



Fagstudieordning
**Bachelordelen af sidefaget i musikvi-
denskab**
2019

**Institut for Kunst- og Kulturvidenskab
Det Humanistiske Fakultet
Københavns Universitet**

Ikrafttræden: 1. september 2019

Indhold

Kapitel 1. Hjemmel, tilhørsforhold, normering og struktur.....	3
§ 1. Hjemmel.....	3
§ 2. Tilhørsforhold	3
§ 3. Normering og struktur	3
Kapitel 2. Studietekniske forhold	3
§ 4. Læsning af tekster på fremmedsprog	3
§ 5. Normalsidedefinition.....	3
§ 6. Stave- og formuleringsevne	3
§ 7. Pensum	4
Kapitel 3. Faglig profil	4
§ 8. Bachelortilvalgets formål.....	4
§ 9. Kompetenceprofil for bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab	4
Kompetencebeskrivelse.....	4
Kompetencemål	4
Kapitel 4. Bachelortilvalget i musikvidenskab	5
§ 10. Bachelortilvalget i musikvidenskab	5
§ 11. Bachelortilvalgets moduler	6
Modul 1; Gymnasierettet tilvalg 1.....	6
Modul 2: Populærmusik og musikalsk antropologi.....	10
Modul 3: Teoretisk og praktisk satsforståelse 2	11
Kapitel 5. Ikrafttræden, dispensation og godkendelse	14
§ 11. Ikrafttræden.....	14
§ 12. Dispensation.....	14
§ 13. Godkendelse.....	14

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i såvel den fælles studieordning som i fagstudieordningen.

Kapitel 1. Hjemmel, tilhørsforhold, normering og struktur

§ 1. Hjemmel

2019-studieordningen for bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab er fastsat med hjemmel i § 24 i bekendtgørelse nr. 814 af 29. juni 2010 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen) og bekendtgørelse nr. 429 af 10. maj 2012 om ændring af samme.

§ 2. Tilhørsforhold

Bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab hører under Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab og censorkorpset for Musikvidenskab.

§ 3. Normering og struktur

Bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab er del af en samlet 3-årig bacheloruddannelse, der er normeret til 180 ECTS, som omfatter tilvalg på i alt 45 ECTS samt et centralt fag på 135 ECTS.

Stk. 2. Den studerende skal minimum have bestået førsteårsprøven før påbegyndelse af bachelortilvalget.

Stk. 3. Optagelse på bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab forudsætter bestået optagelsesprøve på Musikvidenskab.

Kapitel 2. Studietekniske forhold

§ 4. Læsning af tekster på fremmedsprog

Den studerende skal kunne læse musikvidenskabelige tekster på dansk, norsk, svensk og engelsk. Derudover er det yderst hensigtsmæssigt, at den studerende kan læse tekster på tysk. Endelig vil kendskab til latin, fransk og italiensk være en fordel.

§ 5. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

Stk. 2. Normalsideberegning af andet materiale af ikke-tekstlig karakter (fx billeder og musikalske værker) eller på andet grundlag (f.eks. tekststykker skrevet med andre end det latinske alfabet eller hjemmesider) omregnes efter retningslinjer, som bestemmes af Studienævnet og som fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Eksamen → Eksamensform og regler → Penum.

§ 6. Stave- og formuleringsevne

Ved bedømmelsen af skriftlige hjemmeopgaver, herunder bachelorprojekt, skrevet såvel på dansk som på et fremmedsprog skal den studerendes stave- og formuleringsevne (som dokumenteret i den forelagte præstation) indgå i helhedsbedømmelsen af den pågældende præstation, idet det faglige indhold dog vægtes tungest. Hvis der er et særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det fremgå af det enkelte fagelement i § 11.

§ 7. Pensum

Pensumbestemmelser fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Eksamen → Eksamensform og regler → Pensum.

Kapitel 3. Faglig profil

§ 8. Bachelortilvalgets formål

Formålet med bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab er at uddanne humanistiske bachelorer, der har videnskabeligt baserede kompetencer i musikvidenskab på et niveau, der opfylder adgangskravene til kandidatsidefaget i musikvidenskab og kan danne baggrund for fortsat uddannelse i andre sammenhænge.

§ 9. Kompetenceprofil for bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab

Kompetencebeskrivelse

Bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab er en akademisk, humanistisk uddannelse, der giver videnskabeligt baserede kompetencer i studiet af og formidling af viden om musik og musikkulturer på et niveau, der giver adgang til kandidatdelen af sidefaget i musikvidenskab i forlængelse heraf eller til udøvelse af erhvervsfunktioner. Uddannelsens genstandsfelt er musik og musikkulturer, herunder europæisk musiktradition frem til i dag og ikke-europæiske kulturers musik. Studiet omfatter såvel kunst- som populærmusikalske genrer, der behandles ud fra en bred vifte af teoretiske indfaldsvinkler. I studiet indgår teoretisk og praktisk satsforståelse, og praktisk musikudøvelse indgår desuden med henblik på anvendelse i formidlings- og undervisningssituationer. Der lægges vægt på udviklingen af evnen til selvstændigt og metodisk reflekteret akademisk arbejde.

Uddannelsen omfatter historiske og teoretiske tilgange til studiet af musik og musikkulturer såvel som udvikling af praktiske færdigheder med henblik på forståelse og formidling af musikalske indsigter. De historiske og teoretiske tilgange omfatter arbejde med musikhistorie, populærmusikstudier, musikalsk antropologi og kulturteori, musikalsk analyse og musikteori. Disse dele af faget har også en praksisdimension i form af udformning af musikvidenskabelige fremstillinger, musikanalytiske repræsentationer og udarbejdelse af musikalske satser samt i formidling af musikvidenskabeligt stof i skriftlig og mundtlig form. Undervisningen i praktisk musikudøvelse omfatter hørelære, klaverspil, korsang og sang. Den praktiske undervisning understøtter gennem praktisk erfaring med og kompetencer i fremførelse af musikalske satser forståelsen af satsstrukturer og sammenhængen mellem musikalsk sats og klangbillede i forskellige satstyper og stilarter. Den praktiske satsforståelse korresponderer således med undervisningen i musikalsk analyse og satslære og giver grundlag for beskæftigelsen med musikhistorie og musikvidenskab, således at den akademiske beskæftigelse med musikvidenskab til stadighed har adgang til at forholde sig kvalificeret til noterede og hørte musikalske strukturer.

Kompetencemål

En bachelor med sidefag i musikvidenskab har følgende specifikke kompetencer:

Viden om og forståelse af

- og overblik over centrale musikalske hovedstrømninger og problemfelter inden for musikvidenskab ud fra musikhistoriske, populærmusikvidenskabelige og musikanthropologiske synsvinkler
- musikteoretiske og musikanalytiske begreber og repræsentationsformer og disses metodiske grundlag og anvendelse

- og erfaring med sammenhængen mellem musikalsk performance og musikvidenskabelig praksis og mellem klingende musik, noteret musik og videnskabeligt arbejde med musik.

Færdigheder i at

- læse, forstå og diskutere musikvidenskabelige tekster og fremstillinger og deres positioner inden for et genremæssigt, historisk og geografisk bredt felt
- identificere, formulere og besvare musikvidenskabelige problemstillinger ud fra relevant litteratur og med inddragelse af relevante analysemetoder
- producere musikvidenskabelig tekst på akademisk niveau
- analysere musikalske strukturer med relevante analysemetoder og fremstille resultatet med relevante begreber og symboler
- skrive musikalske satser med henblik på forståelse af satstyper og klangbilleder
- anvende hørelære, nodelæsning, klaverspil og sangstemme i solistisk og korisk sammenhæng.

Kompetencer til at

- tilegne sig viden om musikalske og musikvidenskabelige problemstillinger og fremstille denne viden med adækvat fagterminologi i akademisk tekstproduktion
- formidle viden om musikalske og musikvidenskabelige problemstillinger i skriftlig og mundtlig form med inddragelse af relevante analytiske, performative og satsmæssige repræsentationsformer
- tilegne sig indsigt i musik og musikalske strukturer gennem praktisk udførelse og bearbejdning af node- og satsbilleder.

Kapitel 4. Bachelortilvalget i musikvidenskab

§ 10. Bachelortilvalget i musikvidenskab

Bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab består af moduler svarende til samlet 45 ECTS.

Stk. 2. Studerende, der er indskrevet på det centrale fag på bachelorniveau i musikvidenskab, kan ikke læse bachelortilvalg efter denne ordning.

Stk. 3. Det forventede studieforløb for bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab fremgår af følgende oversigt:

Semester	Modul (uddannelsesdel)	Fagelement	Prøvebestemmelser
1.	1: Gymnasierettet tilvalg 1 15 ECTS-point	Musikhistorie, analyse og musikteori 7,5 ECTS-point HNVB10601E	Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Intern ved én eksaminator 7-trins-skalaen
		Hørelære og praktisk satsforståelse 1 7,5 ECTS-point HNVB10611E	Aktiv undervisningsdeltagelse Intern ved én eksaminator Bestået/Ikke bestået
2.	2: Populærmusik og musikalsk antropologi 15 ECTS-point	Populærmusikstudier og musikalsk antropologi 15 ECTS-point HNVB10621E	Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Ekstern 7-trins-skalaen
	3: Teoretisk og praktisk satsforståelse 2 15 ECTS-point	Analyse og musikteori 2 7,5 ECTS-point HNVB10631E	Bunden hjemmeopgave Ekstern 7-trins-skalaen

Semester	Modul (uddannelsesdel)	Fagelement	Prøvebestemmelser
		Hørelære og praktisk satsforståelse 2 7,5 ECTS-point HNVB10641E	Praktisk prøve under forud- sætning af aktiv undervis- ningsdeltagelse Intern ved én eksaminator 7-trins-skalaen

§ 11. Bachelortilvalgets moduler

Modul 1; Gymnasierettet tilvalg 1 15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet	Modulet giver den studerende: • Viden om og forståelse af centrale musikhistoriske hovedstrømninger; musikhistories udvikling som fagdisciplin; musikhistorie som praksisform. • Færdigheder i at forstå og formidle indholdet af musikhistoriske tekster; at arbejde med historiske problemstillinger der relaterer til musikalske genstandsfelter; at relatere musik til overordnede musikhistoriske forløb; at arbejde metodisk bevidst med musikhistorisk empiri. • Viden om og forståelse af grundlæggende satstekniske forhold, som kan observeres i et bredt repertoire; musikalsk terminologi; musikalske sats-typer og deres delkomponenter; sammenhænge mellem satsbillede og klangbillede; analytiske tilgange og deres anvendelse; stemmens funktioner. • Færdigheder i grundlæggende satsforståelse og satsproduktion, musik-analyse og hørelære; udførelse af satsbilleder i praksis på klaver og som korsats. • Kompetencer i at omsætte analytisk praksis, satsproduktion og praktisk udførelse af satser på klaver og med brug af egen stemme til indsigt i satsers funktionsmåde og sammenhængen mellem notationsformer og klanglig realisering i forskellige medier.
----------------------------------	--

Musikhistorie, analyse og musikteori

Music History, Musical Analysis and Music Theory

7,5 ECTS-point

Aktivitetskode: HMBV10601E

Faglige mål	Eksaminanden kan • demonstrere overblik over og viden om et bredt udsnit af centrale musikhistoriske strømninger og problemstillinger • dokumentere kendskab til det i pensum behandlede musikhistoriske stof • forstå og videreformidle indholdet af musikhistoriske tekster, relatere dem til overordnede historiske udviklingsforløb og problemstillinger og sammenligne forskellige teksters positioner i forhold hertil • analysere musikhistoriske tekster med henblik på anvendt musikhistorisk metode og faghistoriske positioner • anvende relevant musikalsk terminologi, analytiske symboler og nodeskrivning, herunder elementær brug af nodeskrivningsprogrammer • beherske elementær dissonansbehandling, elementære stemmeføringsregler samt velfungerende kadencevendinger • skrive velfungerende kortere satsøvelser ud fra et defineret oplæg • overskue satsmæssige sammenhænge i nodebilleder fra et bredt repertoire, herunder forstå betydningen og funktionen af nodebilledets enkelte delkomponenter samt forstå sammenhæng mellem satsbillede og klanglig realisering • demonstrere færdigheder i såvel analyse af notetekster som auditiv analyse • gennemføre kortere analyseøvelser ud fra et defineret oplæg, og i den forbindelse bringe relevante fagtermer i anvendelse • vise indsigt i forskellige tilgange til analyse af musik, analysefagets traditioner og kriterier for valg af relevant analysemetode.
Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen i musikhistorie foregår som en kombination af forelæsninger og seminarundervisning. På seminarerne arbejder de studerende aktivt og selvstændigt med stoffet. Undervisningen i analyse og satslære foregår som holdundervisning, hvor der arbejdes løbende med satsproduktion og satsanalyse, herunder bundne skriveøvelser. Der er parallelle undervisningsforløb i musikhistorie og i musikalsk analyse og i musikteori (satslære).
Prøvebestemmelser	Prøveform: Bunden hjemmeopgave i musikhistorie under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse i form af 6 godkendte bundne skriftlige hjemmeopgaver, heraf 3 i satslære og 3 i analyse. Hjemmeopgaverne afleveres og godkendes i løbet af semestret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semestrets start. Hver opgave skal være godkendt, førend den aktive undervisningsdeltagelse som helhed er godkendt. En opgave, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Syge/omprøve: Samme som netop ovenfor. Ved syge-/omprøve skal de seks godkendte skriveøvelser foreligge på samme måde som ved ordinær eksamen. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviser. Eksaminationssprog: Dansk. Gruppeprøve: Skriveøvelserne kan kun aflægges individuelt. Den skriftlige hjemmeopgave kan kun aflægges individuelt. Omfang: Satsopgaver har et omfang på 8-16 takter; analyseopgaverne har et omfang på 2-4 normalsider. Den skriftlige hjemmeopgave har et omfang på 8-10 normalsider og en varighed på 1 uge. Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.

	Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Bunden hjemmeopgave. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Eksaminationssprog: Dansk. Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges individuelt Omfang: 16-20 sider. Der gives 2 uger til besvarelsen. Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.
Særlige bestemmelser	Pensum er fælles for alle studerende. Godkendte studieaktiviteter bevarer kun deres gyldighed ved syge-/omprøven i samme eksamenstermin.

Hørelære og praktisk satsforståelse 1

Ear Training and Performance Skills 1

7,5 ECTS-point

Aktivitetskode: HMBV10611E

Faglige mål	Eksaminanden kan • demonstrere grundlæggende hørelæremæssige færdigheder i akkord- og intervalhøring, bladsang og rytmegengivelse • deltage i musikalsk sammenspil på klaver i enkle, indstuderede nodebaserede satser, fx akkompagnement eller firhændige klaversatser • demonstrere forståelse for stemmen som instrument, herunder optræne en fundamental beherskelse af sangstemmens basale grundfunktioner og en evne til at beskrive sangstemmens grundfunktionelle forhold med en præcis sangteknisk fagterminologi • holde en stemme i en korsats, orientere sig i et nodebillede og forholde sig til stilspecifikke virkemidler i korsatser • udføre de i undervisningen anvendte koropvarmnings- og indstuderingsteknikker.
Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen består af holdundervisning i brugsklaver/hørelære og i sang (Stemmen som instrument) på hold med ca. 12 studerende, samt undervisning i korsang på store hold og soloundervisning i klaver. Brugsklaver og hørelære: Undervisningen indledes med intensiv undervisning i hørelære, og fortsættes som undervisning i brugsklaver og hørelærehold. Denne undervisning foregår på hold i klaverlaboratorier. Klaver: Undervisningen foregår som soloundervisning. Der arbejdes med klaverteknik, indstudering, interpretation og akkompagnement frem mod en fremførelse på klaver i en sammenspilssituation. Sang: Stemmen som instrument: Undervisningen foregår på hold, svarende til brugsklaver/hørelære. Der arbejdes med praktisk træning og teoretisk kendskab til stemmens grundfunktioner med henblik på en hensigtsmæssig og reflekteret brug af stemmen i undervisnings- og opførelsessituationer. Ruskor: Der arbejdes med koropvarmning, indstudering og fremførelse af korsatser med henblik på at få erfaring med kormediet, forskellige sats- og stilarter og deres virkemidler, samt arbejdsformer ved koropvarmning og korindstudering.
Prøvebestemmelser	Prøveform: Aktiv undervisningsdeltagelse i form af godkendt hørelæretest efter det indledende hørelæreforløb, godkendt fremførelse af en selvvalgt klaversats i sammenspil med mindst 2 udøvende (fx akkompagnement eller 4-hændigt) og godkendt studieaktivitet i sang og ruskor. Syge/omprøve: Bunden mundtlig prøve, hvor der prøves i hørelærefærdigheder, fremførelse af en selvvalgt klaversats og en selvvalgt sang samt prima vista-sang af korstemmer fra et korpartitur (SATB). Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt Bestået/Ikke bestået. Ved syge-/omprøve intern prøve med flere eksaminatorer.. Eksaminationssprog: Dansk. Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges individuelt. Omfang: 15 min inkl. votering. De selvvalgte satser i sang og klaver har et omfang på 2-3 minutter. Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.

Modul 2: Populærmusik og musikalsk antropologi

15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet	Modulet giver den studerende: • Viden om og forståelse af centrale problemfelter og fagtraditioner inden for musiketnologi/musikalsk antropologi og populærmusikstudier. • Færdigheder i at arbejde metodisk og kritisk med problemstillinger og genstandsfelter inden for musikalsk antropologi og populærmusikstudier. • Kompetencer i at opnå indsigt i, diskutere og formidle viden om populærmusik og musikalsk antropologi på akademisk niveau.
----------------------------------	---

Populærmusikstudier og musikalsk antropologi

Popular Music Studies and Musical Anthropology

15 ECTS-point

Aktivitetskode: HMVB10621E

Faglige mål	Eksaminanden kan • forstå og videreformidle indholdet af videnskabelige tekster indenfor det populærmusikalske felt med brug af relevant, fagspecifik terminologi • forstå og videreformidle indholdet af tekster om musiketnologi og musikalsk antropologi med brug af relevant, fagspecifik terminologi • dokumentere kendskab til det i pensum behandlede stof og dokumentere forståelse af sammenhængene mellem teori, metode og empiri • på et grundlæggende niveau vise kendskab til antropologisk og musiketnologisk teori og metode og til den musiketnologiske og antropologiske forsknings deldiscipliner og fagtraditioner • på et grundlæggende niveau vise kendskab til almen populærmusikhistorisk teori og metode og til den populærmusikvidenskabelige fagtradition • reflektere over disse faglige felters forhold til andre videnskabelige fagtraditioner.
Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen består af to parallelle undervisningsforløb, et i musikalsk antropologi og et i populærmusikstudier. Undervisningen foregår som en kombination af forelæsninger og seminarundervisning. På seminarerne arbejder de studerende aktivt og selvstændigt med stoffet.
Prøvebestemmelser	Prøveform: Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse, der omfatter en godkendt studieaktivitet i musikalsk antropologi og en godkendt studieaktivitet i populærmusikstudier i løbet af undervisningsforløbet. Der stilles ét eksamensspørgsmål inden for det samlede fagelements pensum. Syge/omprøve: Samme som netop ovenfor. Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Eksaminationssprog: Dansk. Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges individuelt. Omfang: 12-15 normalsider. Der gives to uger til besvarelsen. Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.

	Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Bunden hjemmeopgave, hvor der skal besvares to spørgsmål, et inden for musikalsk antropologi og et inden for populærmusikstudier. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor. Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Eksaminationssprog: Dansk. Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges individuelt. Omfang: 18-20 normalsider. Der gives to uger til besvarelsen. Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.
Særlige bestemmelser	Pensum er fælles for alle studerende på holdet. Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer kun sin gyldighed ved syge-/omprøve i samme eksamenstermin.

Modul 3: Teoretisk og praktisk satsforståelse 2 15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet	Modulet giver den studerende: • Viden om og forståelse af forskellige satstyper og deres genre- og stil-mæssige virkemidler; forståelse af forholdet mellem satsbilleder og klangbilleder. • Færdigheder i udarbejdelse af velfungerende satser på definerede stilgrundlag; analyse af satser og deres virkemidler med adækvate analysemetoder; notation af auditive forløb; becifringsspil, transponering og korpartiturspil på klaver; udøvelse af sang og klaverspil som indstuderet sats og som prima vista. • Kompetencer i formidling af grundlæggende satsforståelse i skrift, som nodesats og som udøvet praksis.
----------------------------------	--

Analyse og musikteori 2 Musical Analysis and Music Theory 2 7,5 ECTS-point Aktivitetskode: HMVB10631E

Faglige mål	Eksaminanden kan • udarbejde velfungerende satser ud fra stillede opgaver på forskellige sats-tekniske grundlag, som fx 4-stemmig homofon korsats, en sats bestående af melodi, akkompagnement og modstemme eller en kontrapunktisk sats. • udforme satser i noder og partiturer, i skrift og med brug af nodeskrivningsprogrammer. • bringe relevante analysemetoder i anvendelse i forhold til arbejdet med harmoniske og formale aspekter af værker inden for såvel kompositions-musik som populærmusik • redegøre for grundlæggende musikanalytiske indsigter med adækvat be-grebs- og symbolbrug. • reflektere over forholdet mellem analyse og satslære.
Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende øvelser og vej-ledning. Undervisningen består i undervisning i analyse og undervisning i sats-lære med løbende opgaveløsning og feedback i begge undervisningsforløb.

Prøvebestemmelser	Prøveform: Bunden hjemmeopgave med to relaterede opgavespørgsmål i henholdsvis analyse og satslære. Syge/omprøve: Samme som netop ovenfor. Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen Eksaminationssprog: Dansk. Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges individuelt. Omfang: Den bundne skriftlige hjemmeopgave består af en analyse af 2-4 minutters musik og en udarbejdelse af en sats på 20-30 takter. Der gives 1 uge til løsning af opgaven. Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.
Særlige bestemmelser	Pensum er fælles for alle studerende på holdet.

Hørelære og praktisk satsforståelse 2

Ear training and Performance Skills 2

7,5 ECTS-point

Aktivitetskode: HMVB10641E

Faglige mål	Eksaminanden kan • nedskrive hørte musikalske forløb • udføre forberedte satser på klaver som becifringsspil og transponering • synge og spille nemme til middelsvære satser fra bladet • demonstrere en fundamental bevidsthed om og en beherskelse af egen sangstemme og stemmemusikalske parametre (tekstbehandling, dynamik, klang, vibrato) • demonstrere en fundamental bevidsthed om og en beherskelse af klavertechnik og musikalsk interpretation (dynamik, anslag, klang, frasering) på klaver • deltage aktivt i praksisformer der omfatter gehørindstudering, tonegivning og slagskemaer i korsang.
Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen består af holdundervisning i brugsklaver/hørelære på hold med ca. 12 studerende, undervisning i sang (Vokalitet 1) på tilsvarende hold afvekslende med soloundervisning, samt undervisning i korsang på store hold og soloundervisning i klaver. Brugsklaver og hørelære: Undervisningen foregår på hold i klaverlaboratorier. Klaver: Undervisningen foregår som soloundervisning. Der arbejdes med opbygning af hensigtsmæssig klavertechnik til brugsklaver og soloklaver samt med indstudering og interpretation frem mod en fremførelse af et solo-klaverstykke. Sang: Vokalitet 1: Undervisningen foregår på hold, svarende til brugsklaver/hørelære afvekslende med soloundervisning. På holdene trænes i auditiv analyse og analyse af sangstemmens anvendelse i en musikalsk kontekst, vokal genre- og stilkendskab og interpretation. I soloundervisningen arbejdes med individuelle træningsforløb med henblik på hensigtsmæssig sangteknik og egne sanglige færdigheder. Ruskor: Der arbejdes med forskellige typer kormusik fra forskellige perioder. Den studerende får kendskab til de mest anvendte slagskemaer, til gehørindstudering og til at give toner.
Prøvebestemmelser	Prøveform: Praktisk prøve i hørelære/brugsklaver under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse, der omfatter en godkendt studieaktivitet i sang/vokalitet, en godkendt indstudering i klaver, en godkendt studieaktivitet i ruskor og en godkendt musikdiktat. Prøven i hørelære/brugsklaver omfatter prøve i en prima vista klaversats, en prima vista sang, en becifrings-sats fra pensum valgt af censor og en transponeringssats fra pensum valgt af censor. Syge/omprøve: Samme som netop ovenfor. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Eksaminationssprog: Dansk. Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt. Omfang: 20 minutter inkl. votering. Der gives 20 minutters forberedelse til prima vista-satserne. Tilladte hjælpemidler: Alle.

	Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Bunden mundtlig prøve i prima vista klaversats, en prima vista sang, en becifringssats fra pensum valgt af censor, en transponeringssats fra pensum valgt af censor samt et selvvalgt indstuderet stykke for soloklaver og en selvvalgt indstuderet sang. Hertil kommer en prøve i musikdiktat. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Eksaminationssprog: Dansk. Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges individuelt. Omfang: 30 minutter inkl. votering. Der gives 20 minutters forberedelse til prima vista-satserne. Tilladte hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.
Særlige bestemmelser	Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer kun sin gyldighed ved syge-/omprøve i samme eksamenstermin.

Kapitel 5. Ikrafttræden, dispensation og godkendelse

§ 11. Ikrafttræden

2019-studieordningen for bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab træder i kraft den 1. september 2019 og gælder for studerende, der påbegynder bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab den 1. september 2019 eller senere.

§ 12. Dispensation

Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af Studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

§ 13. Godkendelse

Studieordningen er godkendt af Studienævnet for Institut for Kunst- og Kulturvidenskab d. 20. december 2018.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet d. 20. december 2018.