorderne i et forespillet forløb samt afspilning og transponering af 1 af de 10 opgivne kadencer med udvidede akkorder.

Til delprøven i soloklaver/solosang træffes på studienævnets foranledning beslutning om, hvilken af de to discipliner den studerende skal prøves i. Beslutningen meddeles den studerende 1 uge før prøvens afholdelse. Ved prøven fremføres begge de opgivne satser for disciplinen.

**Syge-/omprøve:** Samme som netop ovenfor.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skalaen.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Ekstern.

**Omfang:** Begge delprøver har et omfang på 15 minutter inkl. censur.

**Hjælpemidler:** Noder til de opgivne satser.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

**Særlige bestemmelser** Det påhviler den studerende selv at skaffe medspillere og sangere/musikere til delprøven i brugsklaver. Der gives karakter efter 7-trins-skalaen for begge delprøver, og karakteren for det samlede fagelement udregnes som gennemsnittet af de to karakterer. Begge delprøver skal være bestået for at den samlede prøve er bestået. Der kan reeksamineres/tages sygeeksamen i de to delprøver separat.

## § 9b. Studieelementer med henblik på Musikvidenskab med profil i Music/Arts Management

For at opnå denne profil tages Modul 2b og 4b.

### Modul 2b. Music/Arts Management I

*Music/Arts Management I*

15 ECTS-point

**Kompetencemål for modulet** Den studerende kan arbejde med problemstillinger vedrørende forhold af ekstern art, der vedrører produktionen af kunstneriske og musikalske produkter i kultur- og musiklivets institutioner under inddragelse af relevante metoder fra Music/Arts Management-feltet med henblik på at kunne indgå som en innovativ og forandrende aktør i musik- og kulturlivet.

### **Music/Arts Management I (konstituerende) (fagelementkode HMVA04371E)**

*Music/Arts Management I (constituent)*

15 ECTS-point

**Faglige mål** Eksaminanden kan

- selvstændigt og kritisk identificere, beskrive og bearbejde problemstillinger og forhold af *ekstern* art, der betinger produktionen af kunstneriske og musikalske produkter under inddragelse af et udvalg af begreber, viden og teoridannelser fra feltet
- beherske et udvalg af de metoder, der knytter sig til Music/Arts Management-feltet
- agere på baggrund af en tilegnet reflektiv praksis, der er relevant og målrettet mod rollen som aktør i musiklivet og dets institutioner.

**Undervisnings- og arbejdsformer** Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende. En væsentlig del af undervisningen består i, at de studerende i grupper eller på egen hånd gennemfører undersøgelser og projektforsøg i musiklivet.

**Pensum** Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 1000 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum plus den indsamlede empiri. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser ved underskrift. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 1000 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.



<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave. Afleveringsfristen fastsættes af studienævnet i hvert semester.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksamenssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Censur:</b> Ekstern.</p> <p><b>Omfang:</b> Hjemmeopgaven skal have et omfang af 18-20 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:</p> <p>for to deltagere: 25-30 normalsider  for tre deltagere: 30-40 normalsider  for fire deltagere: 40-50 normalsider  for fem deltagere: 50-60 normalsider</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p>
--------------------------	--

## **Modul 4b. Music/Arts Management II**

*Music/Arts Management II*

**15 ECTS-point**

<b>Kompetencemål for modulet</b>	Den studerende kan arbejde med problemstillinger vedrørende forhold af intern art, der vedrører produktionen af kunstneriske og musikalske produkter i kultur- og musiklivets institutioner under inddragelse af relevante metoder fra Music/Arts Management-feltet med henblik på at kunne indgå som en innovativ og forandrende aktør i musik- og kulturlivet.
----------------------------------	--

## **Music/Arts Management II (konstituerende) (fagelementkode HMVA04441E)**

*Music/Arts Management II (constituent)*

**15 ECTS-point**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• selvstændigt og kritisk identificere, beskrive og bearbejde problemstillinger og forhold af <i>intern</i> art, der betinger produktionen af kunstneriske og musikalske produkter under inddragelse af et udvalg af begreber, viden og teoridannelser fra feltet</li> <li>• beherske et udvalg af de metoder, der knytter sig til Music/Arts Management-feltet</li> <li>• agere på baggrund af en tilegnet reflektiv praksis, der er relevant og målrettet mod rollen som aktør i musiklivet og dets institutioner.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende. En væsentlig del af undervisningen består i, at de studerende i grupper eller på egen hånd gennemfører undersøgelser og projektføløb i musiklivet.

<b>Pensum</b>	Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 1000 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum plus den indsamlede empiri. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser ved underskrift. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 1000 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave. Afleveringsfristen for hjemmeopgaven fastsættes af studienævnet i hvert semester.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksamenssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Censur:</b> Ekstern.</p> <p><b>Omfang:</b> 18-20 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:</p> <p>for to deltagere: 25-30 normalsider  for tre deltagere: 30-40 normalsider  for fire deltagere: 40-50 normalsider  for fem deltagere: 50-60 normalsider</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p>

### § 9c. Studieelementer med henblik på musikvidenskab med profil i musikledelse

For at opnå denne profil tages Modul 2c og 4c.

#### **Modul 2c. Musikledelse og satslære (konstituerende) = Gymnasiemodul I**

*Choir- and Ensemble Leading with Techniques of Composition and Arrangement*

**15 ECTS-point**

- se beskrivelse under Modul 1g (Gymnasiemodul I) i § 9d nedenfor.

#### **Modul 4c. Musikledelse og hjælpediscipliner**

*Disciplines in Choir- and Ensemble Leading with Auxiliary Disciplines*

**15 ECTS-point**

#### **Kompetencemål for modulet**

Den studerende kan varetage funktionen som korleder og leder af et sammenhold på en velkvalificeret måde, og benytte sine pianistiske og vokale kompetencer i sådan situationer med musikalitet og teknisk overskud. Desuden har den studerende solide færdigheder i at benytte klaveret og egen stemme som redskaber i arbejdet med musikalske værker – f.eks. i arbejdet med at skaffe sig det nødvendige detaljekendskab til sådanne værker forud for en indstuderingssituation og i arbejdet med at gennemføre indstuderingssituationer.

## Kor- og ensembleledelse (konstituerende) (fagelementkode HMVA04641E)

Choir- and Ensemble Leading (constituent)

7,5 ECTS-point

### Faglige mål

Eksaminanden kan

- præsentere det musikstykke, der skal indstudies for de der skal opføre det på en god og hensigtsmæssig måde
- tilrettelægge indstuderingsforløbet pædagogisk hensigtsmæssigt
- bruge hjælpemidler såsom egen sang, klaver eller andre instrumenter i forbindelse med indstuderingen
- arbejde ud fra et kendskab til de anvendte instrumenters og/eller korstemmers muligheder
- foretage hørelæremæssig korrektion under indstuderingen med henblik på rytmik, melodik, intonation og balance
- beherske teknikker til ledelse af musikopførelsen gennem auditiv og visuel styring af det musikalske forløb, cues, breaks, afslag, slagteknik, impulser, pausemarkeringer m.v.
- demonstrere kendskab til og indlevelse i det pågældende musikstykke, og en evne til at formidle denne indlevelse således at det påvirker den musikalske udformning.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen består af undervisning på større og mindre hold inden for hhv. korledelse og ensembleledelse.

### Pensum

Der opgives to forskellige emner, som hver omfatter 6 satser. Mindst én af de 12 satser bør være skrevet af den studerende selv. Satsene foreslås af eksaminanden og godkendes af eksaminator. Pensumopgivelserne bilægges en indstuderingsbeskrivelse for hver af de 6 satser.

### Prøvebestemmelser

**Prøveform:** Bunden praktisk prøve bestående af to delprøver. Til hver af delprøverne udvælger eksaminator en sats fra pensum, som eksaminanden skal kunne indstudere og lede den praktiske udførelse af. Resultatet af trækningen meddeles den studerende ét døgn før prøvens afholdelse.

**Syge-/omprøve:** Samme som netop ovenfor.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skalaen. De to delprøver bedømmes særskilt. For at bedømmelsen bestået kan gives, skal begge delprøver være bedømt bestået. Hvis kun den ene delprøve bedømmes ikke-bestået, kræves der ikke omprøve for den beståede prøve.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Ekstern.

**Omfang:** Hver af delprøverne har varighed af 30 minutter inkl. censur. Der gives et døgn forberedelsestid til hver af delprøverne.

**Hjælpemidler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

## Hjælpediscipliner II (konstituerende) – se beskrivelsen under Modul 4a (fagelementkode HMVA04431E)

Auxiliary Disciplines II (constituent)

7,5 ECTS-point

## § 9d Studieelementer med henblik på Musikvidenskab med gymnasierettet profil

### Modul 1g. Gymnasiemodul I (Musikledelse og Satslære)

*Music in Secondary Education I*

15 ECTS-point

#### **Kompetencemål for modulet**

Den studerende kan arbejde selvstændigt og kreativt med at tilrettelægge og gennemføre musikledelsesforløb, herunder arbejde med selv at arrangere velfungerende satser ud fra en god forståelse af relevante satstekniske og opførelsestekniske problemer, og ud fra en god sans for stilistiske virkemidler. Endvidere behersker den studerende grundlæggende vokale og pianistiske færdigheder – herunder kombinerede teoretiske og tekniske færdigheder i be-cifringsspil på klaver samt evnen til at omsætte et nodebillede til et velfungerende klangbillede – på et niveau, der lader sig operationalisere i formidlings- og undervisningssituationer, herunder indstuderingssituationer.

#### **Satslære/arrangement (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode HMVA04331E)**

*Techniques of Composition and Arrangement (constituent and compulsory)*

7,5 ECTS-point

#### **Faglige mål**

Eksaminanden kan

- arbejde selvstændigt med at udforme satser, der på en vellykket og kreativ måde udnytter ressourcerne i det medium de er tænkt for (f.eks. kor og/eller sammenspilsgruppe), og således at de er hensigtsmæssigt indrettet i forhold til den type sangere og/eller instrumenter, de er skrevet for (f.eks. med hensyn til sværhedsgrad og ambitus)
- beherske relevante satsteknikker på et niveau, der demonstrerer en god fornemmelse for effekten af satsernes stilistiske virkemidler.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af individuelle studerende. Som del af undervisningsforløbet kan indgå besvarelse af et antal satsøvelser.

#### **Pensum**

Der stilles ingen specifikke krav til pensum, men det forudsættes at der i arbejdet med at opbygge de satstekniske kompetencer dels arbejdes grundigt med et antal eksemplariske musikværker, dels med den relevante faglitteratur, der måtte eksistere – herunder f.eks. lærebøger, genrestudier, stilstudier mm.

#### **Prøvebestemmelser**

**Prøveform:** Bunden hjemmeopgave. Ud fra en stillet opgave udarbejdes som besvarelsens hoveddel en sats. Som supplement dertil udarbejdes desuden en kort rapport, hvori der redegøres for genremæssige, stilistiske, satstekniske, didaktiske og/eller andre valg og overvejelser, der måtte være væsentlige for besvarelsen. Der gives en uge til besvarelsen. Afleveringsfristen fastsættes af studienævnet i hvert semester.

**Syge-/omprøve:** Samme som netop ovenfor.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skalaen.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Intern prøve ved én eksaminator.

**Omfang:** Alt efter det satstekniske grundlag har satsen en spilletid på ca. 1-5 minutter. Omfanget af den skriftlige rapport er 1-3 sider.

**Hjælpemidler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

## **Praktiske discipliner I (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode HMVA04341E)**

*Practical Disciplines I (constituent and compulsory)*

**7,5 ECTS-point**

### **Faglige mål**

Eksaminanden kan

- lede indstuderingen og opførelsen af et instrumentalt og/eller korisk værk
- benytte klaveret som et arbejdsredskab i en sådan situation, f.eks. som akkompagnementsinstrument
- arbejde effektivt med at omsætte såvel nodeforlæg som becifringsforlæg til klingende musik i satser for kor, sammenspilsgruppe, klaver og sang
- foretage auditiv harmonisk analyse af en kortere sats samt efterspille udvalgte kadencer i forskellige tonearter
- bruge sin egen sangstemme på en teknisk og udtryksmæssig overbevisende måde, f.eks. til at demonstrere fraseringsmæssige eller intonationsmæssige detaljer i en indstuderingssituation, eller til at demonstrere en hel melodis forløb gennem en foresyngning.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen er en blanding af undervisning på større og mindre hold inden for kor, sammenspil og brugsklaver samt soloundervisning i sang og klaver. Arbejdsformerne omfatter holdundervisning og eneundervisning. Undervisningen i kor foregår på et stort hold. Undervisningen i rytmisk sammenspil foregår på mindre hold à ca. 12-15 studerende. Undervisningen i brugsklaver foregår normalt som instruktion og øvelser på mindre hold i klaverlaboratorier. Undervisningen i sang og klaver foregår som hovedregel som soloundervisning, dog sådan at to eller tre studerende kan undervises sammen i nogle undervisningsuger. For soloundervisningen i sang og klaver er det målet at udvikle instrumentale og vokale færdigheder samt evnen til at omsætte disse i musikalsk formidling, f.eks. i situationer hvor de skal coache andre sangere. Dette arbejde foregår i et nært samarbejde mellem den enkelte studerende og underviseren.

### **Pensum**

Pensum udgøres af de satser, der arbejdes med i undervisningen.

### **Prøvebestemmelser**

**Prøveform:** Aktiv undervisningsdeltagelse. Afløsning opnås gennem aktiv og tilfredsstillende deltagelse i samtlige discipliner: brugsklaver, sang og klaver, kor- og ensembleledelse. I disciplinerne brugsklaver, kor- og ensembleledelse indebærer aktiv deltagelse at den studerende har fulgt mindst 80% af undervisningen. I sang og klaver indebærer aktiv deltagelse i undervisningen at den studerende ikke er udeblevet fra mere end 2 lektioner i hver disciplin i løbet af semesteret.

Tilfredsstillende deltagelse i kor- og ensembleledelse indebærer at den studerende i løbet af undervisningen skal lede en fremførelse af en korsats og en fremførelse af en sats for sammenspilsgruppe på tilfredsstillende vis. Valget af satser aftales i god tid med relevante eksaminationsberettigede undervisere. Mindst én af satserne bør være skrevet af den studerende selv. Hvis en

studerende ikke har opfyldt tilstedeværelseskravet i en enkelt disciplin, kan underviseren vælge at gennemføre delprøven for den pågældende disciplin, som formuleret under Prøveform B, og give afløsning for faget på baggrund af en således bestået delprøve.

**Bedømmelsesform:** Bestået/ikke-bestået.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Intern ved én eksaminator.

**Hjælpemidler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

**Syge-/omprøve:** Praktisk prøve. Prøven består af fem delprøver: Ved 1. delprøve skal den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser spille en akkompagnementssats ud fra et forlæg med noteret melodi + becifring, enten til egen sang eller som melodispil, foretage en auditiv harmonisk analyse af en kort forespillet sats, efterspille udvalgte kadencer herfra samt transponere disse. Ved 2. delprøve skal den studerende lede indstuderingen og opførelsen af en sats for kor. Ved 3. delprøve skal den studerende lede indstuderingen af en sats for sammenspilsgroupe. Ved 4. delprøve skal den studerende fremføre en sang. Ved 5. delprøve skal den studerende fremføre et klaverstykket. Valget af satser til 2. og 3. delprøve aftales med relevante eksaminationsberettigede undervisere, ud fra en liste på 3 korsatser og 3 sammenspilssatser, som den studerende sammenstiller. Mindst én af satserne bør være skrevet af den studerende selv. Valget af satser til 4. og 5. delprøve aftales med relevante eksaminationsberettigede undervisere.

**Bedømmelsesform:** Bestået/ikke-bestået.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Intern ved én eksaminator.

**Omfang:** 1. delprøve har en varighed på 15 minutter. 2. og 3. delprøve har en varighed på 20 minutter hver. 4. og 5. delprøve har en varighed på 10 minutter hver.

**Hjælpemidler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

**Særlige bestemmelser** Det påhviler den studerende selv at skaffe medspillere og sangere/musikere til syge-/omprøve.

### **Modul 3g. Gymnasiemodul II**

*Music in Secondary Education II*

**15 ECTS-point**

#### **Kompetencemål for modulet**

Den studerende kan arbejde grundigt, selvstændigt og kritisk med musikvidenskabelige emner og formidle resultaterne af dette arbejde i en veltilrettelagt mundtlig præsentationsform, der suppleres af et skriftligt/visuelt materiale som den studerende selv har udarbejdet. Desuden kan den studerende varetage funktionen som leder af et prøveforløb for kor eller sammenspilshold på en tilfredsstillende måde, og beherske pianistiske og vokale teknikker på et niveau, der er funktionelt og tilfredsstillende i forhold til forskellige formidlings- undervisnings- og musikledelsessituationer, herunder situationer hvor den studerende skal varetage en akkompagnementsfunktion ved klaveret.

**Musikvidenskabeligt emne II, KA-niveau (mundtlig) (konstituerende og obligatorisk)**  
**(fagelementkode HMVA04381E)**

*Topic in Musicology II, KA-level (oral exam) (constituent and compulsory)*

**7,5 ECTS-point**

**Faglige mål**

Eksaminanden kan

- gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, f.eks. et emne der angår musikhistorie, værkanalyse, musikkens genermæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, musiketnologi, musikpædagogik og musikpsykologi
- arbejde kritisk med musikvidenskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, individ og samfund
- udarbejde et skriftligt/visuelt, evt. IT-baseret, materiale, der i kombination med en mundtlig fremlæggelse formidler undersøgelsens pointer på en klar og overskuelig måde. Materialet kan f.eks. bestå af notdeeksempler, skematiske oversigter, punktopstillinger eller andet, og kan f.eks. formidles gennem et handout, en overheadpræsentation, en PowerPoint præsentation eller andet
- formidle og demonstrere undersøgelsens problematikker og pointer f.eks. ved klaveret eller ved hjælp af IT/AV.

**Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af individuelle studerende.

**Pensum**

Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 750 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser.

**Prøvebestemmelser**

**Prøveform:** Fri mundtlig eksamen med tilhørende skriftligt/visuelt materiale.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skalaen.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Ekstern censur.

**Omfang:** Prøven varer 30 minutter inkl. votering. Den studerende indleder med en præsentation på ca. 15-20 minutter, efterfulgt af en kort dialog.

**Hjælpemidler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun tages som individuel prøve.

**Praktiske discipliner II (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode HMVA04401E)**

*Practical Disciplines II (constituent and compulsory)*

**7,5 ECTS-point**

**Faglige mål**

Eksaminanden skal kunne

- lede et prøveforløb med et korværk, således at det fører frem til en gennemsyngning, der vidner om forbedringer i korets fremførelse (f.eks. med hensyn til rytmik, melodik, intonation og balance) i forhold til udgangspunktet ved prøvens start

- lede et prøveforløb med et sammenspilsnummer, således at det fører frem til en gennemspilning, der vidner om forbedringer i sammenspillet (f.eks. med hensyn til rytmik, melodik, intonation og balance) i forhold til udgangspunktet ved prøvens start
- beherske gehørmæssige, pianistiske og vokale teknikker på et niveau, der vil være tilfredsstillende i musikalske formidlingssituationer – f.eks. i situationer hvor andre sangere skal coaches og vejledes, hvor en sang skal foresynges andre, eller hvor klaveret benyttes som del af en undervisnings- eller indstuderingssituation
- akkompagnere sangere eller instrumentalister på klaver ud fra et fuldt udskrevet nodeforlæg, ud fra forlæg bestående af noteret melodi + be-cifring, samt ud fra forlæg bestående af noteret melodi alene (gehørs-harmonisering).

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen er en blanding af undervisning på større og mindre hold inden for kor, rytmisk sammenspil og brugsklaver samt solundervisning i sang og klaver. Arbejdsformerne omfatter holdundervisning og eneundervisning. Undervisningen i kor foregår på et stort hold. Undervisningen i rytmisk sammenspil foregår på mindre hold à ca. 12-15 studerende. Undervisningen i brugsklaver foregår normalt som instruktion og øvelser på mindre hold i klaverlaboratorier. Undervisningen i sang og klaver foregår som hovedregel som solundervisning, dog sådan at to eller tre studerende kan undervises sammen i nogle undervisningsuger. For solundervisningen i sang og klaver er det målet at udvikle instrumentale og vokale færdigheder samt evnen til at omsætte disse i musikalsk formidling, f.eks. i situationer hvor de skal coache andre sangere. Dette arbejde foregår i et nært samarbejde mellem den enkelte studerende og underviseren.

### Pensum

Eksaminanden opgiver et pensum bestående af 5 korsatser og 5 sammenspils-satser. Alle pensumopgivelser skal godkendes af relevante eksaminationsberettigede undervisere.

### Prøvebestemmelser

**Prøveform:** Praktisk prøve med to delprøver: En delprøve i korledelse m. brugsklaver og en delprøve i ensembleledelse m. brugsklaver. Til delprøven i korledelse trækker eksaminator én sats blandt de opgivne korsatser, som eksaminanden skal indstudere og lede den praktiske udførelse af, idet det er et krav at den studerende anvender klaveret som arbejdsredskab i denne proces. Resultatet af trækningen meddeles den studerende et døgn før prøvens afholdelse. Til delprøven i ensembleledelse trækker eksaminator én sats blandt de opgivne sammenspilssatser, som eksaminanden skal indstudere og lede den praktiske udførelse af, idet det er et krav at den studerende anvender klaveret som arbejdsredskab i denne proces. Resultatet af trækningen meddeles den studerende et døgn før prøvens afholdelse.

**Syge-/omprøve:** Samme som netop ovenfor.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skalaen.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Ekstern.

**Omfang:** Delprøverne i korledelse og ensembleledelse har hver et omfang på 30 minutter, inkl. censur.

**Hjælpemidler:** Noder til de opgivne satser.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.



**Særlige bestemmelser** Det påhviler den studerende selv at træffe de nødvendige aftaler om dannelse af grupper til eksamen i kor- og ensembleledelse. Der gives karakter efter 7-trins-skalaen for begge delprøver, og karakteren for det samlede fagelement udregnes som gennemsnittet af disse to karakterer. Begge delprøver skal være bestået for at den samlede prøve er bestået. Der kan reeksamineres/tages sygeeksamen i de to delprøver separat.

### **Modul 5g Gymnasiemodul III**

*Music in Secondary Education III*

**15 ECTS-point**

**Kompetencemål for modulet** Den studerende kan arbejde selvstændigt og reflekteret med afgrænset og selvstændigt formuleret musikvidenskabeligt emne på en videnskabeligt holdbar måde, dvs. på et velreflekteret metodisk grundlag, hvor formalia beherskes tilfredsstillende, og formidle dette arbejde i skriftlig form. Desuden kan den studerende varetage funktionen som korleder og leder af et sammenhold på en velkvalificeret måde, og benytte sine pianistiske og vokale kompetencer i sådanne og andre undervisnings- og formidlingssituationer med musikalitet og teknisk overskud.

**Modulet består af én af følgende 3 kombinationer:**

- **Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis (B) samt Praktiske discipliner 3**
- **Analyse emne (skriftlig) samt Praktiske discipliner 3**
- **Musikvidenskabeligt emne, KA-niveau (skriftlig) samt Praktiske discipliner 3**

**Praktiske discipliner III (obligatorisk og konstituerende) (fagelementkode HMVA04501E)**

*Practical Disciplines III (constituent and compulsory)*

**7,5 ECTS-point**

**Faglige mål**

Eksaminanden kan

- beherske pianistiske teknikker på et niveau, der gør den studerende i stand til at benytte klaveret med musikalitet og teknisk overskud, f.eks. i indstuderings- eller undervisningssituationer
- beherske vokale teknikker på et niveau, der gør den studerende i stand til at benytte sin sangstemme med musikalitet og teknisk overskud, f.eks. i indstuderings- eller undervisningssituationer
- præsentere et musikstykke, der skal indstudies, for de, der skal opføre det, på en god og hensigtsmæssig måde
- tilrettelægge indstuderingsforløbet pædagogisk hensigtsmæssigt
- bruge hjælpemidler såsom egen sang, klaver eller andre instrumenter i forbindelse med indstuderingen
- arbejde ud fra et kendskab til de anvendte instrumenters og/eller korstemmers muligheder
- foretage hørelæremæssig korrektion under indstuderingen med henblik på rytmik, melodik, intonation og balance
- beherske teknikker til ledelse af musikopførelsen gennem auditiv og visuel styring af det musikalske forløb, cues, breaks, afslag, slagteknik, impulser, pausemarkeringer m.v.

- demonstrere kendskab til og indlevelse i det pågældende musikstykke, og en evne til at formidle denne indlevelse således at det påvirker den musikalske udformning.

<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen består dels af undervisning på hold inden for et musikledelses emne, dels af soloundervisning i klaver og sang.
<b>Pensum</b>	Eksaminanden opgiver et pensum bestående af 8 musikledelsessatser, og der til 2 satser for soloklaver og 2 satser for solosang. Af de 8 musikledelsessatser må op til 4 være sammenfaldende med den samme studerendes opgivelser til pensum i Praktiske discipliner II. Satserne for soloklaver og solosang må ikke overlape opgivelserne i Praktiske discipliner II. Alle pensumopgivelser skal godkendes af relevante eksaminationsberettigede undervisere.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden praktisk prøve i musikledelse, under forudsætning af bestået intern prøve med intern censur i soloklaver og solosang, aflagt i forlængelse af undervisningen. Til prøven i musikledelse trækkes én sats blandt de opgivne satser, som eksaminanden skal indstudere og lede den praktiske udførelse af. Resultatet af trækningen meddeles den studerende et døgn før delprøven finder sted.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skalaen. Den interne prøve i soloklaver og solosang bedømmes bestået/ikke bestået.</p> <p><b>Eksamenssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Censur:</b> Ekstern.</p> <p><b>Omfang:</b> Delprøven i kor-/ensembleledelse har et omfang på 30 minutter inkl. censur. Delprøven i soloklaver og solosang har et omfang på 15 minutter inkl. censur.</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Noder til de opgivne satser.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p>

### **Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis (B) (konstituerende og valgfag) (fagelementkode HMVA04511E)**

*Musico-pedagogical Problems in the Practice of Music Education (B)*  
(constituent and elective subject)

**7,5 ECTS-point**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og vurdere musikpædagogisk praksis gennem observation</li> <li>• formulere, analysere og diskutere musikpædagogiske problemstillinger på et videnskabeligt grundlag forstået som et kritisk, systematisk, teoretisk og empirisk funderet grundlag</li> <li>• gennemføre et empirisk projektarbejde vedrørende en musikalsk instruktionssituation fra selvvalgt praksisfelt (f.eks. instrumentalundervisning, kordirektion, rytmisk sammenspil eller skoleundervisning).</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende. Forløbet består af et projektorienteret undervisnings- og vejledningsforløb, som introducerer til metoder til observation af og refleksion over musikpædagogisk praksis; som diskuterer relevante problemstillinger; som giver rum for udveksling af erfaringer, og

som vejleder i udformning og gennemførelse af projektet. Praksisfelt: Det forudsættes, at den studerende sideløbende deltager i et musikalsk praksisfelt efter eget valg. Arbejdet i praksisfeltet danner grundlag for indsamling af empiri, som skal bruges i projektarbejdet. Praksisfeltet skal indeholde en musikalsk instruktionssituation i bred forstand, hvor den studerende har mulighed for enten selv at instruere eller at iagttage andres instruktion. Gennem valget af praksisfelt har man mulighed for at præge sin uddannelse i retning af sine primære interesseområder. Eksempler på praksisfelter er f.eks. instrumentalundervisning, kordirektion, rytmisk sammenspil eller skoleundervisning.

## **Pensum**

Pensum har et omfang af ca. 750 normalsider á 2400 anslag inkl. mellemrum inkl. den indsamlede empiri. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 750 normalsider plus indsamlede empiri for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

## **Prøvebestemmelser**

**Prøveform:** Fri hjemmeopgave (projektrapport) med efterfølgende bunden mundtlig dialog uden forberedelse. Den mundtlige eksamination er en bunden dialog, indledt og disponeret af eksaminator på grundlag af projektrapporten. Afleveringsfristen for projektrapporten fastsættes af studienævnet i hvert semester.

**Syge-/omprøve:** Samme som netop ovenfor.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skalaen.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Ekstern.

**Omfang:** Rapportens omfang udgør 12-15 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:

for to deltagere: 20-25 normalsider

for tre deltagere: 25-30 normalsider

for fire deltagere: 30-35 normalsider

for fem deltagere: 35-40 normalsider

Den efterfølgende mundtlige eksamination varer inkl. censur 30 min. Ved gruppeprøve eksamineres ved den mundtlige del af prøven hver enkelt deltager i gruppen for sig.

**Hjælpemidler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

**Gruppeprøve:** Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

## **Særlige bestemmelser**

Uanset om projektet knyttes til kor eller ensembler, der har forbindelse til den udbudte undervisning eller ej, er det den studerendes eget ansvar at indgå aftaler med sangere, musikere og eventuelle andre medvirkende om indsamlede empiri.

## Analyseemne (skriftlig) (konstituerende og valgfag) (fagelementkode HMVA04521E)

*Topic in Musical Analysis (written exam) (constituent and elective subject)*

7,5 ECTS-point

### Faglige mål

Eksaminanden kan

- gennemføre en selvstændig auditiv og/eller visuel analyse af et musikværk på baggrund af et kendskab til relevante genrer, stilarter, sats-teknikker m.v.
- inddrage relevante analysemetoder i forhold til det konkrete analyseobjekt, og arbejde kritisk reflekteret med dem
- udarbejde et skriftligt/visuelt materiale, der formidler analysens pointer på en klar og overskuelig måde. Materialet kan f.eks. bestå af notedeeksempler, skematiske oversigter, formoversigter, punktopstillinger eller andet
- formidle og demonstrere analysens problematikker og pointer i en veltilrettelagt skriftlig form, der dokumenterer evne til korrekt akademisk fremstilling, herunder beherskelse af formalia.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.

### Pensum

Der stilles ikke krav til pensum, men det forudsættes, at der inddrages faglitteratur i fornødent omfang. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

### Prøvebestemmelser

**Prøveform:** Fri hjemmeopgave. Afleveringsfristen fastsættes af studienævnet i hvert semester.

**Syge-/omprøve:** Samme som netop ovenfor.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skalaen.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Ekstern.

**Omfang:** 15-20 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:

for to deltagere: 20-30 normalsider

for tre deltagere: 30-40 normalsider

for fire deltagere: 40-50 normalsider

for fem deltagere: 50-60 normalsider

**Hjælpemidler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

**Gruppeprøve:** Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

**Musikvidenskabeligt emne I, KA-niveau (skr.) (konstituerende og valgfag) (fagelementkode HMVA04311E)– se beskrivelsen under Modul 1 i § 9**  
*Topic in Musicology I, KA-level (written exam) (constituent and elective subject)*  
**7,5 ECTS-point**

**Modul 6. Speciale (fagelementkode HMVA04531E) - se beskrivelsen i § 9 ovenfor**

*Thesis*

**30 ECTS-point**

## **Kapitel 6**

### **Merit og overgangsbestemmelser**

§ 10. Fagelementer, der tidligere er bestået på kandidatuddannelsen i musikvidenskab kan merit-overføres ifølge skemaet nedenfor.

Stk. 2. I tilfælde af ønske om meritoverførsel af fagelementer, der tidligere er bestået på kandidatuddannelsen i musikvidenskab, som ikke fremgår af nedenstående oversigt, skal den studerende rette henvendelse til studienævnet med henblik på individuel afgørelse.

Stk. 3. Meritering af andre fagelementer sker i henhold til reglerne i § 19 i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet.

<b>KA 2008-ordningen</b>	<b>KA 2019-ordningen</b>
Frit emne (B) (7,5 ECTS-point) eller Musikvidenskabeligt emne (skr.) (7,5 ECTS-point) eller Musikvidenskabeligt emne (mundt.) (7,5 ECTS-point) eller Emne med fremlæggelse (7,5 ECTS-point)	Frit emne (B) (7,5 ECTS-point) eller Musikvidenskabeligt emne (skr.) (7,5 ECTS-point) eller Musikvidenskabeligt emne (mundt.) (7,5 ECTS-point) eller Emne med fremlæggelse (7,5 ECTS-point)
Frit emne (A) (15 ECTS-point) i modul 4a eller Frit emne (C) (15 ECTS-point) i modul 5a	Frit emne (A) (15 ECTS-point) i modul 4a eller Frit emne (C) (15 ECTS-point) i modul 5a
Analyse emne (7,5 ECTS-point) eller Frit emne (B) (7,5 ECTS-point)	Analyse emne (7,5 ECTS-point) eller Frit emne (B) (7,5 ECTS-point)
Satslære/arrangement (7,5 ECTS-point) + Satslære emne A eller B (7,5 ECTS-point)	Satslære/arrangement (7,5 ECTS-point) + Satslære emne A eller B (7,5 ECTS-point)
Satslære/arrangement (7,5 ECTS-point) eller Satslære emne A eller B (7,5 ECTS-point)	Satslære/arrangement (7,5 ECTS-point) eller Satslære emne A eller B (7,5 ECTS-point)
Hjælpediscipliner I (7,5 ECTS-point) + Hjælpediscipliner II (7,5 ECTS-point)	Hjælpediscipliner I (7,5 ECTS-point) + Hjælpediscipliner II (7,5 ECTS-point)
Kor- og ensembleledelse (7,5 ECTS-point)	Kor- og ensembleledelse (7,5 ECTS-point)
Praktiske discipliner I (7,5 ECTS-point) + Praktiske discipliner II (7,5 ECTS-point)	Praktiske discipliner I (7,5 ECTS-point) + Praktiske discipliner II (7,5 ECTS-point)
Praktiske discipliner III (7,5 ECTS-point)	Praktiske discipliner III (7,5 ECTS-point)
Analyse emne (7,5 ECTS-point) eller Frit emne (7,5 ECTS-point)	Analyse emne (7,5 ECTS-point) eller Frit emne (7,5 ECTS-point)
Satslære emne A eller B (7,5 ECTS-point) eller Frit emne (7,5 ECTS-point)	Satslære emne A eller B (7,5 ECTS-point) eller Frit emne (7,5 ECTS-point)
Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis (15 ECTS-point)	Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis (15 ECTS-point)
Projektorienteret forløb (15 ECTS-point)	Projektorienteret forløb (15 ECTS-point)
Music / Arts Management I (15 ECTS-point)	Music / Arts Management I (15 ECTS-point)
Music / Arts Management II (15 ECTS-point)	Music / Arts Management II (15 ECTS-point)
Speciale (30 ECTS-point)	Speciale (30 ECTS-point)

§ 11. Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og regler.

## **Kapitel 10** **Dispensation og andre regler**

§ 12. Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

§ 13. Studerende, der frit sammensætter kandidatuddannelsen, er selv ansvarlige for, at 2/3 af uddannelsen er bedømt med karakter og mindst 1/3 er bedømt som ekstern prøve.

*Sik. 2.* Studerende, der frit sammensætter kandidatuddannelsen, er endvidere selv ansvarlige for, at de opfylder kravene til uddannelsens sammensætning af centralfag og tilvalg, jf. § 1.

## **Kapitel 11** **Ikrafttrædelse og overgangsbestemmelser**

§ 14. Denne studieordning træder i kraft d. 1. september 2019 og gælder for studerende, der er optaget på kandidatuddannelsen d. 1. september 2019 eller senere.

*Godkendt af Studienævnet for Institut for Kunst- og Kulturvidenskab d. 20. december 2018.*

*Godkendt af Dekanen for det Humanistiske Fakultet d. 20. december 2018.*

Dekan