



Fagstudieordning  
**Bacheloruddannelsen i  
musikvidenskab**

2020

**Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet**

**Ikrafttræden: 1. september 2020**

## Indhold

Kapitel 1. Hjemmel .....	3
§ 1. Hjemmel .....	3
Kapitel 2. Adgangskrav, normering, tilhørsforhold og titel .....	3
§ 2. Adgangskrav .....	3
§ 3. Normering .....	3
§ 4. Tilhørsforhold .....	3
§ 5. Titel .....	3
Kapitel 3. Studietekniske forhold .....	3
§ 6. Læsning af tekster på fremmedsprog .....	3
§ 7. Stave- og formuleringsevne .....	4
§ 8. Normalsidedefinition .....	4
§ 9. Pensum .....	4
Kapitel 4. Faglig profil .....	4
§ 10. Kompetencebeskrivelse .....	4
§ 11. Faglige mål .....	4
Kapitel 5. Opbygning og fagelementer .....	5
§ 12. Opbygning .....	5
§ 13. Studiestartsprøve .....	6
§ 14. Uddannelsens fagelementer .....	6
Populærmusikstudier og musikalsk antropologi (obligatorisk og konstituerende) .....	6
Analyse og satslære 1 (obligatorisk og konstituerende) .....	8
Praktiske discipliner 1 (obligatorisk og konstituerende) .....	9
Musikhistorie og musikhistorisk metode (obligatorisk og konstituerende) .....	10
Analyse og satslære 2 (obligatorisk og konstituerende) .....	12
Praktiske discipliner 2 (obligatorisk og konstituerende) .....	13
Musikvidenskabeligt emne med analyse (obligatorisk og konstituerende) .....	15
Musikledelse med arrangement (obligatorisk og konstituerende) .....	17
Musikvidenskab, æstetik og kulturteori (obligatorisk og konstituerende) .....	19
Musikvidenskabeligt emne med performance og produktion (obligatorisk og konstituerende) .....	21
Bachelorprojekt (obligatorisk og konstituerende) .....	22
Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser .....	23
§ 15. Merit .....	23
§ 16. Overgangsbestemmelser .....	24
Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse .....	25
§ 17. Dispensation .....	25
§ 18. Ikrafttræden .....	25
§ 19. Godkendelse .....	25

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i såvel den fælles studieordning som i denne fagstudieordning.

## Kapitel 1. Hjemmel

### § 1. Hjemmel

Denne studieordning er fastsat med hjemmel i

- Bekendtgørelse nr. 23 af 9. januar 2020 om adgang til universitetsuddannelser tilrettelagt på heltid (adgangsbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 20 af 9. januar 2020 om universitetsuddannelser tilrettelagt på heltid (uddannelsesbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 22 af 9. januar 2020 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen).
- Bekendtgørelse nr. 114 af 3. februar 2015 om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område (karakterbekendtgørelsen).

## Kapitel 2. Adgangskrav, normering, tilhørsforhold og titel

### § 2. Adgangskrav

Adgang til bacheloruddannelsen sker i henhold til bacheloradgangsbekendtgørelsens regler. *Stk. 2.* Studerende, der har bestået bacheloruddannelsen i musikvidenskab ved Københavns Universitet har ret til optagelse på kandidatuddannelsen i musikvidenskab samme sted i direkte forlængelse af den afsluttede bacheloruddannelse (retskrav).

### § 3. Normering

Bacheloruddannelsen i musikvidenskab er normeret til 180 ECTS.

### § 4. Tilhørsforhold

Bacheloruddannelsen i musikvidenskab hører under studienævnet for Institut for Kunst og Kulturvidenskab og censorkorpset for musikvidenskab.

### § 5. Titel

Uddannelsen giver ret til betegnelsen bachelor (BA) i musikvidenskab. Den tilsvarende engelsksprogede betegnelse er Bachelor of Arts (BA) in Musicology.

## Kapitel 3. Studietekniske forhold

### § 6. Læsning af tekster på fremmedsprog

Der indgår tekster på engelsk. Der kan endvidere indgå tekster på tysk og fransk, men disse vil i givet fald altid kunne findes i en dansk eller engelsk oversættelse.

## § 7. Stave- og formuleringsevne

Den studerendes stave- og formuleringsevne indgår i helhedsbedømmelsen som beskrevet i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 6.

Hvis der er et særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det fremgå af det enkelte fagelement.

## § 8. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

*Stk. 2.* For bacheloruddannelsen i musikvidenskab gælder yderligere:

- Ved opgivelse af audiovisuelt materiale omregnes 2 minutters spilletid til 1 normalside.
- Ved multimedier eller multimodale hjemmesider godkendes omfangsberegning af eksaminator.
- Tekster skrevet med andre alfabeter end det latinske: hvor det er muligt, fastsættes normalsideberegning i henhold til studieordningen ved KU-fag, hvor det pågældende sprog studeres, fx arabisk eller russisk. I øvrige tilfælde godkendes det af eksaminator.

## § 9. Pensum

Pensumbestemmelser fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet: Eksamen → Eksamensform og regler → Pensum.

# Kapitel 4. Faglig profil

## § 10. Kompetencebeskrivelse

Bacheloruddannelsen i musikvidenskab er en akademisk, humanistisk uddannelse, der giver videnskabeligt baserede kompetencer i studiet af og formidling af viden om musik og musikkulturer på et niveau, der giver adgang til kandidatuddannelser i forlængelse heraf eller til udøvelse af erhvervsfunktioner. En bachelor opbygger i løbet af studiet kompetencer til selvstændigt og metodisk reflekteret, akademisk arbejde med en bred vifte af historiske og teoretiske tilgange til fagområderne musikhistorie, populærmusikstudier, musikalsk antropologi og kulturteori, musikalsk analyse og musikteori samt sound studies. Bacheloren opbygger ligeledes kompetencer i fagområdernes praksisdimensioner i form af udformning af musikvidenskabelige fremstillinger, musikanalytiske repræsentationer og udarbejdelse af musikalske satser samt i formidling af musikvidenskabeligt stof i skriftlig og mundtlig form. Kompetencer tilegnes desuden inden for praktisk-musikalske fag (brugsklaver, hørelære, sang, satslære, korledelse, rotation, musikproduktion) med henblik på refleksioner over samme og på anvendelse i formidlings- og undervisningssituationer.

## § 11. Faglige mål

En bacheloruddannelse i musikvidenskab giver den studerende følgende:

Viden:

- samt overblik over centrale musikalske hovedstrømninger og problemfelter inden for musikvidenskaben ud fra blandt andet musikhistoriske, populærmusikvidenskabelige og musikanthropologiske synsvinkler samt inden for sound studies.
- musikvidenskabens teoretiske og metodiske grundlag og arbejdsformer ud fra musikvidenskabelige, faghistoriske og kulturteoretiske synsvinkler.
- musikteoretiske og musikanalytiske begreber og repræsentationsformer og disses metodiske grundlag og anvendelse.

- sammenhængen mellem musikalsk performance og musikvidenskabelig praksis og mellem klingende musik, noteret musik og videnskabeligt arbejde med musik.

Færdigheder:

- læse, forstå og diskutere musikvidenskabelige tekster og fremstillinger og deres positioner inden for et genremæssigt, historisk og geografisk bredt felt.
- identificere, formulere og besvare musikvidenskabelige problemstillinger ud fra relevant litteratur og med inddragelse af relevante analysemetoder samt producere musikvidenskabelig tekst på akademisk niveau.
- analysere musikalske strukturer med relevante analysemetoder og fremstille resultatet med relevante begreber og symboler.
- skrive musikalske satser med henblik på forståelse af satstyper og klangbilleder og disses omsætning til praktisk brug i fx undervisning eller sammenspil.
- anvende hørelære, nodelæsning, klaverspil og sangstemme i solistisk og korisk sammenhæng samt deltage i relevante sammenspilssituationer med henblik på forståelse og gengivelse af satsbilleder og anvendelse i relevante formidlingsmæssige sammenhænge.

Kompetencer:

- fremstille den tilegnede viden om musikalske og musikvidenskabelige problemstillinger med adækvat fagterminologi i akademisk tekstproduktion.
- formidle viden om musikalske og musikvidenskabelige problemstillinger i skriftlig og mundtlig form med inddragelse af relevante analytiske, performative og satsmæssige repræsentationsformer.
- tilegne sig indsigt i musik og musikalske strukturer gennem praktisk udførelse og bearbejdning af node- og satsbilleder og anvende praktiske musikalske færdigheder i formidlingen af musikvidenskabelige indsigter.
- udvikle faglige forløb til forskellige undervisningssammenhænge, herunder gymnasiet.

## Kapitel 5. Opbygning og fagelementer

### § 12. Opbygning

Uddannelsen er opbygget af konstituerende fagelementer på 135 ECTS inklusiv et bachelorprojekt på 15 ECTS. Hertil kommer et bachelortilvalg på 45 ECTS.

*Stk. 2.* Uddannelsen indeholder en studiestartprøve, jf. § 13.

*Stk. 3.* Uddannelsen indeholder et mobilitetsvindue, som den studerende bruger til bachelortilvalg, herunder studieophold i udlandet og lignende.

*Stk. 4.* Den studerende kan tilmelde sig bachelorprojektet, når mindst 120 ECTS på uddannelsen inkl. evt. tilvalg er bestået.

*Stk. 5.* Det strukturerede forløb for uddannelsen fremgår af nedenstående oversigt.

Semester	Fagelementer		
1.	Populærmusikstudier og musikalsk antropologi 15 ECTS	Analyse og satslære 1 5 ECTS	Praktiske discipliner 1 10 ECTS
2.	Musikhistorie og musikhistorisk metode 15 ECTS	Analyse og satslære 2 5 ECTS	Praktiske discipliner 2 10 ECTS
3.	Musikvidenskabeligt emne med analyse 15 ECTS	Musikledelse med arrangement 15 ECTS	
4.	Musikvidenskab, æstetik og kulturteori 15 ECTS	Musikvidenskabeligt emne med performance og produktion	

		15 ECTS
5.	Bachelorprojekt 15 ECTS	Bachelortilvalg 15 ECTS
6. (Mobilitetsvindue)	Bachelortilvalg 30 ECTS	

### § 13. Studiestartsprøve

<b>Formål</b>	Studiestartsprøven skal fremme en aktiv studiekultur og klarlægge, om den enkelte studerende reelt er påbegyndt uddannelsen og deltager aktivt i undervisningen.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p><b>Omfang:</b> 100 % fremmøde til al skemalagt undervisning i 1. undervisningsuge i tilknytning til fagelementerne <i>populærmusikstudier og musikalsk antropologi, analyse og satslære 1 og praktiske discipliner 1</i>.</p> <p><b>Sprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern ved én eksaminator bedømt Godkendt/Ikke godkendt.</p> <p><b>Tidsmæssig placering:</b> Den første uge i 1. semester med fuld undervisning.</p> <p><b>Omprøve:</b> Refleksionsnotat på 1 normalside.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Den studerende har to forsøg til at bestå studiestartsprøven.</p> <p>Hvis studiestartsprøven ikke bestås, bringes den studerendes indskrivning til ophør jf. fællesstudieordningens § 12.</p>

### § 14. Uddannelsens fagelementer

#### Populærmusikstudier og musikalsk antropologi (obligatorisk og konstituerende)

*Popular Music Studies and Anthropology of Music (compulsory and constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HMVB00621E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• repertoarer samt deres kulturelle og historiske forandringer i forbindelse med populærmusik og med globale og/eller lokale musikkulturer.</li> <li>• centrale problemfelter og fagtraditioner inden for musikalsk antropologi og populærmusikstudier.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• forstå og videreformidle musikken i dens kontekst samt indholdet af videnskabelige tekster inden for henholdsvis det populærmusikalske felt samt feltet for musikalsk antropologi med brug af relevant, fagspecifik terminologi.</li> <li>• dokumentere kendskab til det faglige indhold og forståelse af sammenhænge mellem teori, metode og empiri.</li> <li>• på et grundlæggende niveau vise kendskab til den populærmusikvidenskabelige fagtradition samt til den musikantropologiske forskningsdeldiscipliner og fagtraditioner.</li> </ul>
--------------------	---

	<p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diskutere og formidle viden om populærmusik og musikalsk antropologi på akademisk niveau.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen består af parallelle forløb i populærmusikstudier og i musikalsk antropologi. Undervisningen foregår som en kombination af forelæsnings- og seminarundervisning. På seminarerne arbejder de studerende aktivt og selvstændigt med stoffet.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 godkendte opgaver (fx skriveøvelser eller mundtlige seminarbidrag) inden for hhv. populærmusikstudier og musikalsk antropologi. Hver opgave har et omfang af 3-4 normalsider eller ca. 10 minutter.</li> </ul> <p><b>Omfang:</b> 6-10 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt, men den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper på op til 3 studerende. Her forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen således: for to deltagere: 4-6 normalsider/15 min. pr. opgave, for tre deltagere: 6-8 normalsider/20 min. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b> <b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> 16-20 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Ved prøvens start udleveres et spørgsmål inden for pensum stillet af underviseren. Spørgsmålet vedrører det ene af de to forløb.</p> <p>Ved prøven ved ikke-godkendt, aktiv undervisningsdeltagelse vedrører spørgsmålet begge forløb.</p> <p>Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse afleveres og godkendes i løbet af semesteret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semesterstart.</p> <p>En opgave, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres til godkendelse inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p>

	Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret.
--	--

## **Analyse og satslære 1 (obligatorisk og konstituerende)**

*Music Analysis and Harmony 1 (compulsory and constituent)*

**5 ECTS**

**Aktivitetskode: HMVB00631E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• grundlæggende, dur-mol tonal musikteori og satstekniske forhold, herunder elementær dissonansbehandling, elementære stemmefø- ringsregler samt velfungerende kadencevendinger</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere nodetekster med brug af relevant musikalsk terminologi, analytiske symboler og nodeskrivning</li><li>• skrive velfungerende kortere satsøvelser ud fra et defineret oplæg med anvendelse af digitale notationsprogrammer</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere satsmæssige sammenhænge i nodebilleder fra et bredt repertoire, herunder gøre rede for sammenhæng mellem satsbillede og klanglig realisering.</li></ul>
<b>Undervisnings- og Arbejdsformer</b>	Undervisningen foregår som holdundervisning i et parallelt forløb mellem analyse og satslære, hvor der indgår øvelser og hjemmeopgaver.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Portfolio. <b>Omfang:</b> 11-15 sider. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt Bestået/Ikke be- stået. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Portfolien består af 6 bundne opgaver, der stilles i løbet af semesteret, heraf 3 i analyse og 3 i satslære. Analyseopgaverne har et omfang på 2-3 normal- sider; satslæreopgaver har et omfang på 4-16 takter.</p> <p>Ved semesterstart fastsætter underviseren tidspunkterne for, hvornår i se- mesteret de forskellige opgaver i portfolien kan indleveres til feedback.</p> <p>Der gives feedback på de opgaver, der afleveres til den af underviseren fast- satte frist i løbet af semestret. Feedbacken kan bestå i individuel og/eller kol- lektiv feedback fra underviser og/eller de øvrige holddeltagere.</p> <p>Den afsluttende portfolio består af et samlet sæt af de 6 bundne opgaver, hvor den studerende har haft mulighed for at indarbejde eventuel feedback.</p>



## Praktiske discipliner 1 (obligatorisk og konstituerende)

Performance Skills 1 (compulsory and constituent)

10 ECTS

Aktivitetskode: HMVB00641E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>vokalt og instrumentalt baseret, praktisk musikudøvelse på et elementært niveau samt kendskab til digital musik- og lydproduktion.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>anvende grundlæggende hørelæreteknikker og spille enkle becifringsbaserede satser på klaver</li><li>demonstrere en fundamental beherskelse af sangstemmens basale grundfunktioner</li><li>holde en stemme i en korsats samt orientere sig i et nodebillede.</li><li>udføre alle roller i et sammenspilsarrangement og betjene instrumentarium/anlæg samt anvende et musik- og lydproduktionsprogram.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>anvende klaverspil og egen sangstemme til at opnå indsigt i satsers funktionsmåde</li><li>deltage og orientere sig i et blandet kor og i en sammenspilsgruppe.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen veksler mellem holdundervisning på større og mindre hold, hvor der arbejdes specifikt med følgende dele af det faglige indhold: hørelære/brugsklaver, sang, korsang, rotation og lydproduktion.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Praktisk prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Mindst 80% deltagelse i undervisningen i hver af disciplinerne hørelære/brugsklaver, korsang samt rotation og lydproduktion.</li><li>Den studerende må ikke udeblive fra mere end 1 sololektion og 1 holdlektion i sang i løbet af semesteret.</li><li>5 aktiviteter, der udføres på et tidspunkt fastlagt af underviserne ved semestrets start: En i hørelære, en i brugsklaver, en i korsang, en i rotation og en i lydproduktion.</li></ul> <p>Den praktiske prøve består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Fremførelse af en godkendt selvvalgt becifringsbaseret klaverakkompagnementssats til en sang sunget af medbragt sanger.</li><li>Fremførelse af en godkendt selvvalgt solosang til akkompagnement af medbragt akkompagnatør.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 10 minutter inkl. votering.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt Bestået/Ikke bestået. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af den kursusansvarlige underviser.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Ingen.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>

	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b>  <b>Prøveform:</b> Praktisk prøve.  Den praktiske prøve består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hørelæretest.</li> <li>• Fremførelse af en godkendt selvvalgt becifringsbaseret klaverakkompagnementssats til en sang sunget af medbragt sanger.</li> <li>• Fremførelse af en godkendt selvvalgt sang til akkompagnement af medbragt sanger.</li> <li>• Foresyngning af to SATB-satser fra pensum valgt af eksaminator sunget i kvartet</li> <li>• Udførsel af to roller fra et rotationsarrangement fra pensum valgt af eksaminator (inklusive live electronics) i en sammenspilssituation med inddragelse af teknisk viden om instrumenter og anlæg.</li> </ul> <p><b>Omfang:</b> 35 minutter inkl. votering. Der gives 20 minutters forberedelse. De selvvalgte satser i klaverakkompagnement og sang har hver et omfang af 1-2 minutter,  <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt Bestået/Ikke bestået.  <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Ingen.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>Aktiviteterne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse fremføres og godkendes i løbet af semesteret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semestrets start.</p> <p>En aktivitet, som ikke godkendes, kan genfremføres igen inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan genfremførelsen heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret.</p> <p>Det påhviler den studerende selv at træffe de nødvendige aftaler med sanger(e) og akkompagnatør(er).  I forbindelse med prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse påhviler det også den studerende selv at medbringe en SATB-kvartet og sammenspilsgruppe.</p>

## Musikhistorie og musikhistorisk metode (obligatorisk og konstituerende)

*Music History and Historiography (compulsory and constituent)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HMVB00651E**

<p><b>Faglige mål</b></p>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• centrale musikhistoriske hovedstrømninger.</li> <li>• musikhistories udvikling som fagdisciplin.</li> <li>• musikhistorie som praksisform.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p>
---------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere overblik over og viden om et bredt udsnit af centrale musikhistoriske strømninger og problemstillinger.</li> <li>• dokumentere kendskab til det i pensum behandlede musikhistoriske stof og relatere det til klingende musik.</li> <li>• forstå og videreformidle indholdet af musikhistoriske tekster, relatere dem til overordnede historiske udviklingsforløb og problemstillinger og sammenligne forskellige teksters positioner i forhold hertil.</li> <li>• analysere musikhistoriske tekster med henblik på at identificere anvendt musikhistorisk metode og faghistoriske positioner.</li> </ul> <p>Kompetencer til</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kritisk læsning og analyse af forskellige typer akademisk litteratur og historiske kildetekster.</li> <li>• grundlæggende akademisk tekstproduktion, herunder brug af adækvat fagterminologi og beherskelse af opgaveformalia.</li> </ul>
<p><b>Undervisnings- og arbejdsformer</b></p>	<p>Undervisningen foregår som en kombination af forelæsninger og seminarundervisning. På seminarerne arbejder de studerende aktivt og selvstændigt med stoffet.</p>
<p><b>Prøvebestemmelser</b></p>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 godkendte opgaver (fx skriveøvelser eller mundtlige seminarbidrag) med et omfang på hver 3-4 normalsider eller ca. 10 minutter.</li> </ul> <p><b>Omfang:</b> 6-10 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af den kursusansvarlige underviser. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt, men den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper efter aftale med underviseren. Her forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen således: for to deltagere: 4-6 normalsider/15 min. pr. opgave, for tre deltagere: 6-8 normalsider/20 min. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b> <b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> 11-15 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksaminstermin, hvor den er registreret.</p> <p>Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse afleveres og godkendes i løbet af semestret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semesterstart.</p>

	En opgave, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres til godkendelse inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.
--	---

## Analyse og satslære 2 (obligatorisk og konstituerende)

*Music Analysis and Harmony 2 (compulsory and constituent)*

5 ECTS

Aktivitetskode: HMVB00661E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>forskellige satstyper og deres genre- og stilmæssige virkemidler.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>redegøre for grundlæggende musikanalytiske indsigter med adækvat begrebs- og symbolbrug og bringe relevante analysemetoder i anvendelse i forhold til arbejdet med harmoniske og formale aspekter af værker inden for såvel kompositionsmusik som populærmusik.</li> <li>udarbejde forskellige satstyper på et bredt musikteoretisk grundlag med anvendelse af digitale notationsprogrammer</li> </ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>formidle musikanalytiske og -teoretiske indsigter.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og Arbejdsformer</b>	Undervisningen foregår som holdundervisning i et parallelt forløb mellem analyse og satslære, hvor der indgår øvelser og hjemmeopgaver.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Portfolio.</p> <p><b>Omfang:</b> 11-15 normalsider.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Alle som den ordinære prøve.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Portfolien består af 6 bundne opgaver, der stilles i løbet af semesteret, heraf 2 i analyse og 4 i satslære. Analyseopgaverne har et omfang på 2-3 normalsider; satslæreopgaver har et omfang på 12-20 takter.</p> <p>Ved semesterstart fastsætter underviseren tidspunkterne for, hvornår i semesteret de forskellige opgaver i portfolien kan indleveres til feedback.</p> <p>Der gives feedback på de opgaver, der afleveres til den af underviseren fastsatte frist i løbet af semestret. Feedbacken kan bestå i individuel og/eller kollektiv feedback fra underviser og/eller de øvrige holddeltagere.</p> <p>Den afsluttende portfolio består af et samlet sæt af de 6 bundne opgaver, hvor den studerende har haft mulighed for at indarbejde eventuel feedback.</p>

## Praktiske discipliner 2 (obligatorisk og konstituerende)

Performance Skills 2 (compulsory and constituent)

10 ECTS

Aktivitetskode: HMVB00671E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>et varieret udvalg af enstemmige og flerstemmige vokal- og instrumentalsatser inden for et dansk og internationalt repertoire</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>anvende hørelærefærdigheder til korrektion af flerstemmig sang og forespille kor- og instrumentalstemmer samt spille forberedte becifringsbaserede akkompagnementssatser med enkle grooves</li><li>syngte forberedte akkompagnerede sange og demonstrere en fundamental bevidsthed om og en beherskelse af egen sangstemme</li><li>indstudere en lettere korsats for SATB samt lede den med adækvat slagteknik</li><li>udføre alle roller i sammenspilsarrangementer (inklusiv live electronics) samt anvende elementær tegngivning og håndtere delopgaver i sammenspilsledelse</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>indstudere kor- og instrumentalstemmer i kor- og sammenspilssammenhænge.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen veksler mellem holdundervisning på større og mindre hold, hvor der arbejdes specifikt med følgende dele af det faglige indhold: hørelære/brugsklaver, sang, korledelse, rotation og lydproduktion.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Praktisk prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Mindst 80% deltagelse i undervisningen i hver af disciplinerne hørelære/brugsklaver, korledelse samt rotation og lydproduktion.</li><li>Den studerende må ikke udeblive fra mere end 1 sololektion og 1 holdlektion i solosang og stemmedannelse i løbet af semesteret.</li><li>5 aktiviteter, der udføres på et tidspunkt fastlagt af underviserne ved semestrets start: En i hørelære, to i brugsklaver, en i korsang, en i rotation og lydproduktion.</li></ul> <p>Den praktiske prøve består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Fremførelse af en godkendt selvvalgt becifringsbaseret klaverakkompagnementssats med enkle grooves til en sang sunget af medbragt sanger.</li><li>Fremførelse af en godkendt selvvalgt sang til akkompagnement af medbragt akkompagnatør.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 10 minutter inkl. votering.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af den kursusansvarlige underviser.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Ingen.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>

	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b> <b>Prøveform:</b> Praktisk prøve. Den praktiske prøve består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fremførelse af en godkendt selvvalgt becifringsbaseret klaverakkompagnementssats med enkle grooves til en sang sunget af medstuderende.</li><li>• Fremførelse af en godkendt selvvalgt sang til akkompagnement af medstuderende.</li><li>• Demonstration af anvendelse af hørelærefærdigheder til korrektion af flerstemmig sang samt forespilning af kor- og instrumentalstemmer.</li><li>• Direktion af en korsats fra pensum valgt af eksaminator.</li><li>• Udførelse af 2 roller i et rotationsarrangement fra pensum i en sammenspilssituation, samt indstudering af en delopgave i sammenspil-ledelse – alle valgt af eksaminator.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 35 minutter inkl. votering. Der gives 20 minutters forberedelse. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Ingen. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Aktiviteterne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse fremføres og godkendes i løbet af semesteret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semestrets start.</p> <p>En aktivitet, som ikke godkendes, kan genfremføres igen inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan genfremførelsen heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret.</p>

	Det påhviler den studerende selv at træffe de nødvendige aftaler med sanger(e) og akkompagnatør(er). I forbindelse med prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse påhviler det også den studerende selv at medbringe en SATB-kvartet og sammenspilsgruppe.
--	--

### **Musikvidenskabeligt emne med analyse (obligatorisk og konstituerende)**

*Musicological Topic with Musical Analysis (compulsory and constituent)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HMVB00681E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• et musikvidenskabeligt emne og analytiske metoder til studiet af tilhørende musik.</li><li>• sammenhængen mellem og inddragelsen af musikanalytiske indsigter og argumenter i musikvidenskabelig praksis.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udføre litteratursøgning, udarbejde en problemformulering og gennemføre en afgrænset musikvidenskabelig undersøgelse på basis af et selvvalgt pensum.</li><li>• gøre rede for et musikvidenskabeligt sagsforhold under inddragelse af resultater fra selvstændigt udført analytisk arbejde med den studerede musik.</li><li>• formidle musikvidenskabelig viden under anvendelse af adækvat musikvidenskabelig terminologi.</li><li>• præsentere resultaterne af analyse, transskription mv. på en hensigtsmæssig måde.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• integrere musikalsk analyse i en selvstændigt gennemført, musikvidenskabelig undersøgelse samt i formidling af resultaterne i skriftlig form.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen består af to integrerede emneforløb, hvoraf det ene har analytisk fokus. I analyseundervisningen arbejdes der med løbende opgaveløsning.

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 godkendt analyseøvelse på 4-5 normalsider.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 11-15 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Ved gruppeprøve er omfanget: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende) . Den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper af op til 3 studerende. Her forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen således: for to deltagere: 6-8 normalsider pr. opgave, for tre deltagere: 8-10 normalsider. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b> <b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> 16-20 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Opgaven i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse afleveres og godkendes i løbet af semesteret på et fastlagt tidspunkt, der meddeles de studerende ved semesterstart.</p> <p>En opgave, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Emne- og problemformulering samt pensum til den fri hjemmeopgave skal godkendes af underviseren.</p> <p>I hjemmeopgaven skal den studerende inddrage og formidle relevante resultater af selvstændigt udført analytisk arbejde med den studerede musik.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse og hjemmeopgaven kan indeholde analytiske repræsentationer. Ved analytisk repræsentation forstås typisk en visuel eller auditiv gengivelse af det analyserede i grafisk form, med forskellige former for symboler eller gennem specifikke former for performativitet.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret.</p>



## Musikledelse med arrangement (obligatorisk og konstituerende)

*Band and Choir Instruction with Arrangement (compulsory and constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HMVB00691E

<b>Faglige mål</b>	Ved prøven kan den studerende demonstrere:  Viden om og forståelse af <ul style="list-style-type: none"><li>• indstudering og udøvelse af musik i kor og sammenspilsgrupper.</li><li>• forskellige typer af vokalt og instrumentalt baserede arrangementer og deres genre- og stilmæssige virkemidler.</li></ul> Færdigheder i at <ul style="list-style-type: none"><li>• anvende hørelærefærdigheder til korrektion og intonationsarbejde i forbindelse med flerstemmig sang samt anvende klaveret ved indstudering af fællessang, kor- og instrumentalstemmer</li><li>• anvende egne sanglige færdigheder med bevidsthed om brug af stemme og krop ved indstudering af solo- og fællessang.</li><li>• udføre vokal gehør-/flowindstudering uden brug af noder og klaver, men med brug af gehør, stemme og krop</li><li>• indstudere, instruere og lede en korsats med adækvat slagteknik og metodik</li><li>• lede indstudering og opførelse af et sammenspilsarrangement</li></ul> Kompetencer til at <ul style="list-style-type: none"><li>• udarbejde og notere et velfungerende korarrangement</li><li>• udarbejde og notere et velfungerende leadsheet/rolleark</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen foregår på skiftende større eller mindre hold, hvor der arbejdes med arrangement, hørelære/brugsklaver, sang, korledelse, sammenspilsledelse og lydproduktion.

<p><b>Prøvebestemmelser</b></p>	<p><b>Prøveform:</b> Praktisk prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindst 80% deltagelse i undervisningen i hver af disciplinerne arrangement, hørelære/brugsklaver, sang, korledelse, samt sammenspilsledelse og lydproduktion.</li> <li>• 5 studieaktiviteter der fremføres og godkendes på tidspunkter fastlagt af underviserne ved semestrets start: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ - 1 aktivitet i hørelære</li> <li>○ - 1 aktivitet i brugsklaver</li> <li>○ - 1 aktivitet i sang</li> <li>○ - 1 aktivitet i arrangement og korledelse (fremstilling og fremførelse af eget flerstemmigt korarrangement)</li> <li>○ - 1 aktivitet i arrangement og sammenspilsledelse (fremstilling og fremførelse af eget leadsheet/rolleark for sammenspilsgruppe inklusiv live electronics)</li> </ul> </li> </ul> <p>Den praktiske prøve består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gehør-/flowindstudering af et kort selvproduceret vokalt baseret flerstemmigt arrangement uden brug af noder og klaver men med brug af gehør, stemme og krop.</li> </ul> <p><b>Omfang:</b> 15 min. inkl. votering.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Den aktive undervisningsdeltagelse godkendes af den kursusansvarlige underviser.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Praktisk prøve.</p> <p>Prøven består af 3 dele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gehør-/flowindstudering af et kort selvproduceret vokalt baseret flerstemmigt arrangement uden brug af noder og klaver men med brug af gehør, stemme og krop (ca. 12 minutter).</li> <li>• indstudering af en udspecificeret del af et selvproduceret flerstemmigt korarrangement med bevidst anvendelse af klaver og sanglige færdigheder og med efterfølgende direction af denne (ca. 9 minutter).</li> <li>• indstudering og fremførelse af en udspecificeret del af et selvproduceret arrangement for sammenspilsgruppe (inklusive lead sanger og live electronics) - noteret som leadsheet/rolleark - med bevidst anvendelse af klaver og sanglige færdigheder (ca. 9 minutter).</li> </ul> <p><b>Omfang:</b> 35 min. inkl. votering. Der gives 24 timers forberedelse.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. De tre arrangementer vægter samlet med 1/3 i bedømmelsen. Indstudering og fremførelse vægter med 2/3 i bedømmelsen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Ingen.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>Aktiviteterne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse afleveres, fremføres og godkendes i løbet af semesteret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semesterstart.</p>

	<p>En aktivitet, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres eller fremføres igen til godkendelse inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan denne version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret.</p> <p>I forbindelse med den praktiske prøve uploader den studerende et dokument i Digital Eksamen der indeholder et kort selvproduceret vokalt baseret flerstemmigt arrangement til gehør-/flowindstudering.</p> <p>Det påhviler den studerende selv at træffe de. nødvendige aftaler med deltagere i forbindelse gehør-flowindstudering til eksamen</p> <p>I forbindelse med prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse uploader den studerende et dokument i Digital Eksamen der indeholder tre arrangementer noterede i et digitalt notationsprogram: 1) et kort selvproduceret vokalt baseret flerstemmigt arrangement til gehør-/flowindstudering, 2) et selvproduceret SATB korarrangement og 3) et selvproduceret arrangement for sammenspilsgruppe (inklusive live electronics) - noteret som leadsheet/rolleark.</p> <p>24 timer før prøvestart får den studerende besked om hvilke udspecificerede dele af SATB korarrangementet og af sammenspilsarrangementet der vil blive eksamineret i.</p> <p>I forbindelse med prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse påhviler det den studerende at samle et blandet kor (SATB) der også kan fungere som sammenspilsgruppe.</p>
--	---

### **Musikvidenskab, æstetik og kulturteori (obligatorisk og konstituerende)**

*Musicology, Aesthetics, and Cultural Theory (compulsory and constituent)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HMVB00701E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vigtige kulturteoretiske strømninger</li><li>• vigtige kulturteoretiske dimensioner i musikvidenskabelige strømninger</li><li>• sammenhænge og dynamiske udvekslinger mellem kulturteoretiske strømninger af henholdsvis mere almen, tværfaglig karakter og mere specifik musikvidenskabelige.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• identificere og diskutere teoretiske problemstillinger i kulturvidenskab generelt og musikvidenskab specifikt</li><li>• anvende kulturteoretiske indsigter i en selvstændig analytisk praksis</li><li>• indsætte såvel teoretiske problemstillinger som egen analytisk praksis i en faghistorisk sammenhæng.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p>
--------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• arbejde både bredt teoretisk og mere konkret (for eksempel case-baseret) med kulturteoretiske, kulturanalytiske, æstetiske, antropologiske, socialhistoriske, faghistoriske og lignende problemstillinger ved at sætte generelle problematikker i relation til konkrete musikalske fænomener og kulturelle former</li> <li>• gennemføre analyser af musikalske fænomener og kulturelle former der er informerede af et sådant arbejde</li> <li>• fremstille resultaterne af dette teoretiske og analytiske arbejde i en klar mundtlig og skriftlig form.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen foregår som en kombination af forelæsninger og seminarundervisning. På seminarerne arbejder de studerende aktivt og selvstændigt med stoffet og bidrager med mundtlige oplæg, skriveøvelser og lignende.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 godkendt mundtligt oplæg, præsentation, forberedt diskussionsindlæg eller tilsvarende af ca. 10 minutters varighed.</li> </ul> <p><b>Omfang:</b> 11-15 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen. <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af den kursusansvarlige underviser. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Omfang ved gruppeprøve: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende). Den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper af op til 3 studerende. Her forøges omfanget efter antallet af medlemmer i gruppen således: for to deltagere: ca. 15 minutter, for tre deltagere: ca. 20 minutter. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b> <b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen. <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>En aktivitet, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan denne version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Ved prøvens start udleveres et spørgsmål inden for pensum stillet af underviseren.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamenstermin, hvor den er registreret.</p>

## Musikvidenskabeligt emne med performance og produktion (obligatorisk og konstituerende)

*Musicological Topic with Performance and Production (compulsory and constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HMVB00711E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• musikalske genstandsfelter og problemstillinger, hvori praksisdimensionen spiller en væsentlig rolle.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• formulere og arbejde akademisk med problemfelter, der forbinder musikvidenskabelige problemstillinger med en praksisdimension.</li><li>• gøre rede for et musikvidenskabeligt sagsforhold under inddragelse af egne praksiskompetencer til performance og/eller produktion</li><li>• formidle kritiske indsigter i musikalsk/kunstneriske forhold med inddragelse af visuelle repræsentationer og redigerede lydige forløb.</li><li>• inddrage og integrere praksisdimensionen (performance og/eller produktion) på adækvat måde i formidlingen af musikvidenskabeligt stof.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• formidle faglige problemstillinger i forhold til et relevant arbejdsfelt, enten rettet mod faglig formidling og undervisning i bred forstand eller specifikt rettet mod gymnasieundervisning.</li><li>• forholde sig reflekterende, afprøvende og udforskende til musikvidenskabelige problemstillinger relation til performative processer.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen foregår som en afveksling mellem forelæsninger, projektarbejde og praktisk undervisning i performance og/eller produktion.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En godkendt, mundtlig fremlæggelse inden for kursets tema. Fremlæggelsen har et omfang af ca. 20 minutter.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 30 minutter inkl. votering. Der gives ingen forberedelse. Materialet består af handouts eller repræsentationer baseret på digitale formidlingsformer.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Materialet og performance-/produktionsdelen af eksamen vægter samlet med 1/3 i bedømmelsen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af den kursusansvarlige underviser.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Ved gruppeprøve er omfanget: 45 minutter (2 studerende), 60 minutter (3 studerende). Hver eksaminand skal varetage en selvstændig del af præsentationen.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper på op til 3 studerende. Omfanget er da ca. 30 minutter (2 studerende) eller ca. 40 minutter (3 studerende).</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>

	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b> <b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale. <b>Omfang:</b> 30 minutter inkl. votering. Der gives ingen forberedelse. Materialet består af handouts eller repræsentationer baseret på digitale formidlingsformer samt en skriftlig fremlæggelse på 8-10 normalsider på baggrund af et emne aftalt med eksaminator. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen. Materialet og performance-/produktionsdelen af eksamen vægter samlet med 1/3 i bedømmelsen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret. Hvis den mundtlige fremlæggelse ikke kan godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Emnet for den mundtlige prøve samt problemformulering og pensum skal godkendes af underviseren.</p> <p>Eksamen omfatter følgende elementer:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En live-performance eller en afspilning af produktion (lyd- eller video-fil) på maksimalt 5 minutter, der illustrerer den valgte musikvidenskabelige problemstilling</li><li>• Maksimalt 10 minutters fremlæggelse</li><li>• Ca. 10 minutters diskussion.</li></ul> <p>En live-performance eller produktion (lyd- eller videofil) indeholder udøvede selvvalgte sætser, satsuddrag, eksempler eller demonstrationer, der illustrerer den valgte musikvidenskabelige problemstilling og indgår i formidlingen heraf. I bedømmelsen af performance eller produktion indgår såvel den klingende musiks relevans for fremlæggelsens argumentation som selve udøvelsen og/eller produktionen.</p>

## Bachelorprojekt (obligatorisk og konstituerende)

*Bachelor's Project (compulsory and constituent)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HMVB00721E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• en central musikvidenskabelig problemstilling og/eller et sagsforhold efter den studerendes eget valg.</li><li>• relevante teorier i tilknytning til det valgte emne.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• planlægge og gennemføre en større musikvidenskabelig undersøgelse ud fra et gennemtænkt metodisk og teoretisk udgangspunkt, og på en måde der demonstrerer en hensigtsmæssig, reflekteret tilrettelæggelse af arbejdsprocessen.</li></ul>
--------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redegøre for relevante musikvidenskabelige problemstillinger og sagsforhold på en velstruktureret og hensigtsmæssig måde.</li> <li>• inddrage relevant musikhistorisk, musikkulturel, musikanalytisk og/eller satsteknisk viden i analysen og fortolkningen af det konkrete musikvidenskabelige spørgsmål.</li> <li>• sammenstille en litteraturliste og udarbejde en problemformulering.</li> </ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redegøre for relevante musikvidenskabelige problemstillinger og sagsforhold på en velstruktureret og hensigtsmæssig måde.</li> <li>• inddrage relevant musikhistorisk, musikkulturel, musikanalytisk og/eller satsteknisk viden i analysen og fortolkningen af konkrete musikvidenskabelige spørgsmål.</li> <li>• beherske fagets terminologi uden usikkerhed og udføre litteratursøgning.</li> <li>• sammenfatte bachelorprojektets indhold og resultater i et dækkende og præcist resumé.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen foregår på hold samt som solo- og gruppevejledning. Den tilbyder en ramme for metodiske og emnerelaterede diskussioner til støtte for de studerendes eget arbejde i projektgrupperne.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave.</p> <p><b>Omfang:</b> 21-25 normalsider samt et resume på ½-1 normalside.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trinsskalaen. Resuméet indgår i bedømmelsen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 32-38 normalsider (2 studerende) eller 42-50 normalsider (3 studerende).</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. Resumé: Hvis projektet er skrevet på dansk skal resumeet skrives på engelsk. Hvis projektet er skrevet på et andet sprog end dansk, skal resumeet skrives på dansk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>

## Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser

### § 15. Merit

Fagelementer, der tidligere er bestået på bacheloruddannelsen i musikvidenskab, meritoverføres ifølge skemaet nedenfor.

*Stk. 2.* I tilfælde af ønske om meritoverførsel af fagelementer, der tidligere er bestået på bacheloruddannelsen i musikvidenskab, som ikke fremgår af nedenstående oversigt, skal den studerende rette henvendelse til studienævnet med henblik på individuel afgørelse.

*Stk. 3.* Meritering af andre fagelementer sker i henhold til reglerne i § 19 i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet.

<b>2019-studieordning</b>	<b>ECTS</b>	<b>2020-studieordning</b>	<b>ECTS</b>
Musikhistorie og musikhistorisk metode (HMVB01501E)	15	Musikhistorie og musikhistorisk metode (HMVB00651E)	15
Analyse og musikteori 1 (HMVB01511E) + Hørelære og praktisk satsforståelse 1 (HMVB01521E)	7,5 + 7,5	Analyse og satslære 1 og praktiske discipliner 1 (HMVB00631E+ HMVB00641E)	5+10
Populærmusikstudier og musikalsk antropologi (HMVB01531E)	15	Populærmusikstudier og musikalsk antropologi (HMVB00621E)	15
Analyse og musikteori 2 (HMVB01541E) + Hørelære og praktisk satsforståelse 2 (HMVB01551E)	7,5 + 7,5	Analyse og satslære 2 og praktiske discipliner 2 (HMVB00661E+ HMVB00671E)	5+10
Musikvidenskab, æstetik og kulturteori (HMVB01561E)	15	Musikvidenskab, æstetik og kulturteori (HMVB00701E)	15
Gymnasierettet valgfag 1 (HMVB01581E)	15	Musikledelse med arrangement (HMVB00691E)	15
Gymnasierettet valgfag 2 (HMVB01611E)	15	Musikledelse med arrangement (HMVB00691E)	15
Musikvidenskabeligt emne med analyse (HMVB01591E)	15	Musikvidenskabeligt emne med analyse (HMVB00681E)	15
Musikvidenskab med performance (HMVB01571E)	15	Musikvidenskabeligt emne med performance og produktion (HMVB00711E)	15
Musikvidenskabeligt seminar (HMVB01601E)	15	Musikvidenskabeligt emne med performance og produktion (HMVB00711E)	15
Bachelorprojekt (HMVB01621E)	15	Bachelorprojekt (HMVB00721E)	15

## § 16. Overgangsbestemmelser

Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet: Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og regler.



## **Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse**

### **§ 17. Dispensation**

Studienævnet kan, efter ansøgning, dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af universitetet, såfremt der foreligger dokumenterede usædvanlige forhold.

### **§ 18. Ikrafttræden**

Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2020 og gælder for studerende, der er optaget på bacheloruddannelsen i musikvidenskab den 1. september 2020 eller senere.

### **§ 19. Godkendelse**

Studieordningen er godkendt af studienævnet for kunst- og kulturvidenskab den 4. september 2019.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 17. februar 2020.