



**Studieordning for  
det centrale fag på bachelorniveau i  
musikvidenskab  
2012-ordningen**

**Justeret 2014, 2015, 2016, 2017 og 2018  
Rettet 2020**

**Institut for Kunst- og Kulturvidenskab  
Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet**

## Indhold

Kapitel 1. Hjemmel, tilhørsforhold, normering og titel .....	3
§ 1. Hjemmel.....	3
§ 2 Tilhørsforhold .....	3
§ 3. Normering .....	3
§ 4. Titel .....	3
Kapitel 2. Studietekniske forhold .....	3
§ 5. Læsning af tekster på fremmedsprog .....	3
§ 6. Pensum og normalsidedefinition.....	3
§ 7. Stave- og formuleringsevne .....	3
Kapitel 3. Faglig profil .....	4
§ 8. Uddannelsens formål .....	4
§ 9. Kompetenceprofil for den færdige bachelor .....	4
Kompetencebeskrivelse.....	4
Kompetencemål .....	4
Kapitel 4. Uddannelsens struktur .....	5
§ 10. Bacheloruddannelsens opbygning .....	5
§ 11. Det centrale fags moduler .....	8
Modul 1: Musikhistorie .....	8
Modul 2: Teoretisk og praktisk satsforståelse 1 .....	9
Modul 3: Populærmusik og musikalsk antropologi.....	11
Modul 4: Teoretisk og praktisk satsforståelse 2 .....	13
Modul 5: Musikvidenskab, æstetik og kulturteori .....	15
Modul 6: Valgfag A.....	17
Modul 7: Musikvidenskabeligt emne med analyse .....	21
Modul 8: Valgfag B.....	22
Modul 9: Bachelorprojekt .....	26
Kapitel 5. Generelle prøveregler og bedømmelseskriterier.....	28
§ 12. Generelle prøveregler .....	28
§ 13. Bedømmelseskriterier .....	28
Kapitel 6. Studieaktivitet og afslutning af uddannelsen .....	28
§ 14. Studieaktivitet .....	28
§ 15. Afslutning af uddannelsen .....	28
Kapitel 7. Merit og overgangsbestemmelser .....	29
§ 16. Merit .....	29
§ 17. Overgangsbestemmelser .....	29
Kapitel 8. Tilmelding til fag og prøver samt overgang mellem .....	30
bachelor- og kandidatuddannelse .....	30
§ 18. Tilmelding til fag og prøver .....	30
§ 19. Overgang mellem bachelor- og kandidatuddannelse .....	30
Kapitel 9. Ikrafttræden, dispensation og godkendelse .....	31
§ 20. Ikrafttræden.....	31
§ 21. Dispensation.....	31
§ 22. Godkendelse.....	31

## Kapitel 1. Hjemmel, tilhørsforhold, normering og titel

### § 1. Hjemmel

Studieordningen for bacheloruddannelsen med centralt fag i musikvidenskab er fastsat med hjemmel i § 24 i bekendtgørelse nr. 814 af 29. juni 2010 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen) og bekendtgørelse nr. 429 af 10. maj 2012 om ændring af samme og § 30 i bekendtgørelse nr. 1520 af 16. december 2013 samt § 15 i bekendtgørelse nr. 670 af 19. juni 2014 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser.

### § 2 Tilhørsforhold

Bacheloruddannelsen med centralt fag i musikvidenskab hører under Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab og censorkorpset for Musikvidenskab.

### § 3. Normering

Det centrale fag på bachelorniveau i musikvidenskab er normeret til 135 ECTS og er del af en samlet 3-årig bacheloruddannelse, der er normeret til 180 ECTS, som også omfatter tilvalg på 45 ECTS. Minimum 30 ECTS af tilvalget skal være uden for det centrale fag.

### § 4. Titel

En bestået bacheloruddannelse med centralt fag i musikvidenskab giver ret til betegnelsen bachelor (BA) i musikvidenskab. På engelsk bruges Bachelor of Arts (BA) in Musicology.

## Kapitel 2. Studietekniske forhold

### § 5. Læsning af tekster på fremmedsprog

Den studerende skal kunne læse musikvidenskabelige tekster på dansk, norsk, svensk og engelsk. Derudover er det yderst hensigtsmæssigt, at den studerende kan læse tekster på tysk. Endelig vil kendskab til latin, fransk og italiensk være en fordel.

### § 6. Pensum og normalsidedefinition

Information om gældende pensumbestemmelser for de enkelte moduler findes på Studieinformation på KUnet.

*Stk. 2.* En normalside i forbindelse med tekstopgivelser og aflevering af hjemmeopgaver, herunder bachelorprojekt, svarer til 2.400 typeenheder inkl. bogstaver, tegn og mellemrum. Ved beregning af omfang af hjemmeopgaver indgår slut- og fodnoter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag.

*Stk. 3.* Normalsideberegning af andet materiale af ikke-tekstlig karakter (fx billeder og musikalske værker) eller på andet grundlag (f.eks. tekststykker skrevet med andre end det latinske alfabet eller hjemmesider) omregnes efter retningslinjer, som bestemmes af Studienævnet og som findes ved link nævnt i stk. 1.

### § 7. Stave- og formuleringsevne

Ved bedømmelsen af skriftlige hjemmeopgaver, herunder bachelorprojekt, skrevet såvel på dansk som på et fremmedsprog skal den studerendes stave- og formuleringsevne (som dokumenteret i

den forelagte præstation) indgå i helhedsbedømmelsen af den pågældende præstation, idet det faglige indhold dog vægtes tungest. Hvis der er et særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det fremgå af det enkelte fagelement i § 11.

## Kapitel 3. Faglig profil

### § 8. Uddannelsens formål

Formålet med det centrale fag på bachelorniveau i musikvidenskab er at udbygge den studerendes faglige viden og færdigheder i forhold til den adgangsgivende uddannelse samt grundlægge fagspecifikke teoretiske og metodiske kompetencer. Den studerende skal opnå selvstændighed og faglig fordybelse gennem fagområdet discipliner og metoder, herunder indføring i videnskabeligt arbejde og metode. Den studerende skal have mulighed for at udvikle sine kompetencer med henblik på erhvervsfunktion eller fortsat uddannelse.

### § 9. Kompetenceprofil for den færdige bachelor

#### Kompetencebeskrivelse

Bacheloruddannelsen i musikvidenskab er en akademisk, humanistisk uddannelse, der giver videnskabeligt baserede kompetencer i studiet af og formidling af viden om musik og musikkulturer på et niveau, der giver adgang til kandidatuddannelser i forlængelse heraf eller til udøvelse af erhvervsfunktioner. Uddannelsens genstandsfelt er musik og musikkulturer, herunder europæisk musiktradition frem til i dag og ikke-europæiske kulturers musik. Studiet omfatter såvel kunst- som populærmusikalske genrer, der behandles ud fra en bred vifte af teoretiske indfaldsvinkler. I studiet indgår teoretisk og praktisk satsforståelse, og praktisk musikudøvelse indgår desuden med henblik på anvendelse i formidlings- og undervisningssituationer. Der lægges vægt på udviklingen af evnen til selvstændigt og metodisk reflekteret akademisk arbejde.

Uddannelsen omfatter historiske og teoretiske tilgange til studiet af musik og musikkulturer såvel som udvikling af praktiske færdigheder med henblik på forståelse og formidling af musikalske indsigter. De historiske og teoretiske tilgange omfatter arbejde med musikhistorie, populærmusikstudier, musikalsk antropologi og kulturteori, musikalsk analyse og musikteori. Disse dele af faget har også en praksisdimension i form af udformning af musikvidenskabelige fremstillinger, musikanalytiske repræsentationer og udarbejdelse af musikalske satser samt i formidling af musikvidenskabeligt stof i skriftlig og mundtlig form. Undervisningen i praktisk musikudøvelse omfatter hørelære, klaverspil, korsang og sang. På andet studieår videreføres denne dimension i valg mellem to valgfag, hvor det ene er rettet mod gymnasieundervisning og det andet mod praktisk udøvelse integreret i musikvidenskabelig formidling. På gymnasievalgfaget indgår musikledelse, hørelære, klaverspil og sang- og stemmetræning samt anvendelsesorienteret produktion af satser til undervisningsbrug. Den praktiske undervisning understøtter gennem praktisk erfaring med og kompetencer i fremførelse af musikalske satser forståelsen af satsstrukturer og sammenhængen mellem musikalsk sats og klangbillede i forskellige satstyper og stilarter. Den praktiske satsforståelse korresponderer således med undervisningen i musikalsk analyse og satslære og giver grundlag for beskæftigelsen med musikhistorie og musikvidenskab, således at den akademiske beskæftigelse med musikvidenskab til stadighed har adgang til at forholde sig kvalificeret til noterede og hørte musikalske strukturer.

En bestået bacheloruddannelse med centralt fag i musikvidenskab giver adgang til kandidatuddannelsen i musikvidenskab. Uddannelsen giver direkte adgang til fire kandidatuddannelser: Musikvidenskab, Visuel Kultur, Moderne Kultur og Kulturformidling samt Musikpædagogik (på DPU).

#### Kompetencemål

En bachelor i musikvidenskab har følgende specifikke kompetencer:

#### Viden om og forståelse af

- og overblik over centrale musikalske hovedstrømninger og problemfelter inden for musikvidenskaben ud fra musikhistoriske, populærmusikvidenskabelige og musikantropologiske synsvinkler
- musikvidenskabens teoretiske og metodiske grundlag og arbejdsformer ud fra musikvidenskabelige, faghistoriske og kulturteoretiske synsvinkler
- musikteoretiske og musikanalytiske begreber og repræsentationsformer og disses metodiske grundlag og anvendelse
- erfaring med sammenhængen mellem musikalsk performance og musikvidenskabelig praksis og mellem klingende musik, noteret musik og videnskabeligt arbejde med musik.

#### Færdigheder i at

- læse, forstå og diskutere musikvidenskabelige tekster og fremstillinger og deres positioner inden for et genremæssigt, historisk og geografisk bredt felt
- identificere, formulere og besvare musikvidenskabelige problemstillinger ud fra relevant litteratur og med inddragelse af relevante analysemetoder
- producere musikvidenskabelig tekst på akademisk niveau
- analysere musikalske strukturer med relevante analysemetoder og fremstille resultatet med relevante begreber og symboler
- skrive musikalske satser med henblik på forståelse af satstyper og klangbilleder og disses omsætning til praktisk brug i fx undervisning eller sammenspil
- anvende hørelære, nodelæsning, klaverspil og sangstemme i solistisk og korisk sammenhæng samt deltage i relevante sammenspilssituationer med henblik på forståelse og gengivelse af satsbilleder og anvendelse i relevante formidlingsmæssige sammenhænge.

#### Kompetencer i at

- tilegne sig omfattende viden om musikalske og musikvidenskabelige problemstillinger og fremstille denne viden med adækvat fagterminologi i akademisk tekstproduktion
- formidle viden om musikalske og musikvidenskabelige problemstillinger i skriftlig og mundtlig form med inddragelse af relevante analytiske, performative og satsmæssige repræsentationsformer
- tilegne sig indsigt i musik og musikalske strukturer gennem praktisk udførelse og bearbejdning af node- og satsbilleder og anvende praktiske musikalske færdigheder i formidlingen af musikvidenskabelige indsigter.

## Kapitel 4. Uddannelsens struktur

### § 10. Bacheloruddannelsens opbygning

Bacheloruddannelsen består af det centrale fag, som omfatter moduler på samlet 135 ECTS inkl. bachelorprojektet, samt bachelortilvalg på 45 ECTS.

Stk. 2. Det centrale fag indeholder 30 ECTS valgfag.

Stk. 3. Under Valgfag A (modul 6) kan der kun vælges ét valgfag, og de to udelukker gensidig hinanden. Det samme gælder for Valgfag B (modul 8).

Stk. 4. Bachelorprojektet, der udgør 15 ECTS, ligger på uddannelsens tredje år. Bachelorprojektet skal udarbejdes inden for Musikvidenskab.

Stk. 5. Minimum 30 ECTS af tilvalget skal være uden for det centrale fag.

Stk. 6. Forelæsninger, seminarer og lignende, der er fælles for en eller flere årgange, indgår som en del af undervisningstilbuddet.

Stk. 7. Det strukturerede studieforløb for bacheloruddannelsen med centralt fag i musikvidenskab fremgår af følgende oversigt:

Semester	Modul (uddannelsesdel)	Fagelement (fagtype)	Prøvebestemmelser
1.	1: Musikhistorie (Det centrale fag) 15 ECTS	Musikhistorie og musikhistorisk metode (konstituerende og obligatorisk) 15 ECTS HMVB01501E	Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Intern kun ved én eksaminator 7-trins-skalaen
	2: Teoretisk og praktisk satsforståelse 1 (Det centrale fag) 15 ECTS	Analyse og musikteori 1 (konstituerende og obligatorisk) 7,5 ECTS HMVB01511E	Aktiv undervisningsdeltagelse Intern kun ved én eksaminator Bestået/Ikke bestået
		Hørelære og praktisk satsforståelse 1 (konstituerende og obligatorisk) 7,5 ECTS HMVB01521E	Aktiv undervisningsdeltagelse Intern kun ved én eksaminator Bestået/Ikke bestået
2.	3: Populærmusik og musikalsk antropologi (Det centrale fag) 15 ECTS	Populærmusikstudier og musikalsk antropologi (konstituerende og obligatorisk) 15 ECTS HMVB01531E	Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Intern kun ved én eksaminator 7-trins-skalaen
	4: Teoretisk og praktisk satsforståelse 2 (Det centrale fag) 15 ECTS	Analyse og musikteori 2 (konstituerende og obligatorisk) 7,5 ECTS HMVB01541E	Bunden hjemmeopgave Intern kun ved én eksaminator 7-trins-skalaen
		Hørelære og praktisk satsforståelse 2 (konstituerende og obligatorisk) 7,5 ECTS HMVB01551E	Praktisk prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Intern ved flere eksaminatorer 7-trins-skalaen
3.	5: Musikvidenskab, æstetik og kulturteori (Det centrale fag) 15 ECTS	Musikvidenskab, æstetik og kulturteori (konstituerende og obligatorisk) 15 ECTS HMVB01561E	Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Ekstern 7-trins-skalaen
	6: Valgfag A (Det centrale fag – valgfag) 15 ECTS	Musikvidenskab med performance (Valgfag) 15 ECTS HMVB01571E	Fri mundtlig prøve med performance Intern ved flere eksaminatorer 7-trins-skalaen
	Eller	Gymnasierettet valgfag 1 (Valgfag) 15 ECTS HMVB01581E	Bunden praktisk mundtlig prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Intern ved flere eksaminatorer 7-trins-skalaen
4.	7: Musikvidenskabeligt emne med analyse (Det centrale fag) 15 ECTS	Musikvidenskabeligt emne med analyse (obligatorisk og konstituerende) 15 ECTS HMVB01591E	Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Ekstern 7-trins-skalaen
	8: Valgfag B (Det centrale fag – valgfag) 15 ECTS	Musikvidenskabeligt seminar (Valgfag) 15 ECTS HMVB01601E	Fri mundtlig prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Ekstern 7-trins-skalaen

Semester	Modul (uddannelsesdel)	Fagelement (fagtype)	Prøvebestemmelser
	Eller	Gymnasierettet valgfag 2 (Valgfag) 15 ECTS HMVB01611E	Fri praktisk mundtlig prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Ekstern 7-trins-skalaen
5.	9: Bachelorprojekt (det centrale fag) 15 ECTS	Bachelorprojekt (konstituerende og obligatorisk) 15 ECTS HMVB01621E	Fri hjemmeopgave med mundtligt forsvar Ekstern 7-trins-skalaen
	Bachelortilvalg (tilvalg) 15 ECTS	Afhænger af det valgte tilvalg	
6. Mobilitetsvindue	Bachelortilvalg (tilvalg) 30 ECTS	Afhænger af det valgte tilvalg	

## § 11. Det centrale fags moduler

### Modul 1: Musikhistorie 15 ECTS

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viden om og forståelse af centrale musikhistoriske hovedstrømninger; musikhistories udvikling som fagdisciplin; musikhistorie som praksisform.</li> <li>• Færdigheder i at forstå og formidle indholdet af musikhistoriske tekster; at arbejde med historiske problemstillinger der relaterer til musikalske genstandsfelter; at relatere musik til overordnede musikhistoriske forløb; at arbejde metodisk bevidst med musikhistorisk empiri.</li> <li>• Kompetencer i akademisk læsning og studiearbejde; grundlæggende akademisk tekstproduktion, herunder at udforme problemformuleringer, foretage litteratursøgning og beherske opgaveformalia.</li> </ul>
----------------------------------	--

### Musikhistorie og musikhistorisk metode (konstituerende)

*Music History and Historiography (constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HMVB01501E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere overblik over og viden om et bredt udsnit af centrale musikhistoriske strømninger og problemstillinger</li> <li>• dokumentere kendskab til det i pensum behandlede musikhistoriske stof</li> <li>• forstå og videreformidle indholdet af musikhistoriske tekster, relatere dem til overordnede historiske udviklingsforløb og problemstillinger og sammenligne forskellige teksters positioner i forhold hertil</li> <li>• analysere musikhistoriske tekster med henblik på anvendt musikhistorisk metode og faghistoriske positioner</li> <li>• producere musikhistorisk tekst på et grundlæggende niveau med brug af adækvat terminologi og korrekt akademisk skrivepraksis</li> <li>• relatere det læste tekstpensum til klingende musik.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen foregår som en kombination af forelæsninger og seminarundervisning. På seminarerne arbejder de studerende aktivt og selvstændigt med stoffet.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse i form af to godkendte studieaktiviteter (skriveøvelse eller seminarbidrag).</p> <p><b>Syge/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges individuelt eller i grupper. Den skriftlige hjemmeopgave kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Omfang:</b> Hjemmeopgaven har et omfang på 8-10 normalsider, og der gives 1 uge til besvarelsen. Skriveøvelse eller seminarbidrag har et omfang på 4-5 normalsider pr. studerende.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>



	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b>  <b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.  <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.  <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt  <b>Omfang:</b> 16-20 sider. Der gives 2 uger til besvarelsen.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Pensum er fælles for alle studerende på holdet.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer kun sin gyldighed ved syge-/omprøve i samme eksamenstermin.</p>

## Modul 2: Teoretisk og praktisk satsforståelse 1 15 ECTS

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viden om og forståelse af grundlæggende satstekniske forhold, som kan observeres i et bredt repertoire; musikalsk terminologi; musikalske satsstyper og dets delkomponenter; sammenhænge mellem satsbillede og klangbillede; analytiske tilgange og deres anvendelse; stemmens funktioner.</li> <li>• Færdigheder i grundlæggende satsforståelse og satsproduktion, musikanalyse og hørelære; udførelse af satsbilleder i praksis på klaver og som korsats.</li> <li>• Kompetencer i at omsætte analytisk praksis, satsproduktion og praktisk udførelse af satser på klaver og med brug af egen stemme til indsigt i satsers funktionsmåde og sammenhængen mellem notationsformer og klanglig realisering i forskellige medier.</li> </ul>
----------------------------------	--

### Analyse og musikteori 1 (konstituerende)

*Analysis and Music Theory 1 (constituent)*

**7,5 ECTS**

**Aktivitetskode: HMVB01511E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende relevant musikalsk terminologi, analytiske symboler og nodeskrivning, herunder elementær brug af nodeskrivningsprogrammer.</li> <li>• beherske elementær dissonansbehandling, elementære stemmeføringsregler samt velfungerende kadencevendinger</li> <li>• skrive velfungerende kortere satsøvelser ud fra et defineret oplæg</li> <li>• overskue satsmæssige sammenhænge i nodebilleder fra et bredt repertoire, herunder forstå betydningen og funktionen af nodebilledets enkelte delkomponenter samt forstå sammenhæng mellem satsbillede og klanglig realisering</li> <li>• demonstrere færdigheder i såvel analyse af nodetekster som auditiv analyse</li> <li>• gennemføre kortere analyseøvelser ud fra et defineret oplæg, og i den forbindelse bringe relevante fagtermer i anvendelse</li> <li>• vise indsigt i forskellige tilgange til analyse af musik, analysefagets traditioner og kriterier for valg af relevant analysemetode.</li> </ul>
--------------------	---

<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen består af holdundervisning i henholdsvis satslære og analyse. I starten arbejdes intensivt med introduktion af musikalske grundbegreber. I holdundervisningen indgår løbende arbejde med satsproduktion og satsanalyse, herunder bundne skriveøvelser.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Aktiv undervisningsdeltagelse i form af 8 godkendte bundne skriftlige hjemmeopgaver, heraf 4 i satslære og 4 i analyse. Hjemmeopgaverne afleveres og godkendes i løbet af semestret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semestrets start. Hver enkelt opgave skal være godkendt, førend prøven som helhed er bestået. En opgave, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Den studerende kan ved genindlevering kræve, at der udpeges en yderligere bedømmer.</p> <p><b>Syge/omprøve:</b> Bunden hjemmeopgave, der består af de ovenfor nævnte 8 opgaver.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt Bestået/Ikke bestået.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Omfang:</b> Satsopgaver har et omfang på 8-16 takter; analyseopgaverne har et omfang på 2-4 normalsider. Ved syge-/omprøven gives der to uger til besvarelsen.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Pensum er fælles for alle studerende på holdet.</p> <p>Godkendte besvarelser bevarer kun deres gyldighed ved syge-/omprøven i samme semester og eksamenstermin.</p>

## Hørelære og praktisk satsforståelse 1 (konstituerende)

*Ear Training and Performance Skills 1 (constituent)*

**7,5 ECTS**

**Aktivitetskode: HMVB01521E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere grundlæggende hørelæremæssige færdigheder i akkord- og intervalhøring, bladsang og rytmegengivelse</li> <li>• deltage i musikalsk sammenspil på klaver i enkle, indstuderede nodebaserede satser, fx akkompagnement eller firhændige klaversatser</li> <li>• demonstrere forståelse for stemmen som instrument, herunder optræne en fundamental beherskelse af sangstemmens basale grundfunktioner og en evne til at beskrive sangstemmens grundfunktionelle forhold med en præcis sangteknisk fagterminologi.</li> <li>• holde en stemme i en korsats, orientere sig i et nodebillede og forholde sig til stilspecifikke virkemidler i korsatser.</li> <li>• udføre de i undervisningen anvendte koropvarmnings- og indstuderings-teknikker.</li> </ul>
--------------------	---

<p><b>Undervisnings- og arbejdsformer</b></p>	<p><b>Undervisningen</b> består af holdundervisning i brugsklaver/hørelære og i sang (Stemmen som instrument) på hold med ca. 12 studerende, samt undervisning i korsang på store hold og solundervisning i klaver.</p> <p><b>Brugsklaver og hørelære:</b> Undervisningen indledes med intensiv undervisning i hørelære, og fortsættes som undervisning i brugsklaver og hørelærehold. Denne undervisning foregår på hold i klaverlaboratorier.</p> <p><b>Klaver:</b> Undervisningen foregår som solundervisning. Der arbejdes med klaverteknik, indstudering, interpretation og akkompagnement frem mod en fremførelse på klaver i en sammenspilssituation.</p> <p><b>Sang: Stemmen som instrument:</b> Undervisningen foregår på hold, svarende til brugsklaver/hørelære. Der arbejdes med praktisk træning og teoretisk kendskab til stemmens grundfunktioner med henblik på en hensigtsmæssig og reflekteret brug af stemmen i undervisnings- og opførelsessituationer.</p> <p><b>Ruskor:</b> Der arbejdes med koropvarmning, indstudering og fremførelse af korsatser med henblik på at få erfaring med kormediet, forskellige sats- og stilarter og deres virkemidler, samt arbejdsformer ved koropvarmning og korindstudering.</p>
<p><b>Prøvebestemmelser</b></p>	<p><b>Prøveform:</b> Aktiv undervisningsdeltagelse i form af godkendt hørelæretest efter det indledende hørelæreforløb, godkendt fremførelse af en selvvalgt klaversats i sammenspil med mindst 2 udøvende (fx akkompagnement eller 4-hændigt) og godkendt studieaktivitet i sang og ruskor.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Bunden mundtlig prøve, hvor der prøves i hørelærefærdigheder, fremførelse af en selvvalgt klaversats og en selvvalgt sang samt prima vista-sang af korstemmer fra et korpartitur (SATB).</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt Bestået/Ikke bestået. Ved syge-/omprøve udpeges endnu en bedømmer.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Omfang:</b> 15 min inkl. censur. De selvvalgte satser i sang og klaver har et omfang på 2-3 minutter.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>Pensum er fælles for alle studerende på holdet.</p>

### Modul 3: Populærmusik og musikalsk antropologi 15 ECTS

<p><b>Kompetencemål for modulet</b></p>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viden om og forståelse af centrale problemfelter og fagtraditioner inden for musiketnologi/musikalsk antropologi og populærmusikstudier.</li> <li>• Færdigheder i at arbejde metodisk og kritisk med problemstillinger og genstandsfelter inden for musikalsk antropologi og populærmusikstudier.</li> <li>• Kompetencer i at opnå indsigt i, diskutere og formidle viden om populærmusik og musikalsk antropologi på akademisk niveau.</li> </ul>
---	--

## Populærmusikstudier og musikalsk antropologi (konstituerende)

*Popular Music Studies and Musical Anthropology (constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HMVB01531E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• forstå og videreformidle indholdet af videnskabelige tekster indenfor det populærmusikalske felt med brug af relevant, fagspecifik terminologi</li> <li>• forstå og videreformidle indholdet af tekster om musiketnologi og musikalsk antropologi med brug af relevant, fagspecifik terminologi</li> <li>• dokumentere kendskab til det i pensum behandlede stof og dokumentere forståelse af sammenhængene mellem teori, metode og empiri</li> <li>• på et grundlæggende niveau vise kendskab til antropologisk og musiketnologisk teori og metode og til den musiketnologiske og antropologiske forsknings deldiscipliner og fagtraditioner</li> <li>• på et grundlæggende niveau vise kendskab til almen populærmusikhistorisk teori og metode og til den populærmusikvidenskabelige fagtradition.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen består af to parallelle undervisningsforløb, et i musikalsk antropologi og et i populærmusikstudier. Undervisningen foregår som en kombination af forelæsninger og seminarundervisning. På seminarerne arbejder de studerende aktivt og selvstændigt med stoffet.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse, der omfatter en godkendt studieaktivitet i musikalsk antropologi og en godkendt studieaktivitet i populærmusikstudier i løbet af undervisningsforløbet. Der stilles ét eksamensspørgsmål inden for det samlede fagelements pensum.</p> <p><b>Syge/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Omfang:</b> 12-15 normalsider. Der gives to uger til besvarelsen.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave, hvor der skal besvares to spørgsmål, et inden for musikalsk antropologi og et inden for populærmusikstudier.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Omfang:</b> 18-20 normalsider. Der gives to uger til besvarelsen.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Pensum er fælles for alle studerende på holdet.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer kun sin gyldighed ved syge/omprøve i samme eksamenstermin.</p>

## Modul 4: Teoretisk og praktisk satsforståelse 2 15 ECTS

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viden om og forståelse af forskellige satstyper og deres genre- og stil-mæssige virkemidler; forståelse af forholdet mellem satsbilleder og klangbilleder.</li> <li>• Færdigheder i udarbejdelse af velfungerende satser på definerede stilgrundlag; analyse af satser og deres virkemidler med adækvate analysemetoder; notation af auditive forløb; becifringsspil, transponering og korpartiturspil på klaver; udøvelse af sang og klaverspil som indstuderet sats og som prima vista.</li> <li>• Kompetencer i formidling af grundlæggende satsforståelse i skrift, som nodesats og som udøvet praksis.</li> </ul>
----------------------------------	--

### Analyse og musikteori 2 (konstituerende)

*Analysis and Music Theory 2 (constituent)*

7,5 ECTS

Aktivitetskode: HMVB01541E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udarbejde velfungerende satser ud fra stillede opgaver på forskellige sats-tekniske grundlag, som fx 4-stemmig homofon korsats, en sats bestående af melodi, akkompagnement og modstemme eller en kontrapunktisk sats.</li> <li>• udforme satser i noder og partiturer, i skrift og med brug af nodeskrivningsprogrammer.</li> <li>• bringe relevante analysemetoder i anvendelse i forhold til arbejdet med harmoniske og formale aspekter af værker inden for såvel kompositions-musik som populærmusik</li> <li>• redegøre for grundlæggende musikanalytiske indsigter med adækvat be-grebs- og symbolbrug.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende øvelser og vej-ledning. Undervisningen består i undervisning i analyse og undervisning i sats-lære med løbende opgaveløsning og feedback i begge undervisningsforløb.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave med to relaterede opgavespørgsmål i henholdsvis analyse og satslære.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.  <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-ska-læen.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.  <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.  <b>Omfang:</b> Den bundne skriftlige hjemmeopgave består af en analyse af 2-4 minutters eller 25-50 takters musik og en udarbejdelse af en sats på 15-40 takter afhængigt af stilgrundlag. Der gives 1 uge til besvarelse af opgaven.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Pensum er fælles for alle studerende på holdet.</p>

## Hørelære og praktisk satsforståelse 2 (konstituerende)

*Ear Training and Performance Skills 2 (constituent)*

7,5 ECTS

Aktivitetskode: HMVB01551E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• nedskrive hørte musikalske forløb</li><li>• udføre forberedte satser på klaver som becifringsspil og transponering</li><li>• synge og spille nemme til middelsvære satser fra bladet</li><li>• demonstrere en fundamental bevidsthed om og en beherskelse af egen sangstemme og stemmemusikalske parametre (tekstbehandling, dynamik, klang, vibrato)</li><li>• demonstrere en fundamental bevidsthed om og en beherskelse af klaverteknik og musikalsk interpretation (dynamik, anslag, klang, frasering) på klaver</li><li>• deltage aktivt i praksisformer der omfatter gehørindstudering, tonegivning og slagskemaer i korsang.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p><b>Undervisningen</b> består af holdundervisning i brugsklaver/hørelære på hold med ca. 12 studerende, undervisning i sang (Vokalitet 1) på tilsvarende hold afvekslende med solundervisning, samt undervisning i korsang på store hold og solundervisning i klaver.</p> <p><b>Brugsklaver og hørelære:</b> Undervisningen foregår på hold i klaverlaboratorier.</p> <p><b>Klaver:</b> Undervisningen foregår som solundervisning. Der arbejdes med opbygning af hensigtsmæssig klaverteknik til brugsklaver og soloklaver samt med indstudering og interpretation frem mod en fremførelse af et solo-klaverstykke.</p> <p><b>Sang: Vokalitet 1:</b> Undervisningen foregår på hold, svarende til brugsklaver/hørelære afvekslende med solundervisning. På holdene trænes i auditiv analyse og analyse af sangstemmens anvendelse i en musikalsk kontekst, vokal genre- og stilkendskab og interpretation. I solundervisningen arbejdes med individuelle træningsforløb med henblik på hensigtsmæssig sangteknik og egne sanglige færdigheder.</p> <p><b>Ruskor:</b> Der arbejdes med forskellige typer kormusik fra forskellige perioder. Den studerende får kendskab til de mest anvendte slagskemaer, til gehørindstudering og til at give toner.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Praktisk prøve i hørelære/brugsklaver under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse, der omfatter en godkendt studieaktivitet i sang/vokalitet, en godkendt indstudering i klaver, en godkendt studieaktivitet i ruskor og en godkendt musikdiktat. Prøven i hørelære/brugsklaver omfatter prøve i en prima vista klaversats, en prima vista sang, en becifringssats fra pensum valgt af censor og en transponeringssats fra pensum valgt af censor.</p> <p><b>Syge/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Omfang:</b> 20 minutter inkl. votering. Der gives 20 minutters forberedelse til prima vista-satserne.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p>

	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b>  <b>Prøveform:</b> Bunden mundtlig prøve i prima vista klaversats, en prima vista sang, en becifringssats fra pensum valgt af censor, en transponeringssats fra pensum valgt af censor samt et selvvalgt indstuderet stykke for soloklaver og en selvvalgt indstuderet sang. Hertil kommer en prøve i musikediktat.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.  <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.  <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.  <b>Omfang:</b> 30 minutter inkl. votering. Der gives 20 minutters forberedelse til prima vista-satserne.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer kun sin gyldighed ved syge-/omprøve i samme eksamenstermin.

## Modul 5: Musikvidenskab, æstetik og kulturteori 15 ECTS

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viden om og forståelse af vigtige strømninger i kulturteori, af dels almen, dels mere specifik musikvidenskabelig karakter, samt til humanistiske grundlagsdiskussioner.</li> <li>• Færdigheder i at analysere problemstillinger i krydsfeltet mellem musikvidenskab, æstetik og kulturteori; identificere og diskutere teoretiske problemstillinger i kulturvidenskaben generelt og i musikvidenskaben specifikt; herunder udmønte teoretiske problemstillinger i analytisk praksis og at indsætte dem i deres faghistoriske sammenhæng.</li> <li>• Kompetencer i at arbejde med kulturteoretiske, kulturanalytiske, æstetiske, antropologiske, socialhistoriske, faghistoriske og lignende problemstillinger i relation til musikalske fænomener og kulturelle former, og fremstille resultatet i en klar mundtlig og skriftlig form.</li> </ul>
----------------------------------	--

### Musikvidenskab, æstetik og kulturteori (konstituerende)

*Musicology, Aesthetics, and Cultural Theory (constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HMVB01561E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere kendskab til vigtige strømninger i kulturteori, af dels almen, dels mere specifik musikvidenskabelig karakter, samt til humanistiske grundlagsdiskussioner</li> <li>• identificere og diskutere teoretiske problemstillinger i kulturvidenskab generelt og i musikvidenskaben specifikt; herunder udmønte teoretiske problemstillinger i analytisk praksis og at indsætte dem i deres faghistoriske sammenhæng</li> <li>• arbejde med kulturteoretiske, kulturanalytiske, æstetiske, antropologiske, socialhistoriske, faghistoriske og lignende problemstillinger i relation til musikalske fænomener, og fremstille resultatet i en klar mundtlig og skriftlig form.</li> </ul>
--------------------	--

<p><b>Undervisnings- og arbejdsformer</b></p>	<p>Undervisningen foregår som en kombination af forelæsninger og seminarundervisning. På seminarerne arbejder de studerende aktivt og selvstændigt med stoffet. De studerende bidrager desuden med mundtlige oplæg, skrivelser eller tilsvarende studenteraktiviteter. Undervisningen skal give mulighed for faglig fordybning i udvalgte dele af fagelementets genstandsfelt.</p>
<p><b>Prøvebestemmelser</b></p>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse i form af godkendt mundtligt oplæg, gruppeoplæg, præsentation, forberedt diskussionsindlæg eller tilsvarende. Eksamensspørgsmål stilles inden for pensum.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve.</p> <p><b>Omfang:</b> 12-15 normalsider. Der gives to uger til besvarelsen. Ved gruppeprøve forøges omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således: for to deltagere: 20-25 sider; for tre deltagere: 25-30 sider; for fire deltagere: 30-35 sider. Hver deltagers bidrag skal være identificeret. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave. Eksamensspørgsmål stilles inden for pensum.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve.</p> <p><b>Omfang:</b> 20-25 normalsider. Der gives to uger til besvarelsen. Ved gruppeprøve forøges omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således: for to deltagere: 30-35 normalsider; for tre deltagere: 40-45 normalsider; for fire deltagere: 50-55 normalsider. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>Pensum er fælles for alle studerende på holdet.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer kun sin gyldighed ved syge-/omprøve i samme eksamenstermin.</p>



**Modul 6: Valgfag A**  
**15 ECTS**

<b>Kompetencemål for modulet</b>	Modulet giver den studerende: <ul style="list-style-type: none"><li>• Viden om og forståelse af konkrete studerede musikalske genstandsfelter, hvori praksisdimensionen spiller en væsentlig rolle, herunder viden af musikhistorisk, opførelsesmæssig, teknisk, praktisk og musikkulturel art, samt viden om praksisdimensionens relation til musikvidenskabelig faglighed i forhold til et relevant arbejdsfelt</li><li>• Færdigheder i at integrere praksisdimensionen i formidlingen af musikvidenskabeligt stof og musikvidenskabelige problemstillinger</li><li>• Kompetencer i formidling af faglige problemstillinger i forhold til et relevant arbejdsfelt, enten rettet mod faglig formidling og undervisning i bred forstand eller specifikt rettet mod gymnasieundervisning.</li></ul>
----------------------------------	--

**Musikvidenskab med performance (valgfag og konstituerende)**

*Musicology with Performance (selective subject and constituent)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HMVB01571E**

<b>Faglige mål</b>	Eksaminanden kan <ul style="list-style-type: none"><li>• formulere og arbejde akademisk med problemstillinger, der forbinder musikvidenskabelige problemstillinger med en praksisdimension</li><li>• forholde sig reflekterende, afprøvende og udforskende til musikvidenskabelige problemstillings relation til performative processer</li><li>• formidle kritiske indsigter i musikalske forhold med inddragelse af egen vokal og/eller instrumental performance</li><li>• inddrage praksisdimensionen på adækvat måde i formidlingen af musikvidenskabeligt stof.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen foregår på hold, hvor der i tilknytning til musikvidenskabeligt arbejde med et emne er knyttet praktisk undervisning. Undervisningen foregår som en afveksling mellem forelæsninger, seminarer m. projektarbejde og praktisk undervisning, evt. i form af workshops fordelt over semesteret. Alt efter emnet kan praksisundervisningen have form af solounder-visning i klaver eller sang, undervisning på små hold (fx ensemblesang, instrumentalt ensemble, computerbaseret musikproduktion), korsang, eller indstudering af scener af et større værk.  Til hvert udbudt emne vil der være defineret bestemte, få, relevante praksisforløb med undervisere, der står for den praktiske undervisning. Desuden tilbydes undervisning i korsang.

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med performance på grundlag af en af eksaminator godkendt bibliografi og problemformulering. Prøven er en fremstilling af en musikvidenskabelig problemstilling, hvori indgår egen performance som en integreret del af fremstillingen. Performancedelen består af selvvalgte værker, værkuddrag, eksempler eller demonstrationer, der illustrerer den valgte musikvidenskabelige problemstilling og indgår i formidlingen heraf.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve med individuel bedømmelse. Ved gruppeprøve forøges eksaminationstiden efter antallet af medlemmer i gruppen, således: for to deltagere 75. min. (40. minutters præsentation, 20 minutters dialog); for tre deltagere: 90 min. (50 minutters præsentation, 25 minutters dialog); for fire deltagere: 105 min. (60 minutters præsentation, 30 minutters dialog).</p> <p><b>Omfang:</b> 45 minutter, heraf ca. 25 minutters præsentation efterfulgt af ca. 15 minutters dialog. Performancedelen udgør ca. 20 % af eksaminationstiden.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Ved bedømmelsen af performancedelen indgår såvel det performatives relevans for fremlæggelsens argumentation som udførelsen.</p>

### Gymnasierettet valgfag 1 (valgfag og konstituerende)

*Selective Subject Aiming at Secondary School Teaching 1 (selective subject and constituent)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HMVB01581E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uden forberedelse inden for et kendt pensum udføre fungerende brugsklaverspil som becifringsspil, korpartiturspil, kombineret satsreduktions- og transponeringsspil og udføre grundmønstre i jazzharmonik samt foretage auditiv funktionsharmonisk analyse</li> <li>• demonstrere egne sanglige færdigheder og bevidsthed om stemmebrug</li> <li>• udarbejde en lettere korsats, der indstudies med den studerendes korhold</li> <li>• gengive og fastholde en korstemme, der er relevant for den studerendes stemmetype i en lettere, flerstemmig sats</li> <li>• indstudere og dirigere en lettere korsats med adækvat slagteknik</li> <li>• spille sammen i en sammenspilsgruppe og kende til de enkelte instrumenters roller i sammenspillet på et elementært plan indenfor et lettere repertoire</li> <li>• indstudere og lede fremførelsen af en lettere rytmisk sammenspils-sats.</li> </ul>
--------------------	--

<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p><b>Undervisningen</b> består af holdundervisning i brugsklaver/hørelære på hold med ca. 12 studerende, holdundervisning i rotation på tilsvarende hold, holdundervisning i korledelse på hold med 20-30 studerende, holdundervisning i sang (Sang for gymnasielærere) på hold med 4 studerende afvekslende med solundervisning, og holdundervisning i satslære på mindre hold.</p> <p><b>Hørelære og brugsklaver:</b> Undervisningen arbejder frem mod at kunne udføre fungerende brugsklaverspil uden forberedelse som becifringsspil, korpartiturspil, kombineret satsreduktions- og transponeringsspil og udføre grundmønstre i jazzharmonik samt foretage auditiv funktionsharmonisk analyse inden for et opgivet pensum.</p> <p><b>Satslære:</b> Undervisningen i satslære er rettet mod at skrive arrangementer til indstudering i korledelse.</p> <p><b>Sang for gymnasielærere:</b> I sangundervisningen arbejdes med individuelle træningsforløb med henblik på bevidsthed om stemmebrug og optræning af egne sanglige færdigheder med henblik på en fremførelse.</p> <p><b>Korledelse og rotation:</b> Der undervises separat i korledelse og rotation. I korledelse undervises på større hold, i rotation på mindre hold. Undervisningen omfatter både timer med instruktion fra underviserens side og timer, hvor de studerende selv øver slagteknik, indstudering, instrumentale teknikker m.v. Video-dokumentation indgår som et undervisningsværktøj. I undervisningen arbejdes dels med egne arrangementer, dels med indstudering af satser fra pensum.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Praktisk mundtlig prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 godkendt fremførelse af eget arrangement i korledelse (der indøves i øvetiden og fremføres til kritik i undervisningstiden)</li><li>- 1 godkendt fremførelse af kvartetsang i solistisk besat vokalensemble</li><li>- 1 godkendt studieaktivitet i rotation</li><li>- 1 godkendt studieaktivitet i sang.</li></ul> <p>Den praktisk mundtlige prøve er en prøve i brugsklaver uden forberedelse, der omfatter:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 becifringssats</li><li>- 1 kombineret satsreduktions-, becifrings- og transponeringsssats</li><li>- 1 korpartitursats</li><li>- 1 øvelse i jazzharmonik</li><li>- 1 auditiv funktionsharmonisk analyse af en homofon sats.</li></ul> <p><b>Syge/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Omfang:</b> Prøven har et omfang på 20 minutter.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p>

	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b> <b>Prøveform:</b> Praktisk mundtlig prøve og en prøve i brugsklaver uden forberedelse, der omfatter:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 becifringssats</li><li>- 1 kombineret satsreduktions-, becifrings- og transponeringssats</li><li>- 1 korpartitursats</li><li>- 1 øvelse i jazzharmonik</li><li>- 1 auditiv funktionsharmonisk analyse af en homofon sats</li><li>- 1 fremførelse af eget arrangement; arrangementet afleveres udskrevet i partitur for kor og fremføres som korpartiturspil og med brug af egen sangstemme</li><li>- 1 fremførelse af en selvvalgt sang</li><li>- 1 prøve i rotation.</li></ul> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk. <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Omfang:</b> Prøven har i alt et samlet omfang på 40 minutter inkl. votering, hvoraf prøven i rotation udgør et omfang på 10 minutter pr. studerende. Prøven i rotation afholdes før den mundtlige prøve og indgår i bedømmelsen. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Pensum er fælles for alle studerende på holdet.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer kun sin gyldighed ved syge-/omprøve i samme eksamenstermin.</p>

## Modul 7: Musikvidenskabeligt emne med analyse 15 ECTS

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Viden om og forståelse af musikvidenskabelige emner og analytiske metoder til studiet af tilhørende musik, og om sammenhængen mellem og inddragelsen af musikanalytiske indsigter og argumenter i musikvidenskabelig praksis.</li><li>• Færdigheder i selvstændigt arbejde med et musikvidenskabeligt emne, udformning af problemformulering og gennemførelse af en musikvidenskabelig undersøgelse, musikalsk analyse af dertil relaterede musikalske repertoarer og inddragelse af musikanalytiske resultater som en integreret del af en musikvidenskabelig fremstilling.</li><li>• Kompetencer i integration af musikalsk analyse en selvstændigt gennemført musikvidenskabelig undersøgelse samt i formidling af resultaterne af i skriftlig form.</li></ul>
----------------------------------	--

### Musikvidenskabeligt emne med analyse (konstituerende)

*Musicology with Musical Analysis (constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HMVB01591E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udarbejde en problemformulering og gennemføre en afgrænset musikvidenskabelig undersøgelse på basis af et selvvalgt pensum</li><li>• gøre rede for et musikvidenskabeligt sagsforhold under inddragelse af resultater fra selvstændigt udført analytisk arbejde med den studerede musik. Arbejdet med den studerede musik kan omfatte analyse af noteret musik, transskription og analyse af ikke-noteret musik, reduktion af komplicerede satser og arbejde med computerbaserede analyseteknikker og repræsentationsformer.</li><li>• søge litteratur og sammenstille en relevant litteraturliste</li><li>• formidle musikvidenskabelig viden under anvendelse af adækvat musikvidenskabelig terminologi</li><li>• præsentere resultaterne af analyse, transskription mv. på en hensigtsmæssig måde.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p><b>Undervisningen:</b> Der udbydes parallelle, relaterede hold i analyse og musikhistoriske emner. I analyseundervisningen arbejdes med løbende opgaveløsning.</p>

<p><b>Prøvebestemmelser</b></p>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave på grundlag af en af eksaminator godkendt bibliografi og problemformulering og under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse i form af 1 godkendt analyseøvelse. Den skriftlige hjemmeopgave skal omfatte inddragelse af og formidling af relevante resultater af selvstændigt udført analytisk arbejde med den studeredes musik.</p> <p><b>Syge/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve. Ved gruppeprøve forøges omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således: for to deltagere: 20-25 normalsider; for tre deltagere: 25-30 normalsider; for fire deltagere: 30-35 normalsider. Hver deltagers bidrag skal være identificeret. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p><b>Omfang:</b> 12-15 normalsider + analytiske repræsentationer.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave med inddragelse af og formidling af relevante resultater af selvstændigt udført analytisk arbejde med den studerendes musik.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Omfang:</b> 20-25 normalsider + analytiske repræsentationer.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>Ved bedømmelsen lægges vægt på den musikvidenskabelige fremstilling, den musikalske analyses konsistens og analysens integration i opgavens argumentation.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer kun sin gyldighed ved syge/omprøve i samme eksamenstermin.</p>

**Modul 8: Valgfag B**  
**15 ECTS**

<p><b>Kompetencemål for modulet</b></p>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viden om og forståelse af musikvidenskabelige emner med særlig relevans for et relevant arbejdsfelt, enten faglig formidling og undervisning generelt eller gymnasieundervisning, under inddragelse af denne fagligheds formidling i relevant form.</li> <li>• Færdigheder i at arbejde selvstændigt musikvidenskabelige emner eller repertoarer med henblik på formidling af fagligt stof i mundtlig form eller mod formidling af musikalsk stof i gymnasieundervisning.</li> <li>• Kompetencer i mundtlig formidling rettet mod et specificeret arbejdsfelt.</li> </ul>
---	---

## Musikvidenskabeligt seminar (valgfag og konstituerende)

*Musicological Seminar (selective subject and constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HMVB01601E

<p><b>Faglige mål</b></p>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• arbejde selvstændigt med et musikvidenskabeligt emne af antropologisk, sociologisk, æstetisk eller (kultur)teoretisk art</li> <li>• indarbejde formidlingsmæssige dimensioner i formidlingen af fagligt stof</li> <li>• give en gennemarbejdet præsentation og diskussion af resultaterne af en selvstændigt gennemført undersøgelse i mundtlig med inddragelse af udarbejdet materiale (fx handouts, powerpoint, musikeksempler).</li> </ul>
<p><b>Undervisnings- og arbejdsformer</b></p>	<p>Der udbydes undervisning i på hold i seminarform. På grundlag af de første 3 semestres undervisning arbejdes selvstændigt med et emne, hvor der undervejs indlægges en studieaktivitet, som er kvalificerende og obligatorisk, fx et mindre feltarbejde, en mindre spørgeskemaundersøgelse, et mundtligt seminaroplæg eller en relevant formidlingsrettet aktivitet. Godkendelsen af denne studieaktivitet er forudsætning for en mundtlig eksamen med materiale, hvor det faglige resultat af semestrets arbejde formidles i mundtlig form.</p>
<p><b>Prøvebestemmelser</b></p>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale på grundlag af en af eksaminator godkendt bibliografi og problemformulering under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse i form af godkendt studieaktivitet.  <b>Syge/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.  <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.  <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve. Ved gruppeprøve forøges eksaminationstiden efter antallet af medlemmer i gruppeprøven således: for to deltagere: 75 minutter; for tre deltagere: 90 minutter; for fire deltagere 105 minutter.  <b>Omfang:</b> 45 minutter.          Ved gruppeprøve forøges eksaminationstiden efter antallet af medlemmer i gruppeprøven således: for to deltagere: 75 minutter; for tre deltagere: 90 minutter; for fire deltagere 105 minutter.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b>  <b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale på grundlag af en af eksaminator godkendt bibliografi og et skriftligt oplæg på 5-10 normalsider. Det skriftlige oplæg indgår i den samlede bedømmelse.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.  <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.  <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve.  <b>Omfang:</b> Mundtlig prøve: 45 minutter. Skriftligt oplæg: 5-10 normalsider. Ved gruppeprøve forøges eksaminationstiden efter antallet af medlemmer i gruppeprøven således: for to deltagere: 75 minutter; for tre deltagere: 90 minutter; for fire deltagere 105 minutter. Omfanget af det skriftlige oplæg er for to deltagere: 10-15 normalsider, for tre deltagere 15-20 normalsider, for 4 deltagere: 20-25 normalsider.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>

<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Ved gruppeprøve skal prøven gennemføres, så den kan danne grundlag for individuel bedømmelse af gruppens medlemmer.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer kun sin gyldighed ved syge-/omprøve i samme eksamenstermin.</p>
-----------------------------	--

## Gymnasierettet valgfag 2 (valgfag og konstituerende)

*Selective Subject Aiming at Secondary School Teaching 2 (selective subject and constituent)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HMVB01611E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• kan indstudere og medvirke i en lettere sats for rytmisk ensemble i rotation</li><li>• kan indstudere og instruere en lettere korsats fra pensum med brug af klaveret</li><li>• anvende elementær slagteknik over for en mindre eller større vokal-gruppe og korrigere fejl</li><li>• kan indstudere et kortere forløb uden brug af noder</li><li>• kan akkompagnere og transponere en fællessang</li><li>• kan indstudere en enkel firstemmig ekstemporalsats med brug af klaver og sangteknisk demonstration af stemmebrug.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p><b>Undervisningen</b> består af holdundervisning i brugsklaver/hørelære på hold med ca. 12 studerende, holdundervisning i sang (Sangpædagogik) på tilsvarende hold, holdundervisning i rotation på tilsvarende hold og holdundervisning i korledelse på hold med 20-30 studerende.</p> <p><b>Korledelse og rotation:</b> Der undervises separat i korledelse og rotation. I korledelse undervises på større hold, i rotation på mindre hold. Undervisningen omfatter både timer med instruktion fra underviserens side og timer, hvor de studerende selv øver slagteknik, instrumentale teknikker m.v. Video-dokumentation indgår som et undervisningsværktøj.</p> <p><b>Hørelære og brugsklaver:</b> Der arbejdes med forberedelse af ekstemporal fremførelse af korsatser og becifringssatser, herunder transponering og hørelæremæssig korrektion, med henblik på anvendelse som redskab til indstudering af korsatser.</p> <p><b>Sang:</b> Der arbejdes med sangpædagogik i teori og praksis, herunder sanginstruktion af korsangere.</p>



<p><b>Prøvebestemmelser</b></p>	<p><b>Prøveform:</b> Fri praktisk mundtlig prøve i korledelse under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse i form af godkendt studieaktivitet i rotation. Den mundtlige prøve omfatter for det første 1 sats fra pensum i korledelse, valgt af eksaminator 24 timer før. Der prøves i:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partiturspil som introduktion til satsen eller en del deraf;</li> <li>- direction af hele eller dele af satsen;</li> <li>- gehørindstudering af et kort, selvvalgt 3-4-stemmigt forløb uden noder ved brug af egen stemme.</li> </ul> <p>Den mundtlige prøve omfatter for det andet en ektemporalopgave, udleveret 24 timer før. Der prøves i:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- instruktion af 4-8 takter af en enkel tilstillet 4-stemmig sats noteret som korpartitur med brug af klaveret og egen sangstemme: spil af stemmer ved indstudering, foresyngning af stemmer med bevidst valgt sangteknik, frasering, tekstudtale m.v.</li> <li>- instruktion af samme sang som enstemmig fællessang i en anden toneart end korsatsen</li> <li>- akkompagnement af samme sang til fællessang (becifring eller klaversats).</li> </ul> <p><b>Syge/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor  <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.  <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.  <b>Omfang:</b> 30 minutter.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p>
	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b>  <b>Prøveform:</b> Fri praktisk mundtlig prøve efter samme bestemmelser som i den ordinære prøveform suppleret med en prøve i rotation  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.  <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.  <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.  <b>Omfang:</b> Prøven har i alt et samlet omfang på 40 minutter inkl. votering, hvoraf prøven i rotation udgør et omfang på 10 minutter pr. studerende. Prøven i rotation afholdes før den mundtlige prøve og indgår i bedømmelsen.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>Pensum er fælles for alle studerende på holdet.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer kun sin gyldighed ved syge-/omprøve i samme eksamenstermin.</p>

## Modul 9: Bachelorprojekt 15 ECTS

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• en central musikvidenskabelig problemstilling og/eller et sagsforhold efter den studerendes eget valg</li><li>• relevante teorier i tilknytning til det valgte emne.</li></ul> <p>Færdigheder i at planlægge og gennemføre en større musikvidenskabelig undersøgelse ud fra et gennemtænkt metodiske og teoretisk udgangspunkt og på en måde, der demonstrerer en hensigtsmæssig, reflekteret tilrettelæggelse af arbejdsprocessen.</p> <p>Kompetencer i</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• at redegøre for relevante musikvidenskabelige problemstillinger og sagsforhold på en velstruktureret og hensigtsmæssig måde</li><li>• at inddrage relevant musikhistorisk, musikkulturel, musikanalytisk og/eller satsteknisk viden i analysen og fortolkningen af konkrete musikvidenskabelige spørgsmål</li><li>• at beherske fagets terminologi uden usikkerhed, skriftligt som mundtligt</li><li>• at udføre litteratursøgning</li><li>• at sammenfatte bachelorprojektets indhold og resultater i et dækkende og præcist resumé.</li></ul>
----------------------------------	--

### Bachelorprojekt (konstituerende og obligatorisk)

*Bachelor's Project (constituent and compulsory)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HMVB01621E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• planlægge og gennemføre en større musikvidenskabelig undersøgelse ud fra et gennemtænkt metodisk og teoretisk udgangspunkt, og på en måde der demonstrerer en hensigtsmæssig, reflekteret tilrettelæggelse af arbejdsprocessen</li><li>• redegøre for relevante musikvidenskabelige problemstillinger og sagsforhold på en velstruktureret og hensigtsmæssig måde</li><li>• inddrage relevant musikhistorisk, musikkulturel, musikanalytisk og/eller satsteknisk viden i analysen og fortolkningen af det konkrete musikvidenskabelige spørgsmål</li><li>• beherske fagets terminologi uden usikkerhed, skriftligt som mundtligt</li><li>• sammenstille en litteraturliste og udarbejde en problemformulering</li><li>• sammenfatte bachelorprojektets indhold og resultater i et dækkende og præcist resumé.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår på hold og som gruppevejledning. Den tilbyder en ramme for metodiske og emnerelaterede diskussioner til støtte for de studerendes eget arbejde i projektgrupperne, samt vejledning i tilknytning hertil.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave med mundtligt forsvar på basis af en selvstændigt sammenstillet bibliografi.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksamenssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve.</p> <p><b>Omfang:</b> 20-25 normalsider; det mundtlige forsvar 30 minutter inkl. vooting. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang og den mundtlige eksaminationstid efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således: for to deltagere: 25-35 sider, 45 minutter; for tre deltagere: 35-45 sider, 60 minutter; for fire deltagere: 45-55 sider, 75 minutter; for fem deltagere: 55-65 sider, 90 minutter.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Ved gruppeprøve skal det mundtlige forsvar gennemføres, så det kan danne grundlag for individuel bedømmelse af gruppens medlemmer.</p> <p>Projektet skal forsynes med et resumé på ½ normalside. Resumeet indgår i helhedsbedømmelsen Hvis projektet er skrevet på dansk, skal resumeet være på engelsk.</p> <p>Den studerendes stave- og formuleringsevne indgår i helhedsbedømmelsen</p>

## Kapitel 5. Generelle prøveregler og bedømmelseskriterier

### § 12. Generelle prøveregler

Reglerne i bekendtgørelse om eksamen og censur ved universitetsuddannelser finder anvendelse ved prøverne på det centrale fag på bachelorniveau.

*Stk. 2.* Regler om prøver, herunder om tilmelding og afmelding, fremgår af Studieinformation på KUNet.

*Stk. 3.* Eksaminationssproget følger som hovedregel det sprog, der er blevet undervist på. Eksaminationsprog for studieordningens enkelte fagelementer fremgår af kursusbeskrivelsen på [www.kurser.ku.dk](http://www.kurser.ku.dk).

*Stk. 4.* Der afholdes syge- og omprøve i overensstemmelse med eksamensbekendtgørelsens regler.

*Stk. 5.* Studienævnet kan fastsætte nærmere regler om særlige prøvevilkår til studerende, der kan dokumentere behov herfor, fx på grund af fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse.

*Stk. 6.* Den studerende er selv ansvarlig for, at mindst  $\frac{2}{3}$  (120 ECTS) af den samlede bacheloruddannelse er bedømt efter 7-trins-skalaen, og mindst  $\frac{1}{3}$  (60 ECTS) er bedømt eksternt.

### § 13. Bedømmelseskriterier

Ved bedømmelsen gives karakterer efter 7-trins-skalaen eller Bestået/Ikke bestået. De faglige mål for de enkelte fagelementer, udtømmende opfyldt med ingen eller få uvæsentlige mangler, beskriver karakteren 12 (tolv).

*Stk. 2.* En prøve er bestået, når karakteren 02 (to) eller bedømmelsen "Bestået" er opnået.

*Stk. 3.* Alle prøver inden for den samlede bacheloruddannelses ramme af 180 ECTS, ekskl. evt. propædeutik, skal bestås, for at bachelorgraden opnås.

## Kapitel 6. Studieaktivitet og afslutning af uddannelsen

### § 14. Studieaktivitet

Den studerende skal senest inden udgangen af 1. studieår efter studiestart have deltaget i prøver i et omfang af 60 ECTS ("førsteårsprøven") for at kunne fortsætte uddannelsen. Førsteårsprøven består således af prøver i alle 1. og 2. semesters fagelementer.

*Stk. 2.* Den studerende skal inden udgangen af 2. studieår efter studiestart have bestået samtlige prøver, der indgår i førsteårsprøven (i alt 60 ECTS), for at kunne fortsætte uddannelsen.

*Stk. 3.* Indskrivningen kan bringes til ophør for studerende, der ikke opfylder fakultetets studieaktivitetskrav, som er fastsat i medfør af adgangsbekendtgørelsens § 38. Gældende studieaktivitetskrav er at finde på Studieinformation på KUNet.

### § 15. Afslutning af uddannelsen

Ved studiestart pr. 1. september skal den studerende have afsluttet sin uddannelse inklusiv et eventuelt tilvalg senest efter 4 år (46 måneder), og ved studiestart pr. 1. februar efter 4 år (48 måneder), jf. dog stk. 3.

*Stk. 2.* For uddannelser med propædeutik forlænges den maksimale studietid svarende til propædeutikkens omfang i ECTS.

*Stk. 3.* Hvis den studerende er indskrevet på uddannelsen før den 1. september 2016, skal uddannelsen være afsluttet senest efter 5 år.

*Stk. 4.* Hvis den studerende ikke færdiggør sin uddannelse inden for den maksimale studietid, skal indskrivningen bringes til ophør, jf. bacheloradgangsbekendtgørelsen.

## Kapitel 7. Merit og overgangsbestemmelser

### § 16. Merit

Studienævnet kan efter ansøgning godkende, at beståede fagelementer fra en anden uddannelse på samme niveau træder i stedet for uddannelseselementer i det centrale fag på bachelorniveau i musikvidenskab.

*Stk. 2.* Fagelementer, der ønskes aflagt ved andre uddannelser på samme niveau, skal forhånds-godkendes af Studienævnet.

*Stk. 3.* Den studerende har pligt til at oplyse om og søge om merit for tidligere beståede uddannelseselementer for uafsluttede uddannelser på samme niveau.

*Stk. 4.* Af uddannelsens strukturerede forløb i § 10 fremgår et mobilitetsvindue på 30 ECTS, som den studerende ved ansøgning kan benytte til studieophold, projektorienterede forløb og lignende.

*Stk. 5.* Ved forhåndsmerit til fag ved andre uddannelsesinstitutioner forpligter den studerende sig til at søge merit for de pågældende fag samt sende dokumentation, når fagene er bestået. Den studerende forpligter sig desuden til at oplyse om ændringer i forhåndsmeritten.

### § 17. Overgangsbestemmelser

Senest 1 ½ år efter denne studieordnings ikrafttræden (jf. § 17) vil der ikke længere blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger for det centrale fag i musikvidenskab, men der kan stadig aflægges eksaminer efter disse studieordninger, så længe dette er muligt jf. studienævnets plan for afvikling af studieordningerne. For uddannelser med propædeutik svarende til 30 hhv. 60 ECTS ophører udbudt undervisning efter de tidligere studieordninger senest 2 hhv. 2 ½ år efter denne studieordnings ikrafttræden.

*Stk. 2.* Prøver aflagt efter tidligere studieordninger for det centrale fag i musikvidenskab ækvivalerer med 2012-studieordningen som anført nedenfor. Beståede prøver kan overføres til 2012-studieordningen, og den studerende afslutter uddannelsen i henhold til reglerne i denne.

*Stk. 3.* Beståede prøver aflagt efter tidligere studieordninger i det centrale fag i musikvidenskab overføres til 2012-studieordningen jf. nedenstående skema:

2005-studieordning	ECTS	2012-studieordning	ECTS
120: Musikvidenskabelige Problemstillinger I	22,5	Musikhistorie og musikhistorisk metode Analyse og musikteori 1	15 7,5
121: Vokale og pianistiske fag I	7,5	Hørelære og praktisk satsforståelse 1	7,5
146: Musikvidenskabelige Problemstillinger II	15	Populærmusik og musikalsk antropologi	15
123: Satslære I	7,5	Analyse og musikteori 2	7,5
124: Vokale og pianistiske fag II	7,5	Hørelære og praktisk satsforståelse 2	7,5
132: Musikvidenskabelig teori og metode + 125: Musikvidenskabeligt emne	7,5 7,5	Musikvidenskab, æstetik og kulturteori	15
127: Rotation og korledelse I + 128: Vokale og pianistiske fag III	7,5 7,5	Valgfag A: Gymnasierettet valgfag 1	15
129: Musikvidenskabeligt emne 1 + 128: Vokale og pianistiske fag III	7,5 7,5	Valgfag A: Musikvidenskab med performance	15

2005-studieordning	ECTS	2012-studieordning	ECTS
130: Musikvidenskabeligt emne 2 + 131: Sang og klaver I	12,5 2,5	Valgfag A: Musikvidenskab med performance	15
126: Satslære II + 133: Analyse	7,5 7,5	Musikvidenskabeligt emne med analyse	15
134: Rotation og korledelse II + 135: Vokale og pianistiske fag IV	7,5 7,5	Valgfag B: Gymnasierettet valgfag 2	15
136: Musikvidenskabeligt emne 3 + 135: Vokale og pianistiske fag IV	7,5 7,5	Valgfag B: Musikvidenskabe- ligt seminar	15
137: Musikvidenskabeligt emne 4 + 138: Klaver og Sang II	12,5 2,5	Musikvidenskabeligt seminar	15
139: Bachelorprojekt	15	Bachelorprojekt	15

## Kapitel 8. Tilmelding til fag og prøver samt overgang mellem bachelor- og kandidatuddannelse

### § 18. Tilmelding til fag og prøver

Fakultetet sikrer, at den studerende er tilmeldt fag og prøver svarende til 30/60 ECTS henholdsvis hvert halve/hele studieår på det relevante studietrin, uanset om den studerende mangler at bestå prøver fra tidligere studieår. Tilmelding til fag og prøver sker på baggrund af uddannelsens strukturerede forløb. Fakultetet sikrer desuden tilmelding til omprøve i samme eksamenstermin eller i umiddelbar forlængelse heraf, hvis den studerende ikke består den ordinære prøve.

*Stk. 2.* Såfremt der er flere ansøgere end ledige pladser til et fagelement, anvender fakultetet lodtrækning. Fakultetet har ansvar for at sikre, at ingen studerende bliver studietidsforlænget på grund af en afvist tilmelding.

*Stk. 3.* Fakultetet kan dispensere fra stk. 1, såfremt der foreligger usædvanlige omstændigheder.

*Stk. 4.* Tilmelding til fag og prøver er bindende.

*Stk. 5.* Den studerende tilmelder sig selv til 3. prøvforsøg, med mindre fagelementet er en forudsætning for et efterfølgende fagelement. I dette tilfælde tilmelder fakultetet til 3. prøvforsøg.

### § 19. Overgang mellem bachelor- og kandidatuddannelse

En studerende, der mangler færre end 30 ECTS for at bestå bacheloruddannelsen, kan efter ansøgning tilmeldes fag på op til 30 ECTS på den kandidatuddannelse, vedkommende har retskrav på, eller på en kandidatuddannelse, hvor der ikke er adgangsbegrænsning.

*Stk. 2.* Tilladelse gives på baggrund af en vurdering af den studerendes faglige forudsætninger for at gennemføre og bestå bacheloruddannelsen og samtidigt gennemføre fag på kandidatuddannelsen. Der vil blive lagt vægt på den studerendes hidtidige studieforløb, herunder om bachelorprojektet er bestået.

## Kapitel 9. Ikrafttræden, dispensation og godkendelse

### § 20. Ikrafttræden

2012-studieordningen for det centrale fag i musikvidenskab træder i kraft den 1. september 2012 og gælder for studerende, der er optaget på det centrale fag på bachelorniveau den 1. september 2012 eller senere.

Stk. 2. § 18 træder i kraft 1. september 2014 for studerende, der er indskrevet på det centrale fag på bachelorniveau i musikvidenskab 1. september 2014 eller senere. For studerende, der er indskrevet på det centrale fag på bachelorniveau i musikvidenskab inden 1. september 2014, træder § 18 i kraft 1. september 2015.

### § 21. Dispensation

Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af Studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

### § 22. Godkendelse

Studieordningen er godkendt af Studienævnet for Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, København den 30. august 2011.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 26. juni 2012.

Rettet af Det Humanistiske Fakultet den 21. januar 2013.

Rettet af Det Humanistiske Fakultet den 8. august 2013.

Justeret af Studienævnet for Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, København den 8. august 2014.

Justeret af Det humanistiske Fakultet den 5. september 2014.

Godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 26. februar 2015.

Justeret og godkendt af Studienævnet for Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, København den 18. august 2015.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 5. december 2017.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 11. januar 2018.

Studieordningen er rettet af Det Humanistiske Fakultet den 2. april 2020.