



Fagstudieordning
Bachelordelen af
sidefaget i musikvidenskab

2020

Justeret 2022, 2025

Det Humanistiske Fakultet
Københavns Universitet

Ikrafttræden: 1. september 2025

Indhold

Kapitel 1. Hjemmel	3
§ 1. Hjemmel.....	3
Kapitel 2. Normering og tilhørsforhold	3
§ 2. Normering	3
§ 3. Tilhørsforhold	3
Kapitel 3. Studietekniske forhold	3
§ 4. Læsning af tekster på fremmedsprog	3
§ 5. Stave- og formuleringsevne	3
§ 6. Normalsidedefinition.....	4
§ 7. Pensum	4
Kapitel 4. Faglig profil	4
§ 8. Kompetencebeskrivelse	4
§ 9. Faglige mål	4
Kapitel 5. Opbygning og fagelementer.....	5
§ 10. Opbygning	5
§ 11. Fagelementer	5
Analyse og satslære 1 (obligatorisk og konstituerende).....	5
Praktiske discipliner 1 (obligatorisk og konstituerende)	6
Musikhistorie og musikhistorisk metode (obligatorisk og konstituerende)	9
Analyse og satslære 2 (obligatorisk og konstituerende).....	10
Praktiske discipliner 2 (obligatorisk og konstituerende)	11
Kapitel 6. Overgangsbestemmelser.....	13
§ 12. Overgangsbestemmelser.....	13
Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse	13
§ 13. Dispensation.....	13
§ 14. Ikrafttræden.....	13
§ 15. Godkendelse.....	13

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende tilknyttet fagelementer på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i såvel den fælles studieordning som i denne fagstudieordning.

Kapitel 1. Hjemmel

§ 1. Hjemmel

Denne studieordning er fastsat med hjemmel i

- Bekendtgørelse nr. 20 af 9. januar 2020 om universitetsuddannelser tilrettelagt på heltid (uddannelsesbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 22 af 9. januar 2020 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 114 af 3. februar 2015 om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område (karakterbekendtgørelsen).

Kapitel 2. Normering og tilhørsforhold

§ 2. Normering

Bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab er normeret til 45 ECTS og er en del af en samlet 3-årig bacheloruddannelse.

Stk. 2. Bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab er første del af et gymnasiesidefag, der giver faglig kompetence til undervisning i gymnasieskolen.

Stk. 3. Det er muligt kun at tage bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab uden det tilhørende kandidatsidefag, men så opnås der ikke faglig kompetence til undervisning.

Stk. 4. Den studerende skal have bestået førsteårsprøven før bachelortilvalget kan påbegyndes.

§ 3. Tilhørsforhold

Bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab hører under studienævnet for Institut for Kunst og Kulturvidenskab og censorkorpset for musikvidenskab, -didaktik og -terapi.

Kapitel 3. Studietekniske forhold

§ 4. Læsning af tekster på fremmedsprog

Der indgår tekster på engelsk. Der kan endvidere indgå tekster på andre sprog, men disse vil i givet fald altid kunne findes i en dansk eller engelsk oversættelse.

§ 5. Stave- og formuleringsevne

Den studerendes stave- og formuleringsevne indgår i helhedsbedømmelsen som beskrevet i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 6.

Hvis der er et særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det fremgå af det enkelte fagelement.

§ 6. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

Stk. 2. For bacheloruddannelsen i musikvidenskab gælder yderligere:

- Ved opgivelse af audiovisuelt materiale omregnes 2 minutters spilletid til 1 normalside.
- Ved multimedier eller multimodale hjemmesider godkendes omfangsberegning af eksaminator.
- Tekster skrevet med andre alfabeter end det latinske: hvor det er muligt, fastsættes normalsideberegning i henhold til studieordningen ved KU-fag, hvor det pågældende sprog studeres, fx arabisk eller russisk. I øvrige tilfælde godkendes det af eksaminator.

§ 7. Pensum

Pensumbestemmelser fremgår af de enkelte fagelementer.

Kapitel 4. Faglig profil

§ 8. Kompetencebeskrivelse

Bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab er en akademisk, humanistisk uddannelse, der giver videnskabeligt baserede kompetencer i studiet af og formidling af viden om musik og musikkulturer på et niveau, der giver adgang til kandidatdelen af sidefagsuddannelsen i forlængelse heraf eller til udøvelse af erhvervsfunktioner. En bachelor opbygger i løbet af studiet kompetencer til selvstændigt og metodisk reflekteret, akademisk arbejde med en bred vifte af historiske og teoretiske tilgange. Bacheloren opbygger ligeledes kompetencer i fagområdernes praksisdimensioner gennem af formidling af musikvidenskabeligt stof i skriftlig og mundtlig form. Kompetencer tilegnes desuden inden for praktisk-musikalske fag med henblik på refleksioner over samme og på anvendelse i formidlings- og undervisningssituationer.

§ 9. Faglige mål

Bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab giver den studerende følgende:

Viden:

- centrale musikalske hovedstrømninger og problemfelter inden for musikvidenskaben ud fra musikhistoriske synsvinkler
- musikteoretiske og musikanalytiske begreber og repræsentationsformer og disses metodiske grundlag og anvendelse.

Færdigheder:

- læse, forstå og diskutere musikvidenskabelige tekster og fremstillinger og deres positioner inden for et genremæssigt og historisk bredt felt.
- analysere musikalske strukturer med relevante analysemetoder og fremstille resultatet med relevante begreber og symboler.
- skrive musikalske satser med henblik på forståelse af satstyper og klangbilleder
- anvende hørelære, nodelæsning, klaverspil og sangstemme i solistisk og korisk sammenhæng samt deltage i relevante sammenspilssituationer med henblik på forståelse og gengivelse af satsbilleder og anvendelse i relevante formidlingsmæssige sammenhænge.

Kompetencer:

- tilegne sig indsigt i musik og musikalske strukturer gennem praktisk udførelse og bearbejdning af node- og satsbilleder

Kapitel 5. Opbygning og fagelementer

§ 10. Opbygning

Bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab består af samlet 45 ECTS.

Stk. 2. Studerende, der er indskrevet på det centrale fag på bachelorniveau i musikvidenskab, kan ikke læse sidefag efter denne ordning.

Stk. 3. Fagelementet *musikhistorie og musikhistorisk metode* (HMVB10171E) kan også tages som enkeltstående bachelortilvalg.

Stk. 4. Det strukturerede forløb for bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab fremgår af nedenstående oversigt.

Semester	Fagelementer		
Efterår		Analyse og satslære 1 5 ECTS	Praktiske discipliner 1 10 ECTS
Forår	Musikhistorie og musikhistorisk metode 15 ECTS	Analyse og satslære 2 5 ECTS	Praktiske discipliner 2 10 ECTS

§ 11. Fagelementer

Analyse og satslære 1 (obligatorisk og konstituerende)

Music Analysis and Harmony 1 (compulsory and constituent)

5 ECTS

Aktivitetskode: HMVB10151E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • grundlæggende, dur-mol tonal musikteori og satstekniske forhold, herunder elementær dissonansbehandling, elementære stemmeføringsregler samt velfungerende kadencevendinger <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere nodetekster med brug af relevant musikalsk terminologi, analytiske symboler og nodeskrivning • skrive velfungerende kortere satsøvelser ud fra et defineret oplæg med anvendelse af digitale notationsprogrammer <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere satsmæssige sammenhænge i nodebilleder fra et bredt repertoire, herunder gøre rede for sammenhæng mellem satsbillede og klanglig realisering.
Pensum	Der er ingen faste krav til omfang af pensum, men den faglitteratur der er anvendt i undervisningen på kurset forudsættes bekendt af den studerende.

Undervisnings- og Arbejdsformer	Undervisningen foregår som holdundervisning i et parallelt forløb mellem analyse og satslære, hvor der indgår øvelser og hjemmeopgaver.
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Portfolio.</p> <p>Omfang: 11-15 sider.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt Bestået/Ikke bestået.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p>
Særlige bestemmelser	<p>Portfolien består af 6 bundne opgaver, der stilles i løbet af semesteret, heraf 3 i analyse og 3 i satslære. Analyseopgaverne har et omfang på 2-3 normalsider; satslæreopgaver har et omfang på 4-16 takter.</p> <p>Ved semesterstart fastsætter underviseren tidspunkterne for, hvornår i semesteret de forskellige opgaver i portfolien kan indleveres til feedback.</p> <p>Der gives feedback på de opgaver, der afleveres til den af underviseren fastsatte frist i løbet af semestret. Feedbacken kan bestå i individuel og/eller kollektiv feedback fra underviser og/eller de øvrige holddeltagere.</p> <p>Den afsluttende portfolio består af et samlet sæt af de 6 bundne opgaver, hvor den studerende har haft mulighed for at indarbejde eventuel feedback.</p>

Praktiske discipliner 1 (obligatorisk og konstituerende)

Performance Skills 1 (compulsory and constituent)

10 ECTS

Aktivitetskode: HMVB10161E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> vokalt og instrumentalt baseret, praktisk musikudøvelse på et elementært niveau samt kendskab til digital musik- og lydproduktion <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> anvende grundlæggende hørelæreteknikker og spille enkle becifringsbaserede satser på klaver demonstrere en fundamental beherskelse af sangstemmens basale grundfunktioner holde en stemme i en korsats samt orientere sig i et nodebillede. udføre alle roller i et sammenspilsarrangement og betjene instrumentarium/anlæg samt anvende et musik- og lydproduktionsprogram <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> anvende klaverspil og egen sangstemme til at opnå indsigt i satsers funktionsmåde deltage og orientere sig i et blandet kor og i en sammenspilsgruppe
--------------------	--

Pensum	Der er ingen faste krav til omfang af pensum, men den faglitteratur der er anvendt i undervisningen på kurset forudsættes bekendt af den studerende.
Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen veksler mellem holdundervisning på større og mindre hold, hvor der arbejdes specifikt med følgende dele af det faglige indhold: hørelære/brugsklaver, sang, korsang, rotation og lydproduktion.
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Praktisk prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mindst 80% deltagelse i undervisningen i hvert af de tre undervisningsforløb:<ul style="list-style-type: none">○ 1) hørelære/brugsklaver○ 2) korsang○ 3) rotation og lydproduktion.• Den studerende må ikke udeblive fra mere end 1 sololektion og 1 holdlektion i sang i løbet af semesteret.• 5 aktiviteter, der udføres på et tidspunkt fastlagt af underviserne ved semestrets start: En i hørelære, en i brugsklaver, en i korsang, en i rotation og en i lydproduktion. <p>Den praktiske prøve består af:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fremførelse af en godkendt selvvalgt becifringsbaseret klaverakkompagnementssats til en sang sunget af medbragt sanger.• Fremførelse af en godkendt selvvalgt solo sang til akkompagnement af medbragt akkompagnatør. <p>Omfang: 10 minutter inkl. voring.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt Bestået/Ikke bestået. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af den kursusansvarlige underviser.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Ingen.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p>

	<p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Praktisk prøve. Den praktiske prøve består af:</p> <ul style="list-style-type: none">• Hørelæretest.• Fremførelse af en godkendt selvvalgt becifringsbaseret klaverakkompagnementssats til en sang sunget af medbragt sanger.• Fremførelse af en godkendt selvvalgt sang til akkompagnement af medbragt akkompagnatør.• Foresyngning af to SATB-satser fra pensum valgt af eksaminator sunget i kvartet• Udførsel af to roller fra et rotationsarrangement fra pensum valgt af eksaminator (inklusive live electronics) i en sammenspilssituation med inddragelse af teknisk viden om instrumenter og anlæg. <p>Omfang: 35 minutter inkl. votering. Der gives 24 timers forberedelse. De selvvalgte satser i klaverakkompagnement og sang har hver et omfang af 1-2 minutter.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt Bestået/Ikke bestået.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Ingen.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<p>Særlige bestemmelser</p>	<p>Aktiviteterne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse fremføres og godkendes i løbet af semesteret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semestrets start.</p> <p>En aktivitet, som ikke godkendes, kan genfremføres igen inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan genfremførelsen heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret.</p> <p>Det påhviler den studerende selv at træffe de nødvendige aftaler med sanger(e) og akkompagnatør(er). I forbindelse med prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse påhviler det også den studerende selv at medbringe en SATB-kvartet og sammenspilsgruppe.</p>

Musikhistorie og musikhistorisk metode (obligatorisk og konstituerende)

Music History and Historiography (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivetskode: HMVB10171E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• centrale musikhistoriske hovedstrømninger.• musikhistories udvikling som fagdisciplin.• musikhistorie som praksisform. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• demonstrere overblik over og viden om et bredt udsnit af centrale musikhistoriske strømninger og problemstillinger.• dokumentere kendskab til det i pensum behandlede musikhistoriske stof og relatere det til klingende musik.• forstå og videreformidle indholdet af musikhistoriske tekster, relatere dem til overordnede historiske udviklingsforløb og problemstillinger og sammenligne forskellige teksters positioner i forhold hertil.• analysere musikhistoriske tekster med henblik på at identificere anvendt musikhistorisk metode og faghistoriske positioner. <p>Kompetencer til</p> <ul style="list-style-type: none">• kritisk læsning og analyse af forskellige typer akademisk litteratur og historiske kildetekster.• grundlæggende akademisk tekstproduktion, herunder brug af adækvat fagterminologi og beherskelse af opgaveformalia.
Pensum	<p>Pensum består af 750 normalsider, som fastlægges af underviseren og meddeles de studerende ved kursets start.</p>
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Undervisningen foregår som en kombination af forelæsninger og seminarundervisning. På seminarerne arbejder de studerende aktivt og selvstændigt med stoffet.</p>
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none">• 2 godkendte opgaver (fx skriveøvelser eller mundtlige seminarbidrag) med et omfang på hver 3-4 normalsider eller ca. 10 minutter. <p>Omfang: 6-10 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af den kursusansvarlige underviser.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt, men den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper på op til 5 studerende. Her forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen således: for to deltagere: 4-6 normalsider/15 min. pr. opgave, for tre deltagere: 6-8 normalsider/18 min, for fire deltagere: 7-10 normalsider/20 minutter, for fem deltagere: 9-12 normalsider/22 minutter.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p>

	<p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Bunden hjemmeopgave. Omfang: 11-15 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
Særlige bestemmelser	<p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret.</p> <p>Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse afleveres og godkendes i løbet af semestret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semesterstart.</p> <p>En opgave, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres til godkendelse inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p>

Analyse og satslære 2 (obligatorisk og konstituerende)

Music Analysis and Harmony 2 (compulsory and constituent)

5 ECTS

Aktivitetskode: HMVB10181E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> forskellige satstyper og deres genre- og stilmæssige virkemidler. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> redegøre for grundlæggende musikanalytiske indsigter med adækvat begrebs- og symbolbrug og bringe relevante analysemetoder i anvendelse i forhold til arbejdet med harmoniske og formale aspekter af værker inden for såvel kompositionsmusik som populærmusik. udarbejde forskellige satstyper på et bredt musikteoretisk grundlag med anvendelse af digitale notationsprogrammer <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> formidle musikanalytiske og -teoretiske indsigter.
Pensum	<p>Der er ingen faste krav til omfang af pensum, men den faglitteratur der er anvendt i undervisningen på kurset forudsættes bekendt af den studerende.</p>
Undervisnings- og Arbejdsformer	<p>Undervisningen foregår som holdundervisning i et parallelt forløb mellem analyse og satslære, hvor der indgår øvelser og hjemmeopgaver.</p>

Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Portfolio. Omfang: 11-15 normalsider. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle, dog ikke brugen af generativ kunstig intelligens. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p>
Særlige bestemmelser	<p>Portfolien består af 6 bundne opgaver, der stilles i løbet af semesteret, heraf 2 i analyse og 4 i satslære. Analyseopgaverne har et omfang på 2-3 normalsider; satslæreopgaver har et omfang på 12-20 takter.</p> <p>Ved semesterstart fastsætter underviseren tidspunkterne for, hvornår i semesteret de forskellige opgaver i portfolien kan indleveres til feedback.</p> <p>Der gives feedback på de opgaver, der afleveres til den af underviseren fastsatte frist i løbet af semestret. Feedbacken kan bestå i individuel og/eller kollektiv feedback fra underviser og/eller de øvrige holddeltagere.</p> <p>Den afsluttende portfolio består af et samlet sæt af de 6 bundne opgaver, hvor den studerende har haft mulighed for at indarbejde eventuel feedback.</p>

Praktiske discipliner 2 (obligatorisk og konstituerende)

Performance Skills 2 (compulsory and constituent)

10 ECTS

Aktivitetskode: HMVB10191E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • et varieret udvalg af enstemmige og flerstemmige vokal- og instrumentalsatser inden for et dansk og internationalt repertoire <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende hørelærefærdigheder til korrektion af flerstemmig sang og forespille kor- og instrumentaltstemmer samt spille forberedte becifringsbaserede akkompagnementssatser med enkle grooves • synge forberedte akkompagnerede sange og demonstrere en fundamental bevidsthed om og en beherskelse af egen sangstemme • indstudere en lettere korsats for SATB samt lede den med adækvat slagteknik • udføre alle roller i sammenspilsarrangementer (inklusiv live electronics) samt anvende elementær tegngivning og håndtere delopgaver i sammenspilsledelse <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> • indstudere kor- og instrumentaltstemmer i kor- og sammenspilssammenhænge.
Pensum	<p>Der er ingen faste krav til omfang af pensum, men den faglitteratur der er anvendt i undervisningen på kurset forudsættes bekendt af den studerende.</p>

<p>Undervisnings- og arbejdsformer</p>	<p>Undervisningen veksler mellem holdundervisning på større og mindre hold, hvor der arbejdes specifikt med følgende dele af det faglige indhold: hørelære/brugsklaver, sang, korledelse, rotation og lydproduktion.</p>
<p>Prøvebestemmelser</p>	<p>Prøveform: Praktisk prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mindst 80% deltagelse i undervisningen i hvert af de tre undervisningsforløb: <ul style="list-style-type: none"> ○ hørelære/brugsklaver ○ korledelse ○ rotation og lydproduktion. • Den studerende må ikke udeblive fra mere end 1 sololektion og 1 holdlektion i sang i løbet af semesteret. • 5 aktiviteter, der udføres på et tidspunkt fastlagt af underviserne ved semestrets start: En i hørelære, to i brugsklaver, en i korledelse, en i rotation og lydproduktion. <p>Den praktiske prøve består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fremførelse af en godkendt selvvalgt becifringsbaseret klaverakkompagnementssats med enkle grooves til en sang sunget af medbragt sanger. • Fremførelse af en godkendt selvvalgt sang til akkompagnement af medbragt akkompagnatør. <p>Omfang: 10 minutter inkl. votering. Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af den kursusansvarlige underviser. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Ingen. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Praktisk prøve. Den praktiske prøve består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fremførelse af en godkendt selvvalgt becifringsbaseret klaverakkompagnementssats med enkle grooves til en sang sunget af medbragt sanger. • Fremførelse af en godkendt selvvalgt sang til akkompagnement af medbragt akkompagnatør. • Demonstration af anvendelse af hørelærefærdigheder til korrektion af en forespillet, flerstemmig sats samt forespilning af kor- og instrumentalstemmer • Direktion af en korsats fra pensum valgt af eksaminator • Udførelse af 2 roller i et rotationsarrangement fra pensum i en samspilssituation, samt indstudering af en delopgave i sammenspil- ledelse – alle valgt af eksaminator <p>Omfang: 35 minutter inkl. votering. Der gives 24 timers forberedelse. Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Ingen. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>

Særlige bestemmelser	<p>Aktiviteterne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse fremføres og godkendes i løbet af semesteret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semestrets start.</p> <p>En aktivitet, som ikke godkendes, kan genfremføres igen inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan genfremførelsen heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret.</p> <p>Det påhviler den studerende selv at træffe de nødvendige aftaler med sanger(e) og akkompagnatør(er). I forbindelse med prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse påhviler det også den studerende selv at samle et kor der også kan fungere som sammenspilsgruppe.</p>
-----------------------------	--

Kapitel 6. Overgangsbestemmelser

§ 12. Overgangsbestemmelser

Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og regler.

Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse

§ 13. Dispensation

Studienævnet kan, efter ansøgning, dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af universitetet, såfremt der foreligger dokumenterede usædvanlige forhold.

§ 14. Ikrafttræden

Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2020 og gælder for studerende, der påbegynder bachelordelen af sidefaget i musikvidenskab den 1. september 2020 eller senere.

§ 15. Godkendelse

Studieordningen er godkendt af studienævnet for kunst- og kulturvidenskab den 4. september 2019.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 20. februar 2020.

Studieordningen er justeret og godkendt af studienævnet for kunst- og kulturvidenskab den 3. november 2021.

Den justerede studieordning er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 4. november 2021.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 6. december 2024.