

KØBENHAVNS UNIVERSITET  
DET HUMANISTISKE FAKULTET



---

Fagstudieordning  
**Bacheloruddannelsen i kunsthistorie**  
2020

**Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet**

**Ikrafttræden: 1. september 2020**

## Indhold

Kapitel 1. Hjemmel .....	3
§ 1. Hjemmel.....	3
Kapitel 2. Adgangskrav, normering, tilhørsforhold og titel .....	3
§ 2. Adgangskrav .....	3
§ 3. Normering .....	3
§ 4. Tilhørsforhold .....	3
§ 5. Titel .....	3
Kapitel 3. Studietekniske forhold .....	3
§ 6. Læsning af tekster på fremmedsprog .....	3
§ 7. Stave- og formuleringsevne .....	4
§ 8. Normalsidedefinition.....	4
§ 9. Pensum .....	4
Kapitel 4. Faglig profil .....	4
§ 10. Kompetencebeskrivelse.....	4
§ 11. Faglige mål .....	4
Kapitel 5. Opbygning og fagelementer.....	5
§ 12. Opbygning .....	5
§ 13. Studiestartsprøve.....	6
§ 14. Uddannelsens fagelementer.....	7
Samtdiskunst (obligatorisk og konstituerende).....	7
Kunsthistorie før 1400 (obligatorisk og konstituerende) .....	8
Kunsthistorie 1400-1800 (obligatorisk og konstituerende).....	9
Introduktion til metode og teori (obligatorisk og konstituerende) .....	10
Kunsthistorie 1800-1960 (obligatorisk og konstituerende).....	12
Analytisk praksis (obligatorisk og konstituerende) .....	14
Kunsthistorisk formidling (obligatorisk og konstituerende).....	16
Kulturteori og æstetik (obligatorisk og konstituerende) .....	17
Bachelorprojekt (obligatorisk og konstituerende).....	19
Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser .....	20
§ 15. Merit .....	20
§ 16. Overgangsbestemmelser.....	20
Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse .....	20
§ 17. Dispensation.....	20
§ 18. Ikrafttræden.....	21
§ 19. Godkendelse.....	21

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i såvel den fælles studieordning som i denne studieordning.

## Kapitel 1. Hjemmel

### § 1. Hjemmel

Denne studieordning er fastsat med hjemmel i

- Bekendtgørelse nr. 23 af 9. januar 2020 om adgang til universitetsuddannelser tilrettelagt på heltid (adgangsbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 20 af 9. januar 2020 om universitetsuddannelser tilrettelagt på heltid (uddannelsesbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 22 af 9. januar 2020 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 114 af 3. februar 2015 om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område (karakterbekendtgørelsen)

## Kapitel 2. Adgangskrav, normering, tilhørsforhold og titel

### § 2. Adgangskrav

Adgang til bacheloruddannelsen sker i henhold til adgangsbekendtgørelsens regler.

*Stk. 2.* Studerende, der har bestået bacheloruddannelsen i kunsthistorie ved Københavns Universitet har ret til optagelse på kandidatuddannelsen i kunsthistorie samme sted i direkte forlængelse af den afsluttede bacheloruddannelse (retskrav).

### § 3. Normering

Bacheloruddannelsen i kunsthistorie er normeret til 180 ECTS.

### § 4. Tilhørsforhold

Bacheloruddannelsen i kunsthistorie hører under studienævnet på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab og censorkorpset for kunsthistorie og visuel kultur.

### § 5. Titel

Uddannelsen giver ret til betegnelsen bachelor (BA) i kunsthistorie. På engelsk Bachelor of Arts (BA) in Art History.

## Kapitel 3. Studietekniske forhold

### § 6. Læsning af tekster på fremmedsprog

Der kan indgå tekster på engelsk.

## § 7. Stave- og formuleringsevne

Den studerendes stave- og formuleringsevne indgår i helhedsbedømmelsen som beskrevet i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 6.

Hvis der er et særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det fremgå af det enkelte fagelement.

## § 8. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

Stk. 2. For bacheloruddannelsen i kunsthistorie gælder yderligere:

- Ved opgivelse af audiovisuelt materiale, omregnes 2 minutters spilletid til 1 normalside.
- Hjemmesider: Ved multisemiotiske eller multimodale hjemmesider aftales omfangsberegning med vejleder.

## § 9. Pensum

Pensumbestemmelser fremgår af uddannelsessiden på KUnet under menupunktet Eksamen → Eksamensform og regler → Pensum.

# Kapitel 4. Faglig profil

## § 10. Kompetencebeskrivelse

Den bachelorstuderendes kompetenceprofil formes af en historisk, en analytisk og en teoretisk grundkompetence samt praktiske billedkunst- og formidlingskompetencer.

*Den historiske kompetence* dækker viden om kunsthistorie, herunder arkitekturhistorie, og kultur i bred forstand. Den ruster den studerende til at forstå kulturelle manifestationer og situationer som resultat af historiske kontekster.

*Den analytiske kompetence* udgør evnen til systematisk iagttagelse og fortolkning af kunstværker og kulturelle fænomener og gør den studerende i stand til at forholde sig kritisk-analytisk hertil.

*Den teoretiske kompetence* styrker evnen til at tænke selvstændigt over tilgangen til kunst og kultur. Den studerende bliver i stand til at reflektere over eget kulturelle ståsted og at forholde sig kritisk-engageret til samtidens kulturelle offentlighed.

*Praksiskompetencerne* gør den studerende i stand til at frembringe formidlingsprodukter og undervisningsmaterialer til specifikke situationer og målgrupper. Den studerende vil desuden kunne undervise i billedkunstpraksis på gymnasieniveau. Den studerende kan selvstændigt finde indgange til et emne, søge og udvælge relevante informationer og strukturere arbejdsforløb.

## § 11. Faglige mål

En bacheloruddannelse i kunsthistorie giver den studerende følgende:

Viden om og forståelse af

- kunsthistorie, fra dagens aktuelle samtidskunst til antikkens kunst, på tværs af landegrænser, værktyper og genrer og med udblik til bredere historiske og kulturhistoriske sammen-

hænge; fokus er primært på den vestlige kunsthistorie, herunder dansk kunst i international sammenhæng, men derudover også en bevidsthed om kunsthistoriens globale implikationer.

- kunsthistoriens skiftende historiske vilkår både hvad angår kunstproduktion og skiftende historiesyn.
- kunsthistoriens praksis, teorier, metoder og institutioner.
- kunsthistorisk formidling, undervisning og billedkunstpraksis.

Færdigheder i at

- kategorisere og analysere kunst og visuel kultur fra forskellige perioder, værktøjer og genrer med fokus dels på værkernes tematiske, materielle, formelle og genremæssige træk, dels på værkernes samspil med bredere kulturelle, institutionelle og samfundsmæssige forhold.
- søge og udvælge relevant faglitteratur om et givent emne.
- fremstille en faglig problemstilling i klar mundtlig og skriftlig form.
- formidle faglige problemstillinger og løsningsmodeller professionelt til både fagfæller og ikke-akademiske målgrupper.
- facilitere æstetiske læreprocesser og arbejde praktisk med billedkunst.

Kompetencer til at

- håndtere komplekse problemstillinger i relation til en bred vifte af kunsthistoriske praksisformer.
- reflektere over kunsthistoriens praksis, teorier og metoder.
- indgå selvstændigt og reflekteret i kunst- og kulturfagligt samarbejde.
- identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.
- undervise i billedkunst på gymnasialt niveau.

## Kapitel 5. Opbygning og fagelementer

### § 12. Opbygning

Uddannelsen er opbygget af konstituerende fagelementer på 135 ECTS. Hertil kommer et bachelortilvalg på 45 ECTS.

*Stk. 2.* Uddannelsen indeholder en studiestartsprøve, jf. § 13.

*Stk. 3.* Uddannelsen indeholder et mobilitetsvindue, som den studerende bruger til bachelortilvalg, herunder studieophold i udlandet og lignende.

*Stk. 4.* Den studerende kan tilmelde sig bachelorprojektet, når 120 ECTS på uddannelsen inkl. evt. tilvalg er bestået.

*Stk. 5.* Det strukturerede forløb for uddannelsen fremgår af nedenstående oversigt.

Semester	Fagelementer	
1.	Samtidskunst 15 ECTS	Kunsthistorie før 1400 15 ECTS
2.	Kunsthistorie 1400-1800 15 ECTS	Introduktion til metode og teori 15 ECTS
3.	Kunsthistorie 1800-1960 15 ECTS	Analytisk praksis 15 ECTS
4.	Kunsthistorisk formidling 15 ECTS	Kulturteori og æstetik 15 ECTS
5.	Bachelorprojekt 15 ECTS	Tilvalg 15 ECTS

Semester	Fagelementer
6. Mobilitetsvindue	Tilvalg 30 ECTS

### § 13. Studiestartsprøve

<b>Formål</b>	Studiestartsprøven skal fremme en aktiv studiekultur og klarlægge, om den enkelte studerende reelt er påbegyndt uddannelsen og deltager aktivt i undervisningen.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p><b>Omfang:</b> 100 % fremmøde til al skemalagt undervisning i den angivne periode i tilknytning til nedenstående fagelementer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samtidskunst</li> <li>• Kunsthistorie før 1400</li> </ul> <p><b>Sprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern ved én eksaminator bedømt Godkendt/Ikke godkendt.</p> <p><b>Tidsmæssig placering:</b> Den 1. uge af 1. semester.</p> <p><b>Omprøve:</b> Refleksionsnotat på 2400 anslag.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Den studerende har to forsøg til at bestå studiestartsprøven.</p> <p>Omprøven består af et refleksionsnotat, der beskriver, hvorfor man har valgt den pågældende uddannelse, og hvad man gerne vil have ud af den. Omprøven afholdes i semestrets anden undervisningsuge.</p> <p>For studerende, der har fået startmerit for enten <i>samtidskunst</i> og/eller <i>kunsthistorie før 1400</i> erstattes tilstedeværelseskravet på 100 % fremmøde til al skemalagt undervisning i den angivne periode af et afleveret refleksionsnotat på 2400 anslag inden udgangen af den 2. uge af 1. semester.</p>

## § 14. Uddannelsens fagelementer

### Samtidskunst (obligatorisk og konstituerende)

*Contemporary Art (compulsory and constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HKUB00321E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• centrale tendenser i dansk og international samtidskunst og dens institutioner fra 1960 til i dag samt elementær kunsthistorisk praksis</li><li>• samtidens arkitektur og dens forbindelse til samtidskunsten.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere udvalgte værktøjer og problemstillinger i samtidens kunst, arkitektur og visuelle kultur</li><li>• producere visualiseringer af samtidskunst, herunder arkitektur.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• fortolke samtidskunstens og arkitekturens problemstillinger gennem teori og metode i en klar og grammatisk korrekt skriftlig form.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen foregår som en kombination af forelæsninger, seminarer, ekskursioner til museer og andre kunstinstitutioner samt øvelser. De studerende arbejder individuelt og i grupper, med oplæg, skriveøvelser og feedback.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Portfolio. <b>Omfang:</b> 11-15 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt Bestået/Ikke bestået. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Portfolien består af en række bundne opgaver, der stilles af underviseren i løbet af semesteret.</p> <p>I portfolien indgår en praktisk visualiseringsopgave i form af enten en arkitektonisk rumanalyse eller en samtidskunstopgave (eksempelvis video, fotografi, model eller tegning). Opgaven tæller med i bedømmelsen med 20 %.</p> <p>Der gives feedback på de opgaver, der afleveres til den af underviseren fastsatte frist i løbet af semestret. Feedbacken kan bestå i individuel og/eller kollektiv feedback fra underviser og/eller de øvrige holddeltagere.</p> <p>Den afsluttende portfolio består af et samlet sæt af de bundne opgaver, hvor den studerende har haft mulighed for at indarbejde eventuel feedback.</p>

## Kunsthistorie før 1400 (obligatorisk og konstituerende)

History of Art before 1400 (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HKUB00331E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• maleri, skulptur og arkitektur fra antikken og frem til ca. 1400 på tværs af landegrænser, baseret på praktiske øvelser, læsning af centrale kunsthistoriske fremstillinger, såvel klassiske som nye, og med udblik til bredere kulturhistoriske og teoretiske dimensioner.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• identificere, analysere og problematisere centrale værker og værkkategorier fra perioden i lyset af deres materielle, tematiske og genremæssige egenart og i samspil med bredere kulturelle, institutionelle og samfundsmæssige forhold</li><li>• identificere og diskutere metodemæssige principper for analyse</li><li>• anvende billedkunstpraksis som redskab til at tilegne sig teoretisk-historisk stof.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og reflektere over kunsthistoriske værker og problemstillinger gennem anvendelse af teori og metode</li><li>• fremstille akademisk viden i en klar og grammatisk korrekt skriftlig form.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen består af forelæsninger, ekskursioner til museer og andre institutioner og øvelser. De studerende arbejder individuelt og i grupper, med oplæg og feedback.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 skriveøvelse af 3-5 normalsider.</li><li>• 1 praktisk analyseøvelse.</li><li>• 1 mundtligt gruppeoplæg.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 6-10 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p>Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>



	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b>  <b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.  <b>Omfang:</b> 11-15 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen.  <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.  <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse stilles af underviser og besvares af den studerende inden for en af underviseren fastsat frist.</p> <p>Hvis en skriveøvelse eller et mundtligt oplæg ikke opnår godkendelse af underviseren, kan den fremlægges til fornyet vurdering inden semestrets afslutning til en tidsfrist fastsat af underviseren. Det mundtlige oplæg kan da afvikles som skriveøvelse efter underviserens valg.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p>

### Kunsthistorie 1400-1800 (obligatorisk og konstituerende)

*History of Art 1400-1800 (compulsory and constituent)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HKUB00341E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• maleri, skulptur og arkitektur fra 1400-1800 på tværs af landegrænser</li> <li>• kunsthistoriografiske problemstillinger, baseret på læsning af centrale kunsthistoriske fremstillinger i relation til perioden 1400-1800 og med udblik på bredere kulturhistoriske og kulturteoretiske dimensioner.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificere, beskrive og analysere centrale værker og værk-kategorier fra perioden i lyset af deres materielle, tematiske og genremæssige egenart og i samspil med bredere kulturelle, institutionelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>• fremstille akademisk viden i en klar mundtlig form.</li> </ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og reflektere over kunsthistoriske værker og problemstillinger gennem anvendelse af teori og metode.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen består af forelæsninger, ekskursioner til museer og andre kunstinstitutioner samt øvelser. De studerende arbejder individuelt og i grupper, med oplæg og feedback.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden mundtlig prøve med forberedelse.  <b>Omfang:</b> 30 minutter inkl. votering. Der gives 48 timers forberedelse.  <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.  <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Ved forberedelsen er alle hjælpemidler tilladt. Til selve eksaminationen må medtages max. 50 stikord samt billedmateriale.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Eksaminanden trækker et spørgsmål ved forberedelsestidens begyndelse. Eksaminanden indleder eksaminationen med 10 min. sagsfremstilling på baggrund af det stillede spørgsmål. Dette efterfølges af diskussion.</p>

## Introduktion til metode og teori (obligatorisk og konstituerende)

*Introduction to Methodology and Theory (compulsory and constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HKUB00351E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• centrale teoretiske og metodiske udgangspunkter for forståelse og fortolkning af kunstværker, visuelle fænomener og/eller objekter</li> <li>• centrale begreber og begrebsbrug i kunsthistoriefaget</li> <li>• væsentlige aspekter ved kunsthistoriefagets historiske udvikling fra et teoretisk og metodisk perspektiv.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kritisk læse teoretiske tekster og anvende teoretiske begreber og perspektiver i analytiske sammenhænge</li> <li>• redegøre for og diskutere relevansen af kunsthistoriske metoder og demonstrere bevidsthed om metodebrug i analytisk arbejde</li> <li>• fremstille sin viden og sine færdigheder i en klar skriftlig form.</li> </ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysere og reflektere over kunsthistoriske teori- og metode-spørgsmål i forhold til kunstværker af forskellige kategorier og forskellige kunsthistoriske perioder</li> <li>• identificere teoretiske teksters anvendelsesmuligheder i en kunsthistorisk praksis.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen foregår som en kombination af forelæsninger, seminarer og øvelser. De studerende arbejder individuelt og i grupper med oplæg, skriftlige øvelser og feedback.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2 skriftlige opgaver på hver 3-5 normalsider.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 11-15 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b> <b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> 16-20 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>De skriftlige opgaver i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse stilles af underviser og besvares af den studerende inden for en af underviseren fastsat frist.</p> <p>Hvis de skriftlige opgaver ikke opnår godkendelse af underviseren, kan de fremlægges til fornyet vurdering inden semestrets afslutning til en tidsfrist fastsat af underviseren.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p> <p>Ved prøven besvarer eksaminanden et eller flere spørgsmål stillet af underviseren.</p>

## Kunsthistorie 1800-1960 (obligatorisk og konstituerende)

History of Art 1800-1960 (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HKUB00361E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>den moderne kunst-, arkitektur- og designhistorie 1800-1960 og dens særlige problemstillinger på tværs af landegrænser og genrer, med udblik til modernitetens kulturhistoriske og teoretiske dimensioner</li><li>forskellige perioders stilistiske, materielle og ikonografiske hovedkoncepter.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>identificere, analysere og problematisere centrale værker og værkkategorier, rum- og arkitekturprojekter samt designs fra perioden</li><li>anvende modernitetens isme- og avantgardebegreber i samspil med bredere kulturelle, institutionelle og samfundsmæssige forhold</li><li>analysere moderne design og arkitektur under anvendelse af centrale begrebsdannelser inden for tænkningen af rum, æstetisk form, funktion, brug og oplevelse.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>analysere og reflektere over kunsthistoriske værker, arkitektur samt designs og deres problemstillinger gennem anvendelse af teori og metode</li><li>søge og udvælge relevant faglitteratur om et givent emne</li><li>fremstille sin akademiske viden i en klar skriftlig form.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen består af forelæsninger, ekskursioner til museer og andre kunstinstitutioner samt øvelser. De studerende arbejder individuelt og i grupper, med mundtlige oplæg og feedback.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>2 skriftlige opgaver á hver 3-5 normalsider.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 11-15 normalsider.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen.</p> <p>Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>

	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b> <b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> 11-15 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>De skriftlige opgaver i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse stilles af underviser og besvares af den studerende inden for en af underviseren fastsat frist.</p> <p>Hvis de skriftlige opgaver ikke opnår godkendelse af underviseren, kan de fremlægges til fornyet vurdering inden semestrets afslutning til en tidsfrist fastsat af underviseren.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p>

## Analytisk praksis (obligatorisk og konstituerende)

*Analytic Practice (compulsory and constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HKUB00371E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• et bredt udvalg af analysemetoder med relevans for kunsthistorie og visuel kultur</li><li>• den historiske og sociokulturelle kontekst, specifikke værker og kulturfænomener forholder sig til</li><li>• billedkunstpraksis og anvendelsen af den i formidlings- eller undervisningssammenhænge.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• anvende et bredt udvalg af metoder i analyse af kunstværker, arkitektur og kulturfænomener</li><li>• redegøre for og diskutere relevansen af forskellige metoder i forhold til specifikke værker og kulturfænomener</li><li>• undersøge teoretiske og praktiske problemstillinger inden for kunsthistorie og visuel kultur gennem praktiske eksperimenter og visualiseringsøvelser, der vil kunne bruges i formidlingssammenhænge.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• kritisk diskutere og evaluere de foretagne metodologiske valg</li><li>• undersøge, anvende og vurdere forskellige visuelle, rumlige og sanselige udtryk, medier, materialer og redskaber i eksperimenterende praksisarbejde, herunder relevante digitale muligheder</li><li>• kritisk reflektere over praksiseksperimenter og æstetiske læreprocesser i sammenhæng med teori og formidle dette i en klar form.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen foregår som en kombination af forelæsninger, diskussioner og teoretiske, analytiske og praktiske øvelser. De studerende arbejder individuelt og i grupper med oplæg, øvelser og feedback. Ekskursioner til museer, kulturinstitutioner og steder i det offentlige rum kan indgå i undervisningen.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Portfolio. <b>Omfang:</b> 16-20 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trinsskalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>

<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Portfolien består af en række bundne opgaver af både praktisk og teoretisk-metodisk karakter, der stilles af underviseren i løbet af semesteret.</p> <p>Der skal indgå eget produceret billedmateriale og visuelt eksempel-materiale (10-15 stk.), der dog ikke tæller med i portfoliens sideantal.</p> <p>Der gives feedback på de opgaver, der afleveres til den af underviseren fastsatte frist i løbet af semestret. Feedbacken kan bestå i individuel og/eller kollektiv feedback fra underviser og/eller de øvrige holddeltagere.</p> <p>Den afsluttende portfolio består af et samlet sæt af de bundne opgaver, hvor den studerende har haft mulighed for at indarbejde eventuel feedback.</p>
-----------------------------	--

## Kunsthistorisk formidling (obligatorisk og konstituerende)

*Art History and Communication (compulsory and constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HKUB00381E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• forskellige kunsthistoriske offentlighedsformer, som de er vokset frem i sammenhæng med kunstudstillingens og kunstinstitutionens udvikling (kunstkritik, debatindlæg, essay i kulturtidsskrifter, præsentationer af udstillinger, kunstnere, formidling til bestemte publikumsgrupper etc.)</li><li>• forskellige kunsthistoriske genrer og formidlingsstrategier inden for skriftlige, audiovisuelle og digitale formater</li><li>• forskellige kunstinstitutioners formidlingsbehov og anvendelse af medier og genrer inden for kunstformidling.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• anvende kunsthistorisk viden i formidlingsøjemed</li><li>• redegøre kritisk og selvstændigt for forskellige virkemidler i kunsthistoriske formidlingsstrategier med særlig henblik på de specifikke medier, som tages i brug, og de genrer, som benyttes</li><li>• løse kunsthistoriske formidlingsopgaver inden for fastsatte tidsrammer, f.eks. produktion af anmeldelse, pressemeddelelse, formidlingsark, podcast, omvisning og lignende</li><li>• udvikle et undervisningsforløb, der formidler kunsthistorisk viden.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udarbejde reflekterede løsninger af et bredt felt af formidlingsopgaver ud fra en skærpet og kritisk opmærksomhed omkring genrer, målgrupper, virkemidler og intentioner</li><li>• indgå selvstændigt i et fagligt samarbejde og håndtere forskelligartede arbejdsformer samt reflektere over disse</li><li>• undervise i billedkunst på basis af kunsthistorisk viden</li><li>• analysere eget formidlingsprodukt.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Holdundervisning med aktiv inddragelse af de studerende i form af øvelser og oplæg. Undervisningen foregår som en kombination af forelæsninger, ekskursioner til udstillinger, institutioner og offentlige rum, mundtlige oplæg og feedback. Desuden skriveøvelser og diverse responsa, både individuelt og i grupper.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Portfolio. <b>Omfang:</b> 16-20 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>



<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Portfolien består af en række bundne opgaver, der stilles af underviseren i løbet af semesteret. En af portfoliodelene skal være en plan for et undervisningsforløb. Portfolien skal desuden indeholde en afsluttende refleksionsrapport på 8-10 normalsider.</p> <p>Der gives feedback på de opgaver, der afleveres til den af underviseren fastsatte frist i løbet af semestret. Feedbacken kan bestå i individuel og/eller kollektiv feedback fra underviser og/eller de øvrige holddeltagere.</p> <p>Den afsluttende portfolio består af et samlet sæt af de bundne opgaver, hvor den studerende har haft mulighed for at indarbejde eventuel feedback.</p> <p>Portfolio kan efter aftale både bestå af skriftlige elementer og af audiovisuelle elementer. Det audiovisuelle materiale omregnes med 2 minutters spilletid til 1 normalside.</p>
-----------------------------	---

### **Kulturteori og æstetik (obligatorisk og konstituerende)**

*Cultural Theory and Aesthetics (compulsory and constituent)*

**15 ECTS**

**Aktivetskode: HKUB00391E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• centrale kulturteoretiske problemstillinger, eksempelvis teorier om køn, identitet, nationalitet og globalisering i samspil med visuelle felter</li><li>• udvalgte hovedlinjer i æstetisk teori med udblik til bredere sociokulturelle sammenhænge</li><li>• relationer mellem teoretiske og filosofiske strømninger og kunstneriske udtryksformer og medier.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• diskutere og analysere problemstillinger inden for kulturteori og æstetisk teori</li><li>• analysere udvalgte kunsthistoriske værker, samtidskunst og/eller andre kulturprodukter inden for visuel kultur på baggrund af forskellige teoretiske og/eller filosofiske positioner.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• anvende kulturteorier og æstetisk teori i analyser af kunsthistorie og visuel kultur</li><li>• reflektere kritisk over kulturteoretiske og æstetiske problemstillinger i værk- og kulturanalyser gennem anvendelse af teori og metode</li><li>• fremstille faglige problemstillinger i en klar og velstruktureret sproglig form.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen foregår som en kombination af forelæsninger, diskussioner og øvelser. De studerende arbejder individuelt og i grupper med oplæg, skriftlige øvelser og feedback.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• et mundtligt gruppeoplæg på 10 minutter.</li><li>• en skriveøvelse på 3-5 normalsider.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 30 minutter inklusiv votering. Der gives ingen forberedelse. Materialet består af en synopsis på 3-5 sider.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern bedømt efter 7-trins-skalaen. Materialet vægtes med 40 % i bedømmelsen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Til den mundtlige prøve må eksaminanden medtage materialet samt maks. 50 stikord på enten papir eller som del af en digital præsentation.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.</p> <p><b>Omfang:</b> 16-20 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve ved bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Den aktive undervisningsdeltagelse afvikles i forbindelse med undervisningen og besvares af den studerende inden for en tidsfrist fastsat af underviseren.</p> <p>Hvis en skriveøvelse eller et mundtligt oplæg ikke opnår godkendelse af underviseren, kan den fremlægges til fornyet vurdering inden semesterets afslutning til en tidsfrist fastsat af underviseren. Det mundtlige oplæg kan da afvikles som skriveøvelse efter underviserens valg.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p> <p>Emnet for den frie mundtlige prøve aftales med eksaminator.</p> <p>Vedr. prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøven består i besvarelse af et eller flere spørgsmål stillet af underviseren.</p>

## Bachelorprojekt (obligatorisk og konstituerende)

*Bachelor's Project (compulsory and constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HKUB00461E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>et afgrænset emne inden for det kunsthistoriske fagområde, visuel kultur, design eller arkitektur.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>definere et udvalgt emne og udforme en problemformulering inden for kunsthistoriefagets emner og teori, og på baggrund heraf udarbejde en analyse</li><li>afgrænse og diskutere den valgte problemstilling samt op-søge og skabe overblik over relevant litteratur og selvstændigt strukturere et større materiale</li><li>reflektere over kunsthistoriefagets emner og teori.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>selvstændigt planlægge og strukturere en større skriftlig akademisk opgave</li><li>analysere og reflektere over det valgte emne gennem anvendelse af teori og metode og fremstille resultatet i en klar skriftlig form</li><li>sammenfatte bachelorprojektets indhold og resultater i et dækkende og præcist resumé.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Den studerende deltager i bachelorworkshops, modtager vejledning individuelt og i grupper samt arbejder selvstændigt.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave.</p> <p><b>Omfang:</b> 21-25 normalsider samt et resume på ½-1 normalside.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Resuméet indgår i bedømmelsen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 32-38 normalsider (2 studerende) eller 42-50 normalsider (3 studerende).</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. Resumé: Hvis projektet er skrevet på dansk skal resuméet skrives på engelsk. Hvis projektet er skrevet på et andet sprog end dansk, skal resuméet skrives på dansk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Den studerende vælger sit emne efter aftale med en eksaminationsberettiget underviser og er ansvarlig for, at det valgte emne er godkendt og underskrevet af underviseren/mailgodkendt og indleveret rettidigt til instituttets eksaminationsadministration.

## Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser

### § 15. Merit

Fagelementer, der tidligere er bestået på bacheloruddannelsen i kunsthistorie, kan meritoverføres ifølge skemaet nedenfor.

*Stk. 2.* I tilfælde af ønske om meritoverførsel af fagelementer, der tidligere er bestået på bacheloruddannelsen i kunsthistorie, som ikke fremgår af nedenstående oversigt, skal den studerende rette henvendelse til studienævnet med henblik på individuel afgørelse.

*Stk. 3.* Meritering af andre fagelementer sker i henhold til reglerne i § 19 i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet.

2019-studieordning	ECTS	2020-studieordning	ECTS
Samtidskunst (HKUB00861E)	15	Samtidskunst (HKUB00321E)	15
Kunsthistorie før 1400 (HKUB00871E)	15	Kunsthistorie før 1400 (HKUB00331E)	15
Kunsthistorie 1400-1800 (HKUB00881E)	15	Kunsthistorie 1400-1800 (HKUB00341E)	15
Introduktion til metode og teori (HKUB00891E)	15	Introduktion til metode og teori (HKUB00351E)	15
Kunsthistorie 1800-1960 (HKUB00901E)	15	Kunsthistorie 1800-1960 (HKUB00361E)	15
Analytisk praksis i et udvidet felt (HKUB00911E)	15	Analytisk praksis (HKUB00371E)	15
Kunsthistorisk formidling (HKUB00921E)	15	Kunsthistorisk formidling (HKUB00381E)	15
Æstetik (HKUB00931E)	15	Kulturteori og æstetik (HKUB00391E)	15
Bachelorprojekt (HKUB00941E)	15	Bachelorprojekt (HKUB00461E)	15

### § 16. Overgangsbestemmelser

Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og regler.

## Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse

### § 17. Dispensation

Studienævnet kan, efter ansøgning, dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af universitetet, såfremt der foreligger dokumenterede usædvanlige forhold.

### **§ 18. Ikrafttræden**

Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2020 og gælder for studerende, der er optaget på bacheloruddannelsen i kunsthistorie den 1. september 2020 eller senere.

### **§ 19. Godkendelse**

Studieordningen er godkendt af studienævnet på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 4. september 2019.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 20. januar 2020.