

# **Studieordning for kandidattilvalg i Performative Processer, 2008-ordningen**

**Curriculum for Elective Studies within a Master's Programme  
in Performative Processes  
The 2008 Curriculum**

**Justeret 2018**

**Det Humanistiske Fakultet  
Institut for Kunst og Kulturvidenskab  
Afdeling for Teater og Performance Studier  
Københavns Universitet**

**Faculty of Humanities  
Institute for Arts and Cultural Studies  
Department for Theatre and Performance Studies  
University of Copenhagen**

## **Kapitel 1 Hjemmel**

Studieordningen for kandidattilvalg i Performative Processer, 2008-ordningen er fastsat med hjemmel i

- § 67 i bekendtgørelse nr. 338 af 6. maj 2004 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen),
- § 33 i bekendtgørelse nr. 867 af 19. august 2004 om eksamen ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen) og
- § 37 i bekendtgørelse nr. 32 af 29. januar 2008 om adgang m.v. ved bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (adgangsbekendtgørelsen).

## **Kapitel 2 Formål og struktur**

### **§ 1. Normering**

Kandidattilvalg i Performative Processer er normeret til 30 ECTS-point og indgår i en samlet kandidatuddannelse på 120 ECTS-point.

*Stk. 2.* ECTS-point (European Credit Transfer System-point) angiver den arbejdstid, som gennemførelsen af et uddannelsesforløb er normeret til. 60 ECTS-point svarer til 1 års heltidsstudier svarende til 1650 arbejdstimer.

### **§ 2. Formål**

Formålet med tilvalg på kandidatuddannelserne er at udbygge den studerendes faglige viden og færdigheder samt øge de teoretiske og metodiske kompetencer i forhold til bacheloruddannelsen. Den studerende skal opnå en større selvstændighed og faglig fordybelse gennem de videregående elementer i fagområdet discipliner og metoder, herunder træning i videnskabeligt arbejde og metode.

## **Kapitel 3 Adgangskrav og indskrivning**

### **§ 3. Adgangskrav**

For at blive indskrevet på kandidattilvalg i Performative Processer, skal den studerende være indskrevet på en kandidatuddannelse. Adgangskrav til det centrale fags kandidatuddannelse fremgår af den respektive studieordning.

### **§ 4. Indskrivning**

Studerende, der indskrives på kandidattilvalg i Performative Processer pr. 1. september 2008 eller senere, skal studere efter denne ordning.

*Stk. 2.* En studerendes indskrivning på en uddannelse betyder, at vedkommende er omfattet af de rettigheder og pligter, der er fastsat for uddannelsen. Det er den studerendes indskrivning, der giver ret til at gå til prøver på tilvalget. Den studerende er selv ansvarlig for at være indskrevet korrekt.

## **Kapitel 4**

### **Studietekniske forhold**

#### **§ 5. Læsning af tekster på fremmedsprog**

Den studerende skal kunne læse tekster på de nordiske sprog samt engelsk. Desuden forventes det, at den studerende i løbet af sin bacheloruddannelse har erhvervet basale læsefærdigheder i fransk og tysk. Med basale læsefærdigheder menes evnen til ved hjælp af en ordbog at forstå en kortere tekst eller at krydslæse og kontrollere tekststeder i en oversat tekst.

#### **§ 6. Normalsidebegrebet**

En normalside i forbindelse med tekstopgivelser og aflevering af hjemmeopgaver/speciale svarer til 2400 typeenheder inkl. mellemrum, med mindre andet er fastsat. Ved beregning af omfang af hjemmeopgaver indgår noter, men ikke forside, illustrationer, litteraturliste og bilag.

*Stk. 2.* Ved opgivelse af audiovisuelt og visuelt materiale, herunder egenproduceret materiale, omregnes 1 minuts spilletid til 2 normalsider, den præcise opgivelse aftales med vejleder. Audiovisuelt materiale må maksimalt udgøre 15 % af den samlede tekstopgivelse.

*Stk. 3.* Normalsideberegning på andet grundlag (f.eks. tekststykker skrevet med andre end det latinske alfabet eller hjemmesider) omregnes efter retningslinjer som bestemmes af Studienævnet.

#### **§ 7. Stave- og formuleringsevne**

Ved bedømmelsen af skriftlige hjemmeopgaver og speciale skrevet såvel på dansk som på et fremmedsprog skal den studerendes stave- og formuleringsevne (som dokumenteret i den forelagte præstation) indgå i helhedsbedømmelsen af den på gældende præstation, idet det faglige indhold dog skal vægtes tungest. Hvis der er et særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det også fremgå af det enkelte fagelement i § 10.

## **Kapitel 5**

### **Kompetenceprofil**

#### **§ 8. Kompetenceprofil for tilvalget**

Den færdiguddannede kandidat med kandidattilvalg i performative processer:

- er i stand til at arbejde med teorier om her-og-nu-begivenhedens æstetiske og kulturelle karakter
- har forståelse for performance studierne felt og for relevante teorier, modeller og redskaber for proceshåndtering i kulturel produktion
- har særlig kendskab til begreber om intermedialitet, interaktion og liveness
- er i stand til at udføre selvstændig tilrettelæggelse og design af performative begivenheder eller iscenesættelse af innovationsprocesser
- kan arbejde professionelt med projekter indenfor f.eks. publikumevents, performancekoncept, dramaturgisk udvikling og tilrettelæggelse, medarbejderudvikling eller markedsføring.

## Kapitel 6 Uddannelsens struktur

### § 9. Kandidattilvalg i Performative Processer

Kandidattilvalget er tilrettelagt således, at det placeres på første og andet semester af kandidatuddannelsen.

*Stk. 2.* På kandidatuddannelsens første semester indgår et modul på 15 ECTS-point.

*Stk. 3.* På kandidatuddannelsens andet semester indgår et modul på 15 ECTS-point.

*Stk. 4.* For at indstille sig til prøven i Performative processer (i modul 2) skal prøven i Performativitet, interaktion og intermedialitet (i modul 1) være bestået

*Stk. 4.* Kandidattilvalgets anbefalede studieforløb, der sikrer studieprogression og forløbsmæssig sammenhæng, fremgår af følgende oversigt:

1. semester	KA-uddannelse 15 ECTS-point	Performativitet, interaktion og intermedialitet Modul 1 15 ECTS-point
2. semester	KA-uddannelse 15 ECTS-point	Performative processer Modul 2 15 ECTS-point
3. semester	KA-uddannelse 15 ECTS-point	KA-uddannelse 15 ECTS-point
4. semester	KA-uddannelse Speciale 30 ECTS-point	

Modul	Titel	ECTS-point	Semester	Prøveform	Bedømmelse	Censur	Fagtype
<b>Modul 1</b>	<b>Performativitet, interaktion, intermedialitet</b> <i>Performance, interaction, intermediality</i>	<b>15</b>	<b>Første</b>	-	-	-	-
47940301	Performativitet, interaktion, intermedialitet	15	Første	Fri mundtlig sagsfremstilling med synopsis eller materiale/ <i>Oral presentation w. synopsis or material</i>	7-trinsskalaen	Intern	Tilvalg
<b>Modul 2</b>	<b>Performative processer</b> <i>Performative processes</i>	<b>15</b>	<b>Andet</b>	-	-	-	-
47940302	Performative processer	15	Andet	Aktiv undervisningsdeltagelse <i>Active participation</i>	Bestået/ikkebestået	Ingen	Tilvalg

## § 10. Uddannelsens moduler

### **Modul 1: Performance, interaktion, intermedialitet**

*Performance, Interaction, Intermediality*

**15 ECTS-point**

#### **Kompetencemål for modulet**

Modulet sigter mod at sætte den studerende i stand til at arbejde grundigt med teoretiseringen af her og nu-begivenhedens æstetiske og kulturelle karakterer.

Det inkluderer en introduktion til performance studierne som tværdisciplinært felt og til relevante teorier, modeller og redskaber for proceshåndtering i kulturel produktion. Emner der behandles er teatret og performansens æstetik og historie, fra rituelle til interaktive fænomener; Performance- og performativitetsteori, herunder lingvistiske, sociologiske og antropologiske m.fl. teori-dannelser inden for feltet; Intermedialitet, interaktion, liveness; og endelig dramaturgiske, teatrale, performative og kommunikative teorier og procesmodeller.

### **Performance, interaktion, intermedialitet (tilvalg) - 47940301**

*Performance, Interaction, Intermediality*

**15 ECTS-point**

#### **Faglige mål**

Eksaminanden kan

- gøre rede for en reflekteret historisk og analytisk forståelse af performative, processuelle, iscenesættelsesmæssige og interaktive aspekter af æstetiske og kulturelle udtryk
- vise indsigt i rituelle, teatrale, billedkunstneriske, hverdagslige og samfundsmæssige traditioner samt tværmediale formater og fænomener
- arbejde med en kritisk forståelse af kultur som performance.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen afveksler mellem seminarforløb, forelæsninger og øvelser.

#### **Pensum**

800 normalsider, heraf fastlægges halvdelen af underviser, halvdelen af eksaminanden. Underviser godkender det samlede pensum ved underskrift.

## Prøvebestemmelser

### **Prøveform:**

Prøven kan aflægges som:

**A:** Fri mundtlig sagsfremstilling med synopsis, der viser reflekteret analyse af et kulturelt fænomen eller begivenhed i performativitetsteoretisk perspektiv.

**B:** Fri mundtlig sagsfremstilling med materiale, der viser en teoretisk reflekteret præsentation af projektdesign med fokus på procesudvikling og tilrettelæggelse.

**Prøveform A:** Fri mundtlig sagsfremstilling med synopsis, der viser reflekteret analyse af et kulturelt fænomen eller begivenhed i performativitetsteoretisk perspektiv.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skalaen.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Intern.

**Omfang:** En fri mundtlig sagsfremstilling, hvor eksaminanden med udgangspunkt i en 5-6 siders synopsis i ca. 25 minutter fremlægger sit emne efterfulgt af ca. 15 minutters diskussion mellem eksaminand og eksaminator baseret på eksaminandens fremstilling. Varighed i alt inklusiv censur 45 minutter

**Hjælpemidler:** Alle hjælpemidler er tilladt

**Gruppeprøve:** Den skriftlige del af prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse, hvor synopsis udarbejdes af op til 3 personer. Omfanget forstørres ved 2 personer med 2 sider til 7-8 sider og ved 3 personer med yderligere 1 side til 8-9 sider. Den mundtlige sagsfremstilling foregår individuelt, og tager udgangspunkt i et individuelt formuleret spørgsmål.

**Prøveform B:** Fri mundtlig sagsfremstilling med materiale, der viser en teoretisk reflekteret præsentation af projektdesign med fokus på procesudvikling og tilrettelæggelse.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skalaen.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Intern.

**Omfang:** En fri mundtlig sagsfremstilling, hvor eksaminanden med udgangspunkt i et projektdesign i ca. 25 minutter fremlægger sit projekt efterfulgt af ca. 15 minutters diskussion mellem eksaminand og eksaminator baseret på eksaminandens fremstilling. Varighed i alt inklusiv censur 45 minutter.

**Hjælpemidler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

**Gruppeprøve:** Den skriftlige del af prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse, hvor projektdesignet udarbejdes af op til 5 personer. Den mundtlige sagsfremstilling foregår individuelt, og tager udgangspunkt i et individuelt formuleret spørgsmål.

## Særlige bestemmelser

På en af sekretariatet fastsat dato før eksamen afholdes afleveres en synopsis/ et projektdesign vedlagt disposition for mundtlig fremstilling, litteraturliste samt andet relevant materiale. Synopsis/projektdesign inkl. Disposition, litteraturliste mv. afleveres i 3 eksemplarer i sekretariatet for Kunst- og Kulturvidenskab. Senest 7 døgn før eksamen skal synopsis/projektdesign være godkendt. Evt. ikke-godkendte synopser/projektdesign kan omarbejdes med henblik på godkendelse seneste 7 døgn før eksamen. Er dette ikke tilfældet afmeldes eksamen.

## **Modul 2: Performative processer – proceshåndtering i praksis**

*Performative Processes*

**15 ECTS-point**

### **Kompetencemål for modulet**

Modulet sigter mod at sætte den studerende i stand til at opnå færdigheder i praktisk anvendelse af performanceteorier. Dette inkluderer at kunne udføre selvstændig tilrettelæggelse og design af en bred vifte af performative begivenheder eller iscenesættelse af innovationsprocesser.

Modulet består af to dele:

- a) Et koncentreret indledende undervisningsforløb, der sigter på at opøve kendskab til og overblik over begrebet liveness og live begivenhedsrelationer, organisationsteori, forståelse for kulturinstitutionelle sammenhænge samt projektledelse og –tilrettelæggelse.
- b) Et produktionsorienteret workshopforløb, der sigter på at udarbejde konkrete projektkoncepter, eventdesign, pilotprojekter i grupper under vejledning og så vidt muligt i samarbejde med eksterne partnere.

## **Performative processer – proceshåndtering i praksis (tilvalg) - 47940302**

*Performative Processes*

**15 ECTS-point**

### **Faglige mål**

Eksaminanden kan

- selvstændigt fremlægge et konkret projekt og motivere sine valg af form, virkemidler, forløb mv.
- kritisk gøre rede for relevans for og anvendelse af teorier i forhold design af en performativ begivenhed eller proces
- gøre rede for de faglige begrundelser bag planlægningen af det konkrete projekt.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Koncentreret undervisningsforløb efterfulgt af et workshopforløb, der er forberedende for et projektarbejde.

### **Pensum**

400 normalsider. Fastlægges af den studerende i samråd med underviser. Pensum godkendes af eksaminationsberettiget underviser ved underskrift.

### **Prøvebestemmelser**

**Prøveform:** Den studerende skal i form af en projektlogbog på ca. 10 sider kunne dokumentere sin andel i et projektarbejde. Forløbet afsluttes med en teoretisk reflekteret præsentation på ca. 30 minutter af projektet.

**Bedømmelsesform:** Bestået/ ikke-bestået.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Ingen.

### **Særlige bestemmelser**

Projektlogbogen skal være godkendt af underviser inden projektpræsentationen finder sted.

## Kapitel 7 Merit

§ 11. Studienævnet kan efter ansøgning godkende, at beståede fagelementer fra en anden uddannelse på samme niveau træder i stedet for fagelementer i kandidattilvalget i Performative Processer.  
*Stk. 2.* Fagelementer, der ønskes aflagt ved andre uddannelser på samme niveau, skal forhåndsgodkendes af Studienævnet, inden den studerende tilmelder sig fagelementet.

## Kapitel 8 Prøver og bedømmelseskriterier

§ 12. Reglerne i bekendtgørelse om eksamen ved universitetsuddannelser finder anvendelse ved prøverne på kandidatuddannelsen.

§ 13. Regler om prøver, herunder om tilmelding og afmelding, fremgår af fakultetets hjemmeside [www.hum.ku.dk](http://www.hum.ku.dk).

§ 14. Prøverne skal aflægges på samme sprog, som undervisningen er foregået på, medmindre andet er fastsat af Studienævnet eller fremgår af de specifikke prøvebestemmelser for det enkelte fagelement.

§ 15. Der afholdes syge- og omprøve i overensstemmelse med eksamensbekendtgørelsens regler.  
*Stk. 2.* Studienævnet fastsætter nærmere regler for syge- og omprøver og kan beslutte, at syge-omprøven afholdes med en anden eksamensform end den ordinære prøve.

§ 16. Ved bedømmelsen gives karakterer efter 7-trins-skalaen eller Bestået/Ikke bestået. Fuldstændig opfyldelse af de faglige mål for de enkelte fagelementer giver karakteren 12 (tolv).  
*Stk. 2.* En prøve er bestået, når bedømmelsen 02 (to) er opnået, eller når bedømmelsen "Bestået" er opnået.  
*Stk. 3.* Alle prøver inden for rammen af 120 ECTS-point skal bestås, for at kandidatgraden kan opnås.

§ 17. Studienævnet kan fastsætte nærmere regler om særlige prøvevilkår til studerende, der kan dokumentere behov herfor, f.eks. på grund af fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse.

## Kapitel 9 Studieaktivitet og afslutning af uddannelsen

§ 18. Studerende, som er mere end et halvt år forsinkede i uddannelsen, tilbydes vejledning.  
*Stk. 2.* Indskrivningen kan bringes til ophør for studerende, der ikke har bestået prøver i et omfang af 30 ECTS-point i en sammenhængende periode på 2 år, jf. adgangsbekendtgørelsens § 37.  
*Stk. 3.* Krav til studieaktivitet følger af universitetets regler herom.

§ 19. Ved studiestart pr. 1. september skal den studerende have afsluttet sin uddannelse senest efter 3 år (32 måneder), og ved studiestart pr. 1. februar efter 3 år (34 måneder), jf. dog stk. 3.  
*Stk. 2.* Hvis uddannelsen er forlænget med sidefag uden for det humanistiske fagområde, forlænges den maksimale studietid for den studerende med et semester.  
*Stk. 3.* Hvis den studerende er indskrevet i perioden mellem den 1. september 2013 og den 31. august 2016 skal uddannelsen være afsluttet senest efter 2,5 år.



*Stk. 4.* Hvis den studerende ikke færdiggør sin uddannelse inden for den maksimale studietid, skal indskrivningen bringes til ophør, jf. kandidatadgangsbekendtgørelsen.

## **Kapitel 10** **Dispensation og andre regler**

§ 20. Studieordningen og regler samt mål og rammer udstedt med hjemmel i denne offentliggøres på fakultetets hjemmeside [www.hum.ku.dk](http://www.hum.ku.dk).

§ 21. Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af Studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

§ 22. Studerende, der frit sammensætter kandidatuddannelsen, er selv ansvarlige for, at 2/3 af uddannelsen (80 ECTS-point) er bedømt med karakter og mindst 1/3 (40 ECTS-point) er bedømt med ekstern censur.

## **Kapitel 11** **Ikrafttrædelse og overgangsbestemmelser**

§ 22. Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2008 og gælder for studerende, der er indskrevet på kandidattilvalg i Performative Processer den 1. september 2008 eller senere, jf. § 4, stk. 1.

*Godkendt af Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab, København d. 18. august 2008*

*Godkendt af Dekanen for det Humanistiske Fakultet d. 29. august 2008.*

*Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 11. januar 2018.*