

KØBENHAVNS UNIVERSITET

DET HUMANISTISKE FAKULTET



Fagstudieordning  
**Enkeltstående kandidattilvalg på In-  
stitut for Kunst- og Kulturvidenskab**  
2019

Justeret 2020, 2024

**Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet**

**Ikrafttræden: 1. september 2024**

## Indhold

Kapitel 1. Hjemmel .....	3
§ 1. Hjemmel.....	3
Kapitel 2. Normering og tilhørsforhold .....	3
§ 2. Normering .....	3
§ 3. Tilhørsforhold .....	3
Kapitel 3. Studietekniske forhold .....	3
§ 4. Læsning af tekster på fremmedsprog .....	3
§ 5. Normalsidedefinition.....	3
§ 6. Pensum .....	4
Kapitel 4. Fagelementer og studiemønstre .....	4
§ 7. Studiemønstre.....	4
§ 8. Enkeltstående kandidattilvalg .....	4
§ 9. Fagelementer .....	5
Frit emne (kunsthistorie og visuel kultur) .....	5
Akademisk projektarbejde.....	6
Design og hverdagskultur.....	8
Billedkunst- og designpraksis.....	8
Kuratering.....	9
Kulturarv – politik, digitalitet og erindring .....	12
Frit emne (litteraturvidenskab og moderne kultur) .....	12
Kulturel formidling.....	14
Urban kultur og kulturteori .....	17
Urban kulturhistorie.....	17
Frit emne (musikvidenskab) .....	17
Kulturorganisering og -ledelse .....	19
Fordybelsesemne (teater- og performancestudier) .....	21
Drama- og teaterpædagogik.....	22
Projektorienteret forløb .....	22
Udvidet projektorienteret forløb .....	25
Selvstuderet emne 1 .....	28
Selvstuderet emne 2 .....	29
Kapitel 5. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse .....	29
§ 10. Dispensation.....	29
§ 11. Ikrafttræden.....	30
§ 12. Godkendelse.....	30

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i såvel den fælles studieordning som i fagstudieordningen.

## Kapitel 1. Hjemmel

### § 1. Hjemmel

Denne studieordning er fastsat med hjemmel i

- Bekendtgørelse nr. 1328 af 15. november 2016 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 1062 af 30. juni 2016 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 114 af 3. februar 2015 om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område (karakterbekendtgørelsen).

## Kapitel 2. Normering og tilhørsforhold

### § 2. Normering

Enkeltstående kandidattilvalg på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab er del af en samlet 2-årig kandidatuddannelse, der er normeret til 120 ECTS, som omfatter tilvalg på 30 ECTS samt et centralt fag på 90 ECTS.

### § 3. Tilhørsforhold

Kandidattilvalg på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab hører under studienævnet ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab og censorkorpserne for dansevidenskab, dramaturgi og teater- og performance studier; kunsthistorie; musikvidenskab samt litteraturvidenskab og moderne kultur.

## Kapitel 3. Studietekniske forhold

### § 4. Læsning af tekster på fremmedsprog

Der kan indgå tekster på engelsk.

### § 5. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

Stk. 2. For kandidattilvalg ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab gælder yderligere:

- Ved opgivelse af audiovisuelt materiale omregnes 2 minutters spilletid til 1 normalside.
- Ved multisemiotiske eller multimodale hjemmesider aftales omfangsberegning med vejleder.
- Tekster skrevet med andre alfabeter end det latinske: hvor det er muligt, fastsættes normalsideberegning i henhold til studieordningen ved KU-fag, hvor det pågældende sprog studeres, fx arabisk eller russisk. I øvrige tilfælde aftales det med underviser.

## § 6. Pensum

Pensumbestemmelser fremgår af studieinformation på KUnet under menupunktet Eksamen → Eksamensform og -regler → Pensum.

## Kapitel 4. Fagelementer og studiemønstre

### § 7. Studiemønstre

Kandidattilvalget på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab indeholder ingen studiemønstre.

### § 8. Enkeltstående kandidattilvalg

Man kan selv sammensætte sit kandidattilvalg ud fra de enkeltstående kandidattilvalgsfag.  
*Stk. 2.* I nedenstående tabel fremgår det hvilke fagelementer, der udbydes, og på hvilke semestre.  
*Stk. 3.* De selvstuderede emner er tiltænkt situationer, hvor den studerende skal have forhåndsgodkendt kurser på mindre end 15 ECTS. Der udbydes ikke undervisning til disse fagelementer, og de kan kun tilmeldes ved at kontakte eksamensadministrationen på instituttet.

Fagelementer	Semester
Frit emne (kunsthistorie og visuel kultur) (15 ECTS)	Efterår og forår
Akademisk projektarbejde (15 ECTS)	Efterår eller forår
Design og hverdagskultur (15 ECTS)	Efterår
Billedkunst- og designpraksis (15 ECTS)	Efterår
Kuratering (15 ECTS)	Efterår eller forår
Kulturarv – politik, digitalitet og erindring (15 ECTS)	Efterår eller forår
Frit emne (litteraturvidenskab og moderne kultur og kulturformidling) (15 ECTS)	Efterår og forår
Kulturel formidling (15 ECTS)	Efterår
Urban kultur og kulturteori (15 ECTS)	Efterår
Urban kulturhistorie (15 ECTS)	Efterår
Frit emne (musikvidenskab) (15 ECTS)	Efterår og forår
Kulturorganisering og -ledelse (15 ECTS)	Efterår
Fordybelsesemne (teater- og performancestudier) (15 ECTS)	Efterår og forår
Drama- og teaterpædagogik (15 ECTS)	Efterår
Projektorienteret forløb (15 ECTS)	Efterår og forår
Udvidet projektorienterede forløb (30 ECTS)	Efterår og forår
Selvstuderet emne 1 (5 ECTS)	Efterår og forår
Selvstuderet emne 2 (7,5 ECTS)	Efterår og forår

## § 9. Fagelementer

### Frit emne (kunsthistorie og visuel kultur)

*Free Topic (Art History and Visual Culture)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HKUK13001E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• forskellige teoretiske vinkler og deres anvendelse på et afgrænset emneområde inden for kunsthistorie eller visuel kultur.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• selvstændigt opbygge et indgående og specialiseret kendskab til særlige felter, temaer og teorier inden for visuel kultur eller kunsthistorie og dets relation til andre fagområder</li><li>• arbejde teoretisk og metodisk med komplekse problemstillinger</li><li>• kunne analysere visuelt materiale, kunst- og kulturfænomener og/eller et nøjere afgrænset teorikompleks.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejde analytisk og metodisk med komplekse problemstillinger i relation til kunsthistorie eller visuel kultur</li><li>• at kunne formidle sin viden i en klar skriftlig akademisk og korrekt grammatisk form.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Fagelementet aflægges enten i tilknytning til et af semesterets udbudte emnekurser eller som selvstuderet emne.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> 16-20 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende udarbejder hjemmeopgaven sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Omfang af hjemmeopgaven ved gruppeprøver er: 24-30 normalsider (2 studerende) eller 32-40 normalsider (3 studerende). <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Emnet for hjemmeopgaven aftales med eksaminator.</p>

## Akademisk projektarbejde

Academic Research Project

15 ECTS

Aktivitetskode: HKUK13011E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• et eller flere forskningsfelter af relevans for en selvvalgt kultur-faglig problemstilling</li><li>• centrale teori- og begrebsdannelser, metoder og diskussioner inden for det valgte forskningsfelt</li><li>• metoder til at planlægge og gennemføre en større akademisk opgave som f.eks. et speciale</li><li>• praksisbaseret forskning, der evt. inddrager produktion af eget empirisk materiale.</li></ul> <p>Færdigheder i</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• selvstændigt at kunne identificere relevante problemfelter/problemstillinger inden for det valgte felt inden for visuel kultur, kunsthistorie eller kulturvidenskab</li><li>• systematisk søgning og udvælgelse af forskningslitteratur, empiri og billedmateriale, der kan danne udgangspunkt for en egenundersøgelse</li><li>• at udforme en præcis problemformulering for undersøgelsen med afsæt i ovenstående.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• tilvejebringe, vurdere og kritisk diskutere det nødvendige litteratur- og empirigrundlag for en større undersøgelse efter akademiske standarder</li><li>• tilrettelægge en sådan undersøgelse og opstille en realistisk plan for dens gennemførelse</li><li>• fremstille faglige problemstillinger i en klar, velstruktureret og grammatisk korrekt sproglig form.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen fordeler sig mellem holdundervisning, arbejdsgrupper og vejledning (gruppevis og individuel).
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Portfolio.</p> <p><b>Omfang:</b> 16-20 normalsider.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminatorbedømt efter 7-trinsskalaen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende udarbejder portfolio sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Omfang af portfolio ved gruppeprøver er: 24-30 normalsider (2 studerende) eller 32-40 normalsider (3 studerende).</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• et eller flere forskningsfelter af relevans for en selvvalgt kultur-faglig problemstilling</li><li>• centrale teori- og begrebsdannelser, metoder og diskussioner inden for det valgte forskningsfelt</li><li>• metoder til at planlægge og gennemføre en større akademisk opgave som f.eks. et speciale</li><li>• praksisbaseret forskning, der evt. inddrager produktion af eget empirisk materiale.</li></ul> <p>Færdigheder i</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• selvstændigt at kunne identificere relevante problemfelter/problemstillinger inden for det valgte felt inden for visuel kultur, kunsthistorie eller kulturvidenskab</li><li>• systematisk søgning og udvælgelse af forskningslitteratur, empiri og billedmateriale, der kan danne udgangspunkt for en egenundersøgelse</li><li>• at udforme en præcis problemformulering for undersøgelsen med afsæt i ovenstående.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• tilvejebringe, vurdere og kritisk diskutere det nødvendige litteratur- og empirigrundlag for en større undersøgelse efter akademiske standarder</li><li>• tilrettelægge en sådan undersøgelse og opstille en realistisk plan for dens gennemførelse</li><li>• fremstille faglige problemstillinger i en klar, velstruktureret og grammatisk korrekt sproglig form.</li></ul>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Portfolien består af en række bundne opgaver, der stilles af underviseren.</p> <p>Ved semesterstart fastsætter underviseren tidspunkterne for, hvornår i semesteret de forskellige elementer i portfolien kan indleveres til feedback.</p> <p>Der gives feedback på de opgaver, der afleveres til den af underviseren fastsatte frist. Feedbacken kan bestå i individuel og/eller kollektiv feedback fra underviser og/eller de øvrige holddeltagere.</p> <p>Den afsluttende portfolio består af et samlet sæt af de bundne opgaver, hvor den studerende har haft mulighed for at indarbejde eventuel feedback.</p>

## **Design og hverdagskultur**

*Design and Everyday Culture*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HKUK13371E**

**Faglige mål, undervisnings- og arbejdsformer, prøvebestemmelser samt særlige bestemmelser:** Se Fagstudieordning for kandidatuddannelsen i kunsthistorie, 2019, under fagelementet *design og hverdagskultur*.

## **Billedkunst- og designpraksis**

*Visual Arts og Design Practice*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HKUK13381E**

**Faglige mål, undervisnings- og arbejdsformer, prøvebestemmelser samt særlige bestemmelser:** Se Fagstudieordning for kandidatuddannelsen i kunsthistorie, 2019, under fagelementet *billedkunst- og designpraksis*, dog:  
**Bedømmelse:** Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen.



## Kuratering

*Curating*

15 ECTS

Aktivitetskode: HKUK13021E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udstillingsæstetik i et historisk perspektiv</li><li>• de æstetiske, institutionelle, arkitektoniske og økonomiske komponenter, der indgår i realiseringen af en sammenhængende udstillingsidé</li><li>• formidlings- og kommunikationsstrategier i relation til udstillingsproduktion</li><li>• analytiske og teoretisk funderede tilgange til kuratering, udstillinger og udstillingsfænomener.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• præsentere en sammenhængende og selvstændigt udarbejdet udstillingsidé (et udstillingskoncept) i relation til dens æstetiske, institutionelle, arkitektoniske og økonomiske aspekter</li><li>• metodisk at diskutere udstillingsæstetiske og kuratoriske problemstillinger</li><li>• kontekstualisere og analysere specifikke udstillinger og udstillingsfænomener historisk og teoretisk</li><li>• analysere specifikke kuratoriske problemstillinger, udstillinger og udstillingsfænomener systematisk ud fra teoretisk relevante perspektiver.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udvikle udstillingsidéer i relation til specifikke sammenhænge og institutioner</li><li>• afsøge relevante støttemuligheder for udstillinger i form af fonde og at udarbejde ansøgninger hertil</li><li>• udvikle formidlings- og kommunikationsstrategier for udstillinger</li><li>• formidle sine ideer i et klart, velstruktureret og grammatisk korrekt sprog.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen veksler mellem forelæsninger, udstillingsbesøg og projektforsøg bestående af gruppearbejde omkring produktion af udstillingsidéer og udstillingstilrettelæggelser.

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udstillingsæstetik i et historisk perspektiv</li><li>• de æstetiske, institutionelle, arkitektoniske og økonomiske komponenter, der indgår i realiseringen af en sammenhængende udstillingsidé</li><li>• formidlings- og kommunikationsstrategier i relation til udstillingsproduktion</li><li>• analytiske og teoretisk funderede tilgange til kuratering, udstillinger og udstillingsfænomener.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• præsentere en sammenhængende og selvstændigt udarbejdet udstillingsidé (et udstillingskoncept) i relation til dens æstetiske, institutionelle, arkitektoniske og økonomiske aspekter</li><li>• metodisk at diskutere udstillingsæstetiske og kuratoriske problemstillinger</li><li>• kontekstualisere og analysere specifikke udstillinger og udstillingsfænomener historisk og teoretisk</li><li>• analysere specifikke kuratoriske problemstillinger, udstillinger og udstillingsfænomener systematisk ud fra teoretisk relevante perspektiver.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udvikle udstillingsidéer i relation til specifikke sammenhænge og institutioner</li><li>• afsøge relevante støttemuligheder for udstillinger i form af fonde og at udarbejde ansøgninger hertil</li><li>• udvikle formidlings- og kommunikationsstrategier for udstillinger</li><li>• formidle sine ideer i et klart, velstruktureret og grammatisk korrekt sprog.</li></ul>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Portfolio.</p> <p><b>Omfang:</b> 16-20 normalsider.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 4 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Omfang ved gruppeprøve: 24-30 normalsider (2 studerende), 32-40 normalsider (3 studerende) eller 40-50 normalsider (4 studerende).</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udstillingsæstetik i et historisk perspektiv</li><li>• de æstetiske, institutionelle, arkitektoniske og økonomiske komponenter, der indgår i realiseringen af en sammenhængende udstillingsidé</li><li>• formidlings- og kommunikationsstrategier i relation til udstillingsproduktion</li><li>• analytiske og teoretisk funderede tilgange til kuratering, udstillinger og udstillingsfænomener.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• præsentere en sammenhængende og selvstændigt udarbejdet udstillingsidé (et udstillingskoncept) i relation til dens æstetiske, institutionelle, arkitektoniske og økonomiske aspekter</li><li>• metodisk at diskutere udstillingsæstetiske og kuratoriske problemstillinger</li><li>• kontekstualisere og analysere specifikke udstillinger og udstillingsfænomener historisk og teoretisk</li><li>• analysere specifikke kuratoriske problemstillinger, udstillinger og udstillingsfænomener systematisk ud fra teoretisk relevante perspektiver.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udvikle udstillingsidéer i relation til specifikke sammenhænge og institutioner</li><li>• afsøge relevante støttemuligheder for udstillinger i form af fonde og at udarbejde ansøgninger hertil</li><li>• udvikle formidlings- og kommunikationsstrategier for udstillinger</li><li>• formidle sine ideer i et klart, velstruktureret og grammatisk korrekt sprog.</li></ul>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Portfolien består af en række bunde opgaver, der stilles af underviseren.</p> <p>Ved semesterstart fastsætter underviseren tidspunkterne for, hvornår i semesteret de forskellige elementer i portfolien kan indleveres til feedback.</p> <p>Der gives feedback på de opgaver, der afleveres til den af underviseren fastsatte frist. Feedbacken kan bestå i individuel og/eller kollektiv feedback fra underviser og/eller de øvrige holddeltagere.</p> <p>Den afsluttende portfolio består af et samlet sæt af de bundne opgaver, hvor den studerende har haft mulighed for at indarbejde eventuel feedback.</p>

## Kulturarv – politik, digitalitet og erindring

*Cultural Heritage – Politics, Digitality and Memory*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HEEK13001E**

**Faglige mål, undervisnings- og arbejdsformer, prøvebestemmelser samt særlige bestemmelser:** Se Fagstudieordning for kandidattilvalg i kulturarv, 2019, under fagelementet *kulturarv – politik, digitalitet og erindring*.

## Frit emne (litteraturvidenskab og moderne kultur)

*Free Topic (Comparative Literature and Modern Culture)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HLVK13001E**

<b>Faglige mål</b>	Ved prøven kan den studerende demonstrere:  Viden om og forståelse af <ul style="list-style-type: none"><li>• et emne inden for litteraturvidenskab og moderne kultur baseret på den væsentligste forskning om emnet</li><li>• de teoretiske, metodemæssige og faghistoriske problemstillinger, som det valgte emne og den anvendte forskning rejser.</li></ul> Færdigheder i at <ul style="list-style-type: none"><li>• formulere en faglig relevant problemstilling inden for det valgte emne</li><li>• undersøge den valgte problemstilling i dialog med udvalgte forskningsbidrag</li><li>• diskutere litteratur- og/eller kulturvidenskabelige tilgange samt vurdere deres indbyrdes forhold og deres relevans for den valgte problemstilling og det valgte emne</li><li>• præsentere undersøgelsen for fagfæller i en klar skriftlig form og diskutere videnskabelige problemstillinger i overensstemmelse med de krav til akademisk fremstilling, der gælder i den videnskabelige offentlighed.</li></ul> Kompetencer til at <ul style="list-style-type: none"><li>• tilrettelægge og gennemføre en afgrænset litteratur- eller kulturvidenskabelig undersøgelse</li><li>• tage ansvar for egen faglige udvikling og specialisering inden for det litteratur- og/eller kulturfaglige område.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Forelæsninger og seminarer med studenterdeltagelse. Fagelementet aflægges i tilknytning til et af semesterets udbudte emnekurser

<p><b>Faglige mål</b></p>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• et emne inden for litteraturvidenskab og moderne kultur baseret på den væsentligste forskning om emnet</li> <li>• de teoretiske, metodemæssige og faghistoriske problemstillinger, som det valgte emne og den anvendte forskning rejser.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formulere en faglig relevant problemstilling inden for det valgte emne</li> <li>• undersøge den valgte problemstilling i dialog med udvalgte forskningsbidrag</li> <li>• diskutere litteratur- og/eller kulturvidenskabelige tilgange samt vurdere deres indbyrdes forhold og deres relevans for den valgte problemstilling og det valgte emne</li> <li>• præsentere undersøgelsen for fagfæller i en klar skriftlig form og diskutere videnskabelige problemstillinger i overensstemmelse med de krav til akademisk fremstilling, der gælder i den videnskabelige offentlighed.</li> </ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tilrettelægge og gennemføre en afgrænset litteratur- eller kulturvidenskabelig undersøgelse</li> <li>• tage ansvar for egen faglige udvikling og specialisering inden for det litteratur- og/eller kulturfaglige område.</li> </ul>
<p><b>Prøvebestemmelser</b></p>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave.  <b>Omfang:</b> 16-20 normalsider.  <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen.  <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.  Omfang ved gruppeprøve: 24-30 normalsider (2 studerende) eller 32-40 normalsider (3 studerende).  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
<p><b>Særlige Bestemmelser</b></p>	<p>Emnet for hjemmeopgaven aftales med eksaminator.</p>

## Kulturel formidling

*Cultural Communication*

15 ECTS

Aktivitetskode: HLVK13011E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• de vigtigste formidlingsformer i det kulturelle kredsløb i Danmark i dag og de kulturelle og institutionelle kontekster for disse former</li><li>• muligheder og begrænsninger i forbindelse med kulturformidling i forskellige formidlingsinstitutioner (f.eks. dagbladene, tv, radio, museer)</li><li>• betydningen af den valgte form i løsningen af specifikke formidlingsopgaver.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• strukturere, planlægge og udføre specifikke formidlingsopgaver i forhold til opgavens særlige karakter – deadline, identifikation af målgruppe, de forskellige formidlingsgenrers særtræk og muligheder</li><li>• reflektere systematisk og analytisk over baggrunden og præmisserne for sit formidlingsarbejde</li><li>• udtrykke sig i et klart, præcist og engagerende sprog.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• overskue en kompliceret formidlingsmæssig problemstilling og identificere mulige løsninger</li><li>• løse konkrete formidlingsmæssige opgaver selvstændigt, struktureret og inden for en given deadline.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen består af forelæsninger og seminarer, hvor de studerende arbejder aktivt og selvstændigt med faglige problemstillinger.

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• de vigtigste formidlingsformer i det kulturelle kredsløb i Danmark i dag og de kulturelle og institutionelle kontekster for disse former</li><li>• muligheder og begrænsninger i forbindelse med kulturformidling i forskellige formidlingsinstitutioner (f.eks. dagbladene, tv, radio, museer)</li><li>• betydningen af den valgte form i løsningen af specifikke formidlingsopgaver.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• strukturere, planlægge og udføre specifikke formidlingsopgaver i forhold til opgavens særlige karakter – deadline, identifikation af målgruppe, de forskellige formidlingsgenrers særtræk og muligheder</li><li>• reflektere systematisk og analytisk over baggrunden og præmisserne for sit formidlingsarbejde</li><li>• udtrykke sig i et klart, præcist og engagerende sprog.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• overskue en kompliceret formidlingsmæssig problemstilling og identificere mulige løsninger</li><li>• løse konkrete formidlingsmæssige opgaver selvstændigt, struktureret og inden for en given deadline.</li></ul>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 4 godkendte småopgaver, hvoraf minimum 2 er formidlingsprodukter. Det kan være 1 oplæg på 18-22 minutter, 2 skriftlige opgaver med et omfang på 1-3 normalsider samt 1 produkt af ikke-tekstlig karakter – eller arbejde af lignende omfang.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 30 minutter inkl. votering. Der gives ingen forberedelse.</p> <p>Materialet består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2 af de formidlingsprodukter, den studerende har lavet i forbindelse med undervisningen.</li><li>• 1 refleksionsrapport.</li></ul> <p>Materialet har et samlet omfang på maksimalt 10 normalsider.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Materialet vægter med 25 % i bedømmelsen.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt, men den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper, hvis underviseren tillader det. Hvis den aktive undervisningsdeltagelse aflægges i grupper øges omfanget således:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ved skriftlige opgaver øges omfanget med 50% af det oprindelige omfang pr. ekstra studerende.</li><li>• Ved mundtlige oplæg øges omfanget ikke.</li></ul> <p>Hvis der indgår elementer i materialet, der er udarbejdet i grupper, skal det fremgå, hvem de er udarbejdet sammen med.</p> <p>Refleksionsrapporten er altid individuel.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>

<p><b>Faglige mål</b></p>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de vigtigste formidlingsformer i det kulturelle kredsløb i Danmark i dag og de kulturelle og institutionelle kontekster for disse former</li> <li>• muligheder og begrænsninger i forbindelse med kulturformidling i forskellige formidlingsinstitutioner (f.eks. dagbladene, tv, radio, museer)</li> <li>• betydningen af den valgte form i løsningen af specifikke formidlingsopgaver.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strukturere, planlægge og udføre specifikke formidlingsopgaver i forhold til opgavens særlige karakter – deadline, identifikation af målgruppe, de forskellige formidlingsgenrers særtræk og muligheder</li> <li>• reflektere systematisk og analytisk over baggrunden og præmisserne for sit formidlingsarbejde</li> <li>• udtrykke sig i et klart, præcist og engagerende sprog.</li> </ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• overskue en kompliceret formidlingsmæssig problemstilling og identificere mulige løsninger</li> <li>• løse konkrete formidlingsmæssige opgaver selvstændigt, struktureret og inden for en given deadline.</li> </ul>
	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b>  <b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave.  <b>Omfang:</b> 16-20 normalsider.  <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.  <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>Rammerne og fristen for aflæggelse af den aktive undervisningsdeltagelse fastsættes af underviseren i forbindelse med undervisningen.</p> <p>Hvis en opgave ikke opnår godkendelse, kan den fremlægges til fornyet vurdering i et format fastsat af underviseren inden semesterets afslutning til en af underviseren fastsat frist.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p> <p>I refleksionsrapporten skal den studerende redegøre for de problematikker og de valg, der ligger bag de præsenterede formidlingsprodukter.</p> <p>Emnet for den frie hjemmeopgave (prøven ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse) aftales med eksaminator. Opgaven består dels af et eget formidlingsprodukt og en refleksion herover, dels af en analyse af et eller flere formidlingsgenrer og -produkter.</p>



## Urban kultur og kulturteori

*Urban Culture and Cultural Theory*

15 ECTS

Aktivitetskode: HMKK13001E

**Faglige mål, undervisnings- og arbejdsformer, prøvebestemmelser samt særlige bestemmelser:** Se Fagstudieordning for kandidattilvalg i urban kultur, 2019, under fagelementet *urban kultur og kulturteori*.

## Urban kulturhistorie

*Urban Cultural History*

15 ECTS

Aktivitetskode: HMKK13011E

**Faglige mål, undervisnings- og arbejdsformer, prøvebestemmelser samt særlige bestemmelser:** Se Fagstudieordning for kandidattilvalg i urban kultur, 2019, under fagelementet *urban kulturhistorie*.

## Frit emne (musikvidenskab)

*Free Topic (Musicology)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HVMK13001E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>et musikvidenskabeligt emne samt de problemstillinger, som det valgte emne rejser.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>arbejde kritisk med videnskabelige teorier og metoder samt formulere en fagligt relevant musikvidenskabelig problemstilling</li><li>diskutere musikvidenskabelige tilgange samt vurdere deres indbyrdes forhold og deres relevans for den valgte problemstilling og det valgte emne.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>tilrettelægge og gennemføre en undersøgelse samt formidle den på en klar og hensigtsmæssig måde</li><li>producere en fyldestgørende akademisk fremstilling, herunder beherskelse af formalia.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning (individuel og i grupper) eller som selvstudium.

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• et musikvidenskabeligt emne samt de problemstillinger, som det valgte emne rejser.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejde kritisk med videnskabelige teorier og metoder samt formulere en fagligt relevant musikvidenskabelig problemstilling</li><li>• diskutere musikvidenskabelige tilgange samt vurdere deres indbyrdes forhold og deres relevans for den valgte problemstilling og det valgte emne.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• tilrettelægge og gennemføre en undersøgelse samt formidle den på en klar og hensigtsmæssig måde</li><li>• producere en fyldestgørende akademisk fremstilling, herunder beherskelse af formalia.</li></ul>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> 16-20 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Intern ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Omfang ved gruppeprøve: 24-30 normalsider (2 studerende) eller 32-40 normalsider (3 studerende). <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
<b>Særlige Bestemmelser</b>	<p>Emnet for hjemmeopgaven aftales med eksaminator.</p>

## Kulturorganisering og -ledelse

*Cultural Organization and Management*

15 ECTS

Aktivitetskode: HMK13011E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• centrale problemstillinger vedrørende organisation og ledelse af kulturprojekter og kulturinstitutioner, herunder teaterhuse og alternative scener, spillesteder, orkestre, festivaler, museer, kulturvirksomheder osv. samt de kulturpolitiske kontekster for disse</li><li>• relevant organisationsteori og teori inden for kulturledelse/Arts Management og relaterede felter.</li><li>• relevante redskaber og metoder til institutionsanalyse og kulturledelse</li><li>• ledelsesopgaver i forbindelse med kunst- og kulturinstitutioner.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• identificere og analysere problemstillinger i forbindelse med organisering og ledelse af kulturinstitutioner og kulturvirksomheder</li><li>• arbejde struktureret og analytisk med metoder til kulturledelse som fx omverdensanalyse, strategisk planlægning, marketing, fundraising, organisering, ledelse, cultural governance, entreprenørskab, innovation osv.</li><li>• udtænke ledelsesstrategier for potentielle kunstneriske og kulturelle projekter og/eller reflektere over problemstillinger i konkrete situationer.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejde med problemstillinger i kulturorganisering og -ledelse under inddragelse af relevante teorier og metoder</li><li>• overskue komplekse sammenhænge og problemstillinger i kulturorganisering og -ledelse og at formidle disse i klart strukturerede analyser og i et klart og fagligt præcist sprog.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Kurset består af holdundervisning og workshops, hvor de studerende arbejder aktivt med stoffet, individuelt og i grupper.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Portfolio. <b>Omfang:</b> 16-20 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• centrale problemstillinger vedrørende organisation og ledelse af kulturprojekter og kulturinstitutioner, herunder teaterhuse og alternative scener, spillesteder, orkestre, festivaler, museer, kulturvirksomheder osv. samt de kulturpolitiske kontekster for disse</li><li>• relevant organisationsteori og teori inden for kulturledelse/Arts Management og relaterede felter.</li><li>• relevante redskaber og metoder til institutionsanalyse og kulturledelse</li><li>• ledelsesopgaver i forbindelse med kunst- og kulturinstitutioner.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• identificere og analysere problemstillinger i forbindelse med organisering og ledelse af kulturinstitutioner og kulturvirksomheder</li><li>• arbejde struktureret og analytisk med metoder til kulturledelse som fx omverdensanalyse, strategisk planlægning, marketing, fundraising, organisering, ledelse, cultural governance, entreprenørskab, innovation osv.</li><li>• udtænke ledelsesstrategier for potentielle kunstneriske og kulturelle projekter og/eller reflektere over problemstillinger i konkrete situationer.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejde med problemstillinger i kulturorganisering og -ledelse under inddragelse af relevante teorier og metoder</li><li>• overskue komplekse sammenhænge og problemstillinger i kulturorganisering og -ledelse og at formidle disse i klart strukturerede analyser og i et klart og fagligt præcist sprog.</li></ul>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Portfolien består af en række bundne opgaver, der stilles af underviseren.</p> <p>Ved semesterstart fastsætter underviseren tidspunkterne for, hvornår i semesteret de forskellige elementer i portfolien kan indleveres til feedback.</p> <p>Der gives feedback på de opgaver, der afleveres til den af underviseren fastsatte frist i løbet af semestret. Feedbacken kan bestå i individuel og/eller kollektiv feedback fra underviser og/eller de øvrige holddeltagere.</p> <p>Den afsluttende portfolio består af et samlet sæt af de bundne opgaver, hvor den studerende har haft mulighed for at indarbejde eventuel feedback.</p>

## Fordybelsesemne (teater- og performancestudier)

*Immersive Subject (Theatre and Performance Studies)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HTEK13001E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>et afgrænset kunstnerisk eller videnskabeligt felt inden for teater – og performance studier, herunder kunstværker, kulturfænomener og – strømninger samt problemstillinger med fokus på politiske, økonomiske, institutionelle, kulturelle og/eller idéhistoriske forhold og udviklinger på tværs af kulturer, kunstarter og sprogområder.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>selvstændigt afgrænse og udarbejde en kunst- og/eller kulturvidenskabelig problemstilling i relation til teater- og performancestudier</li><li>analysere kunstværker, kulturfænomener, teorier og/eller kunstneriske og/eller kulturhistoriske strømninger med afsæt i teater- og performancestudier</li><li>reflektere over sin metodiske tilgang, herunder at inddrage akademisk litteratur reflekteret og kritisk.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>tilrettelægge og foretage en undersøgelse af komplekse kunst- og/eller kulturvidenskabelige forhold og udviklinger på tværs af kulturer, kunstarter og sprogområder i relation til teater- og performancestudier</li><li>arbejde teoretisk, metodisk og empirisk dybdegående med specifikke kunst- og kulturvidenskabelige problemstillinger med afsæt i teater- og performancestudier</li><li>formidle resultaterne af en undersøgelse af en faglig problemstilling i en klar og velstruktureret sproglig form.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Der udbydes valgfrie undervisningsforløb i relevante emner. Fagelementet kan også aflægges som selvstuderet emne.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> 16-20 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator efter 7-trins-skalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende udarbejder hjemmeopgaven sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Omfang af hjemmeopgaven ved gruppeprøver er: 24-30 normalsider (2 studerende) eller 32-40 normalsider (3 studerende). <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Emnet for hjemmeopgaven aftales med eksaminator.</p>

## Drama- og teaterpædagogik

*Drama Education and Theatre Pedagogy*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HTEK13401E**

**Faglige mål, undervisnings- og arbejdsformer, prøvebestemmelser samt særlige bestemmelser:** Se Fagstudieordning for kandidatdelen af sidefaget i teater- og performancestudier, 2019, under fagelementet *drama- og teaterpædagogik*.

## Projektorienteret forløb

*Academic Internship*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode (kunsthistorie): HKUK13031E**

**Aktivitetskode (litteraturvidenskab): HLVK13021E**

**Aktivitetskode (moderne kultur og kulturformidling): HMKK13021E**

**Aktivitetskode (musikvidenskab): HVMK13021E**

**Aktivitetskode (teater- og performancestudier): HTEK13011E**

**Aktivitetskode (visuel kultur): HVKK13001E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejdspladsens organisatoriske struktur og praktiske funktion som kulturinstitution, organisation eller virksomhed</li><li>• de vilkår og problematikker, der knytter sig til det professionelle arbejdsliv.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• anvende kunst- og kulturvidenskabelige og generelle humanistiske, begreber og metoder i de for det enkelte forløbs klart definerede arbejdssituationer</li><li>• redegøre for arbejdspladsens organisatoriske struktur og funktion</li><li>• reflektere over og kritisk vurdere opgaveløsninger og eget bidrag hertil.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• indgå i en arbejdsplads' daglige arbejde og løse opgaver i et professionelt miljø</li><li>• reflektere over, hvordan hidtil erhvervede studiemæssige færdigheder og kundskaber kan anvendes i det projektorienterede forløb</li><li>• kontekstualisere faglig viden og færdigheder i en specifik arbejdsmæssig sammenhæng</li><li>• vurdere og justere sine jobmæssige kvalifikationer i forhold til et konkret arbejdsmarked.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen foregår som ophold på en arbejdsplads kombineret med 2-3 ledsagende seminarer afholdt på uddannelsesstedet samt individuel vejledning.</p>

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejdspladsens organisatoriske struktur og praktiske funktion som kulturinstitution, organisation eller virksomhed</li><li>• de vilkår og problematikker, der knytter sig til det professionelle arbejdsliv.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• anvende kunst- og kulturvidenskabelige og generelle humanistiske, begreber og metoder i de for det enkelte forløbs klart definerede arbejdssituationer</li><li>• redegøre for arbejdspladsens organisatoriske struktur og funktion</li><li>• reflektere over og kritisk vurdere opgaveløsninger og eget bidrag hertil.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• indgå i en arbejdsplads' daglige arbejde og løse opgaver i et professionelt miljø</li><li>• reflektere over, hvordan hidtil erhvervede studiemæssige færdigheder og kundskaber kan anvendes i det projektorienterede forløb</li><li>• kontekstualisere faglig viden og færdigheder i en specifik arbejdsmæssig sammenhæng</li><li>• vurdere og justere sine jobmæssige kvalifikationer i forhold til et konkret arbejdsmarked.</li></ul>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Portfolio. Portfolien består af 4 dele:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Overvejelse over egen opgaveløsning i relation til organisatorisk og institutionel kontekst.</li><li>• Formulering af en faglig relevant problemstilling, der relaterer sig til arbejdspladsen.</li><li>• En teoretisk og metodisk reflekteret analyse af denne problemstilling, hvor der inddrages akademisk metode og teori ift. en udvalgt case fra arbejdsstedet.</li><li>• En kritisk refleksion over opgaveløsninger og eget bidrag hertil.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 16-20 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejdspladsens organisatoriske struktur og praktiske funktion som kulturinstitution, organisation eller virksomhed</li><li>• de vilkår og problematikker, der knytter sig til det professionelle arbejdsliv.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• anvende kunst- og kulturvidenskabelige og generelle humanistiske, begreber og metoder i de for det enkelte forløbs klart definerede arbejdssituationer</li><li>• redegøre for arbejdspladsens organisatoriske struktur og funktion</li><li>• reflektere over og kritisk vurdere opgaveløsninger og eget bidrag hertil.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• indgå i en arbejdsplads' daglige arbejde og løse opgaver i et professionelt miljø</li><li>• reflektere over, hvordan hidtil erhvervede studiemæssige færdigheder og kundskaber kan anvendes i det projektorienterede forløb</li><li>• kontekstualisere faglig viden og færdigheder i en specifik arbejdsmæssig sammenhæng</li><li>• vurdere og justere sine jobmæssige kvalifikationer i forhold til et konkret arbejdsmarked.</li></ul>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Forud for påbegyndelsen af det projektorienterede forløb, skal der laves en forløbsaftale. Forløbsaftalen skal godkendes af vejleder (på bemyndigelse af studienævnet) og skal underskrives af både kontaktperson på praktikstedet, den studerende selv, vejleder og IKK's studieadministration. I forløbsaftalen skal der indgå en aftale om, hvilke arbejdsopgaver og arbejdsspørgsmål, der er centrale for forløbet, ligesom varigheden af opholdet skal være fastsat. Det er op til den studerende selv at opsøge og indgå aftale med et praktiksted.</p> <p>Deltagelse på praktikstedet har et omfang på 350-400 timer og skal være afsluttet inden eksamensterminen starter.</p> <p>Portfolien består af en række bundne opgaver, der stilles af underviseren i forbindelse med undervisningen.</p> <p>Ved semesterstart fastsætter underviseren tidspunkterne for, hvornår i semesteret de forskellige elementer i portfolien kan indleveres til feedback.</p> <p>Der gives feedback på de opgaver, der afleveres til den af underviseren fastsatte frist. Feedbacken kan bestå i individuel og/eller kollektiv feedback fra underviser og/eller de øvrige holddeltagere.</p> <p>Den afsluttende portfolio består af et samlet sæt af de bundne opgaver, hvor den studerende har haft mulighed for at indarbejde eventuel feedback.</p>



## Udvidet projektorienteret forløb

*Extended Academic Internship*

**30 ECTS**

**Aktivetskode (kunsthistorie): HKUK13041E**

**Aktivetskode (litteraturvidenskab): HLVK13031E**

**Aktivetskode (moderne kultur og kulturformidling): HMKK13031E**

**Aktivetskode (musikvidenskab): HVMK13051E**

**Aktivetskode (teater- og performancestudier): HTEK13021E**

**Aktivetskode (visuel kultur): HVKK13011E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejdspladsens organisatoriske struktur og praktiske funktion som kulturinstitution, organisation eller virksomhed</li><li>• egne faglige muligheder i en erhvervsmæssig sammenhæng.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• buge akademiske kvalifikationer i en praktisk organisatorisk kontekst</li><li>• anvende kunst- og kulturvidenskabelige og generelle humanistiske, begreber og metoder i de for det enkelte forløbs klart definerede arbejdssituationer</li><li>• redegøre for arbejdspladsens organisatoriske struktur og funktion</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• indgå i en arbejdsplads' daglige arbejde og løse større opgaver i et professionelt miljø</li><li>• reflektere over, hvordan hidtil erhvervede studiemæssige færdigheder og kundskaber kan anvendes i det projektorienterede forløb</li><li>• kontekstualisere faglig viden og færdigheder i en specifik arbejdsmæssig sammenhæng</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen foregår som ophold på en arbejdsplads kombineret med 2-3 ledsagende seminarer afholdt på uddannelsesstedet samt individuel vejledning.</p>

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejdspladsens organisatoriske struktur og praktiske funktion som kulturinstitution, organisation eller virksomhed</li><li>• egne faglige muligheder i en erhvervsmæssig sammenhæng.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• buge akademiske kvalifikationer i en praktisk organisatorisk kontekst</li><li>• anvende kunst- og kulturvidenskabelige og generelle humanistiske, begreber og metoder i de for det enkelte forløbs klart definerede arbejdssituationer</li><li>• redegøre for arbejdspladsens organisatoriske struktur og funktion</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• indgå i en arbejdsplads' daglige arbejde og løse større opgaver i et professionelt miljø</li><li>• reflektere over, hvordan hidtil erhvervede studiemæssige færdigheder og kundskaber kan anvendes i det projektorienterede forløb</li><li>• kontekstualisere faglig viden og færdigheder i en specifik arbejdsmæssig sammenhæng</li></ul>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Portfolio. Portfolien består af 3 dele:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Overvejelse over egen opgaveløsning i relation til organisatorisk og institutionel kontekst.</li><li>• Formulering af en faglig relevant problemstilling, der relaterer sig til arbejdspladsen.</li><li>• En teoretisk og metodisk reflekteret analyse af denne problemstilling, hvor der inddrages akademisk metode og teori ift. en udvalgt case fra arbejdsstedet.</li><li>• En kritisk refleksion over opgaveløsninger og eget bidrag hertil.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 16-20 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejdspladsens organisatoriske struktur og praktiske funktion som kulturinstitution, organisation eller virksomhed</li><li>• egne faglige muligheder i en erhvervsmæssig sammenhæng.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• buge akademiske kvalifikationer i en praktisk organisatorisk kontekst</li><li>• anvende kunst- og kulturvidenskabelige og generelle humanistiske, begreber og metoder i de for det enkelte forløbs klart definerede arbejdssituationer</li><li>• redegøre for arbejdspladsens organisatoriske struktur og funktion</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• indgå i en arbejdsplads' daglige arbejde og løse større opgaver i et professionelt miljø</li><li>• reflektere over, hvordan hidtil erhvervede studiemæssige færdigheder og kundskaber kan anvendes i det projektorienterede forløb</li><li>• kontekstualisere faglig viden og færdigheder i en specifik arbejdsmæssig sammenhæng</li></ul>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Forud for påbegyndelsen af det projektorienterede forløb skal der laves en forløbsaftale. Forløbsaftalen skal godkendes af vejleder (på bemyndigelse af studienævnet) og skal underskrives af både kontaktperson på praktikstedet, den studerende selv, vejleder og IKK's studieadministration. I forløbsaftalen skal der indgå en aftale om, hvilke arbejdsopgaver og arbejdsspørgsmål, der er centrale for forløbet, ligesom varigheden af opholdet skal være fastsat. Det er op til den studerende selv at opsøge og indgå aftale med et praktiksted.</p> <p>Deltagelse på praktikstedet har et omfang på 650-750 timer og skal være afsluttet inden eksamensterminen starter.</p> <p>Portfolien består af en række bundne opgaver, der stilles af underviseren i forbindelse med undervisningen.</p> <p>Ved semesterstart fastsætter underviseren tidspunkterne for, hvornår i semesteret de forskellige elementer i portfolien kan indleveres til feedback.</p> <p>Der gives feedback på de opgaver, der afleveres til den af underviseren fastsatte frist. Feedbacken kan bestå i individuel og/eller kollektiv feedback fra underviser og/eller de øvrige holddeltagere.</p> <p>Den afsluttende portfolio består af et samlet sæt af de bundne opgaver, hvor den studerende har haft mulighed for at indarbejde eventuel feedback.</p>

## Selvstuderet emne 1

Independent Study 1

5 ECTS

Aktivitetskode: HVMK13031E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>et udvalgt emne med forståelse for dets betydning i en bredere kunst- og kulturvidenskabelig sammenhæng og for det teoretiske grundlag for den eksisterende viden om emnet.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>give en reflekteret og selvstændig analyse af væsentlige problemstillinger inden for et kunst- og kulturvidenskabeligt område</li><li>formidle et kunst- og kulturvidenskabeligt stof på en klar og vel-dokumenteret måde i overensstemmelse med akademiske normer.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>indplacere det valgte emne i en relevant teoretisk sammenhæng og forholde sig til de metoder, der anvendes på det pågældende felt.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Selvstudium uden et tilknyttet kursus eller undervisning.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> 6-10 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Emne for hjemmeopgaven aftales med eksaminator.

## Selvstuderet emne 2

Independent Study 2

7,5 ECTS

Aktivitetskode: HVMK13041E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>et udvalgt emne med forståelse for dets betydning i en bredere kunst- og kulturvidenskabelig sammenhæng og for det teoretiske grundlag for den eksisterende viden om emnet.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>give en reflekteret og selvstændig analyse af væsentlige problemstillinger inden for et kunst- og kulturvidenskabeligt område</li><li>formidle et kunst- og kulturvidenskabeligt stof på en klar og vel-dokumenteret måde i overensstemmelse med akademiske normer</li><li>indsætte det valgte emne i en relevant teoretisk kontekst og forholde sig til de metoder, der anvendes på det pågældende felt</li><li>forholde sig kritisk til både tekst eller kildemateriale og teori.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>indplacere det valgte emne i en relevant teoretisk sammenhæng og forholde sig til de metoder, der anvendes på det pågældende felt.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Selvstudium uden et tilknyttet kursus eller undervisning.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> 11-15 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Emne for hjemmeopgaven aftales med eksaminator.

## Kapitel 5. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse

### § 10. Dispensation

Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

## **§ 11. Ikrafttræden**

Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2019 og gælder for studerende, der påbegynder tilvalg på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 1. september 2019 eller senere.

## **§ 12. Godkendelse**

Studieordningen er godkendt af studienævnet ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 7. november 2018.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 18. januar 2019.

Den justerede studieordning er godkendt af studienævnet ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab den 13. maj 2020.

Den justerede studieordning er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 23. oktober 2020.

Den justerede studieordning er godkendt af studienævnet ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab den 1. november 2023.

Den justerede studieordning er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 15. november 2023.