



Fagstudieordning
**Kandidatdelen af sidefaget i
film- og medievidenskab**

2019

Justeret 2019, 2020 og 2021

**Det Humanistiske Fakultet
Københavns Universitet**

Ikrafttræden: 1. september 2021

Indhold

Kapitel 1. Hjemmel	3
§ 1. Hjemmel	3
Kapitel 2. Adgangskrav, normering og tilhørsforhold	3
§ 2. Adgangskrav	3
§ 3. Normering	3
§ 4. Tilhørsforhold	3
Kapitel 3. Studietekniske forhold	3
§ 5. Læsning af tekster på fremmedsprog	3
§ 6. Normalsidedefinition	4
§ 7. Pensum	4
Kapitel 4. Kompetencemål og faglig profil	4
§ 8. Kompetencebeskrivelse	4
§ 9. Kompetenceprofil	4
Kapitel 5. Opbygning og fagelementer	5
§ 10. Opbygning	5
§ 11. Fagelementer	6
Medieproduktion og formidling	6
Faktateori og -analyse	8
Digitale film- og mediestrategier	10
Mediesystemer og film- og mediebrancher	13
Filmvidenskabelig teori og analyse: film, tv og digitale billedfortællinger	15
Medievidenskabelig teori og analyse: digitale mediekulturer, netværk og samfund	17
Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser	19
§ 12. Merit	19
§ 13. Overgangsbestemmelser	19
Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse	19
§ 14. Dispensation	19
§ 15. Ikrafttræden	19
§ 16. Godkendelse	19

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i både den fælles studieordning og i fagstudieordningen.

Kapitel 1. Hjemmel

§ 1. Hjemmel

Denne studieordning er fastsat med hjemmel i

- Bekendtgørelse nr. 1328 af 15. november 2016 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen).
- Bekendtgørelse nr. 1062 af 30. juni 2016 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen).
- Bekendtgørelse nr. 114 af 3. februar 2015 om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område (karakterbekendtgørelsen).

Kapitel 2. Adgangskrav, normering og tilhørsforhold

§ 2. Adgangskrav

For at blive optaget på kandidatdelen af sidefaget i film- og medievidenskab skal den studerende være indskrevet på et centralt fag på kandidatniveau og have bestået bachelordelen af sidefaget i film- og medievidenskab.

§ 3. Normering

Kandidatdelen af sidefaget i film- og medievidenskab er del af en samlet 2-årig kandidatuddannelse, der er normeret til 120 ECTS-point, som omfatter sidefag på 45 ECTS-point samt et centralt fag på 75 ECTS-point.

Stk. 2. Kandidatdelen af sidefaget i film- og medievidenskab er anden del af et gymnasiesidefag, der giver faglig kompetence til undervisning i gymnasieskolen.

Stk. 3. For studerende, hvis centrale fag hører under et andet hovedområde end humaniora, forlænges kandidatdelen af sidefaget med 30 ECTS-point.

§ 4. Tilhørsforhold

Kandidatdelen af sidefaget i film- og medievidenskab hører under studienævnet ved Institut for Kommunikation og censorkorpset for film, Medier og Kommunikation.

Kapitel 3. Studietekniske forhold

§ 5. Læsning af tekster på fremmedsprog

Der stilles krav om læsning af faglige tekster på engelsk inden for alle uddannelsens fagelementer.

Stk. 2. Tekster på andre sprog kan benyttes i sammenhæng med en dansk eller engelsk paralleloversættelse.

§ 6. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

Stk. 2. For kandidatdelen af sidefaget i film- og medievidenskab gælder yderligere: Illustrationer, diagrammer, tabeller m.m. indgår ikke i beregning af omfanget.

§ 7. Pensum

Pensumbestemmelser fremgår af de enkelte fagelementer.

Kapitel 4. Kompetencemål og faglig profil

§ 8. Kompetencebeskrivelse

Kandidatdelen af sidefaget i film- og medievidenskab giver en både bred og dybtgående viden om film og medier og om samspillet mellem forskellige medier og platforme i et digitalt og tværmedialt medielandskab. Uddannelsen giver teoretiske, analytiske, metodiske og praktiske færdigheder til forståelse af og arbejde med film og medier i en national og global kontekst, herunder de ændrede vilkår og former for produktion, distribution og reception som følge af digitaliseringen. Sidefaget giver teoretisk, analytisk og historisk viden om fortælleformer, æstetik og genrer, om mediernes ændrede forretningsmodeller og værdiskabelse, om samspillet mellem kultur, samfund og medieinstitutioner samt om digitale kommunikationsstrategier. Sidefaget giver kompetencer i at omsætte film- og medievidenskabelig viden i praktisk produktion og formidling til forskellige målgrupper på tværs af kommunikative genrer. En kandidat med gymnasierettethed i sidefaget i film- og medievidenskab er i stand til at arbejde på tværs af medier i en digital film- og mediekultur og har kompetencer til at undervise i Mediefag i gymnasieskolen.

§ 9. Kompetenceprofil

Kandidatdelen af sidefaget i film- og medievidenskab giver den studerende følgende:

Viden om

- film- og medievidenskabelige teorier og metoder og udviklingen af disse med etableringen af nye digitale platforme og netværksstrukturer.
- digitale mediesystemers og kreative film- og medieindustriens dynamikker og virkemåder
- digitale kommunikations-, formidlings- og fortællestrategier på tværs af medier og platforme.

Færdigheder i at

- planlægge og udføre praktisk produktion og formidling af et givet genstandsfelt i udvalgte medier og til bestemte målgrupper.
- foretage dybtgående analyser af film og medier i en række forskellige kontekster og på tværs af medier og platforme.
- analysere klassiske og nye mediers liv på digitale platforme, herunder nye produktions-, distributions- og brugermønstre samt disses betydning for udviklingen af forskellige kommunikationsstrategier.

Kompetencer i at

- kritisk diskutere film- og medievidenskabelige problemstillinger samt foretage analyser.
- analysere digitale kommunikationssituationer, distributionsformer og formidlingsstrategier.
- formidle forståelse for digitale mediestrukturers komplekse virkemåder og for kreative film- og medieindustriens arbejdsprocesser og distributions- og forretningsmodeller i såvel en national som en global kontekst.

- gennemføre tilrettelæggelse og produktion af digitalt indhold til forskellige kommunikationsplatforme samt evaluere de valgte kommunikations- og distributionsstrategier.

Kapitel 5. Opbygning og fagelementer

§ 10. Opbygning

Kandidatdelen af sidefaget i film- og medievidenskab består af samlet 45 ECTS.

Stk. 2. Studerende, der er indskrevet på det centrale fag på kandidatniveau i film- og medievidenskab kan ikke læse sidefag efter denne ordning.

Stk. 3. For studerende, hvis centrale fag hører under et andet hovedområde end humaniora, forlænges kandidatdelen af sidefaget med 30 ECTS-point, der skal udgøres af fagelementerne *medie-systemer og film- og mediebrancher* (HFMK03581E) og *filmvidenskabelig teori og analyse: film, tv og digitale billedfortællinger* (HFMK3511E) eller *medievidenskabelig teori og analyse: digitale mediekulturer, netværk og samfund* (HFMK3521E).

Stk. 4. Det strukturerede forløb for kandidatdelen af sidefaget i film- og medievidenskab fremgår af nedenstående oversigt.

Semester	Fagelementer	
Efterår	Medieproduktion og formidling 15 ECTS	
Forår	Faktateori og -analyse 15 ECTS	Digitale film- og mediestrategier 15 ECTS

§ 11. Fagelementer

Medieproduktion og formidling

Media Production and Communication

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMK03561E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• betingelserne for produktion og distribution af indhold (korte og lange formater, fiktion og fakta) til forskellige platforme og målgrupper i de aktuelle film- og medieindustrier.• processer og arbejdsgange forbundet med produktion, distribution, markedsføring og evaluering af film- og medieindhold i et digitalt medielandskab.• teorier om ideudvikling, formidlingsstrategier, projektstyring og kreative samarbejder.• medieproduktion og formidling i en undervisningssammenhæng. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• udvikle, producere, distribuere og evaluere mindre film- og medieproduktioner stilet mod en specifik platform og målgruppe.• analysere styrker og svagheder ved valg af forskellige fortælle/kommunikationsformer og strategier i en særlig kommunikationssituation.• arbejde praktisk og projektorienteret med video/lyd/tekst i fiktions- og fakta-formater.• kommunikere om medieproduktion og formidling. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• anvende film- og medievidenskabelige teorier samt viden om det aktuelle medielandskab til praktiske produktions- og distributionsforløb.• selvstændigt tilrettelægge, gennemføre og evaluere produktioner til specifikke kommunikationskontekster, herunder strategisk kommunikation på tværs af platforme.• arbejde projektorienteret og reflektere over arbejdsformens muligheder i forhold til at løse specifikke opgaver.• planlægge undervisningsforløb i medieproduktion og formidling.
Pensum	<p>Pensumlisten består af 500 normalsider litteratur, som den studerende udvælger fra kursuslitteraturen, samt 400-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal forhåndsgodkendes af underviseren.</p>
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Holdundervisning med diskussion, individuelle oplæg og gruppearbejde.</p>

Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none">• 3 godkendte øvelser stillet af underviseren. Øvelserne laves i grupper på maks. 5 studerende. <p>Omfang: 30 min. inkl. votering. Materialet til eksamen består af en produktion på maks. 10 min. varighed samt en ledsagende rapport på 7-10 normalsider.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Materialet vægter med 50 % i bedømmelsen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt, men materialet skal udarbejdes i grupper af maks. 5 studerende. Materialets omfang er uafhængigt af, om det udarbejdes individuelt eller i gruppe.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale. Omfang: 30 min. inkl. votering. Der gives ingen forberedelse. Materialet til eksamen består af en produktion på maks. 10 min. varighed samt en ledsagende rapport på 16-20 normalsider. Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Materialet vægter med 50 % i bedømmelsen. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p>
Særlige bestemmelser	<p>En af øvelserne fra den aktive undervisningsdeltagelse danner grundlaget for materialet ved den mundtlige eksamen.</p> <p>Prøven starter med eksaminandens sagsfremstilling på 10 minutter, hvorefter der er 15 minutter til dialog med eksaminatorerne og 5 minutter til votering.</p> <p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p>

Faktateori og -analyse

Non-fiction Theory and Analysis

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMK03571E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• faktateksternes funktion og virkemåde i forskellige sociale og kommunikative kontekster såvel som på forskellige digitale platforme.• centrale teoridannelser vedrørende faktagenrer og disses kommunikative virkemidler og kontekster, med særligt henblik på journalistiske genrer i forskellige medier, den audiovisuelle dokumentar og dennes hybridformer, reklamen som kommunikationsform, faktaunderholdningens genrer og oplevelsesformer samt strategisk kommunikations virkemidler.• typiske produktions- og institutionsforhold for faktagenrer, historisk og aktuelt.• sociale såvel som psykologiske aspekter af faktagenrer, herunder mediebrugeres kommunikation i sociale medier og på andre digitale platforme.• forholdet mellem kvalitative og kvantitative metoder inden for faktateori og -analyse samt faktateori- og analyse i en undervisningssammenhæng. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• karakterisere faktagenrer i forskellige medier og på forskellige platforme samt analysere deres æstetiske og kommunikative virkemidler og kontekster.• redegøre for centrale teorier om faktagenrer og analysere deres historiske udvikling.• analysere konkrete faktagenrer og -værker ud fra en teoretisk afgrænsning og reflekteret metodisk tilgang samt vurdere holdbarheden af analyser af bestemte faktaværker.• analysere den strategiske kommunikations virkemidler i forhold til kommunikationssituation og platform.• kommunikere om faktateori og -analyse. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• vurdere bestemte faktateoriernes og metodiske tilganges analytiske styrker og svagheder i forhold til konkrete problemstillinger.• redegøre for debatter om forholdet mellem fiktion og fakta, herunder spørgsmål om medieetik, objektivitet og troværdighed.• evaluere hensigtsmæssigheden af brugen af forskellige faktagenrer i forskellige kontekster.• skriftligt og mundtligt formidle teoretisk-analytiske problemstillinger og indsigter vedrørende fakta.• planlægge undervisningsforløb i faktateori og -analyse.
--------------------	--

Pensum	<p>Pensumlisten består af 700 normalsider kursustil litteratur udvalgt af underviseren, samt 300-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p>
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Holdundervisning med diskussion, individuelle oplæg og gruppearbejde.</p>
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mindst 75 % fremmøde • 2 godkendte øvelser stillet af underviseren (10-15 minutters oplæg, 3-5 normalsider eller videoessay (produceret på eget udstyr) af 5-10 minutters varighed per aflevering). <p>Omfang: 11-15 normalsider.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p>Gruppebestemmelser: Hjemmeopgaven kan udarbejdes individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende).</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</p> <p>Prøveform: Bunden hjemmeopgave.</p> <p>Omfang: 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p>
Særlige bestemmelser	<p>En af øvelserne fra den aktive undervisningsdeltagelse danner grundlaget for materialet ved den mundtlige eksamen.</p> <p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p>

Digitale film- og mediestrategier

Digital Film and Media Strategies

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMK03591E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• digital kommunikation, formidling og fortælling i forskellige genrer og på tværs af medier og digitale platforme.• centrale begreber til forståelse af kommunikative film- og mediestrategier og disses specifikke betingelser og udformning i digitale mediemiljøer, herunder begreber som spin, propaganda, branding, PR og eventskabelse.• sammenhænge mellem digitale film- og medielanceringsstrategier og nye produktions- og online distributions- og brugermønstre.• udvikling og evaluering af kommunikative strategier, fortællinger og andre formidlingsstrategier i forskellige digitale kontekster. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• analysere alle aspekter af en digital kommunikations- eller formidlingssituation på baggrund af relevante teoretiske begreber og viden om publikum/seere/brugere.• teoretisk at forklare forskelle og ligheder mellem forskellige digitale kommunikations- og formidlingsstrategier på tværs af platforme.• anvende teoretisk, analytisk og praktisk viden til at løse en arbejdsopgave for en aftager i film- og mediebranchen. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• analysere en given kommunikations- eller formidlingssituation i alle dens aspekter.• udvikle en digital kommunikations- eller formidlingsstrategi fra koncept til produkt i samarbejde med en organisation eller virksomhed.• evaluere implementeringen og resultatet af en given kommunikations- og formidlingsstrategi på baggrund af en film- og medievidenskabelig analyse.
Pensum	<p>Pensumlisten består af 500 normalsider kursuspensum, udvalgt af underviseren, samt 400-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til det selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p>
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Fælles forelæsninger og seminarer med holdundervisning, individuelle oplæg og gruppearbejde.</p>

Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none">• 3 godkendte øvelser/produktioner (10-15 minutters oplæg, 3-5 normalsider eller produktion af maks. 10 minutters varighed). <p>Omfang: 30 min. inkl. votering. Der gives ingen forberedelse. Materialet til den mundtlige prøve er en produktion i form af en film/kampagne eller evt. andet (forhåndsgodkendt af seminar-underviseren) af maks. 10 minutters varighed eller 10 normalsiders tekst samt en ledsagende rapport på 5-7 normalsider. Materialet vægter med 50 % i bedømmelsen.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer, bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af seminar-underviseren.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt, men øvelser/produktioner og materialet skal udarbejdes i grupper af maks. 5 studerende. Rapportens omfang ved gruppeprøver er: 7-9 normalsider (2 studerende), 9-11 normalsider (3 studerende), 11-13 normalsider (4 studerende) eller 13-15 normalsider (5 studerende).</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Til den mundtlige prøve må den studerende medbringe 1 normalsides synopsis samt det indleverede materiale.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</p> <p>Prøveform: Bunden hjemmeopgave.</p> <p>Omfang: 16-20 normalsiders hjemmeopgave samt aflevering af ledsagende produktion af maks. 10 minutters varighed eller 10 normalsiders tekst. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p>Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p>
--------------------------	---

Særlige bestemmelser	<p>Der udbydes 2-3 seminarer, hvor man specialiserer sig, herunder Film, tv og digitale billedfortællinger, samt Digitale medier, netværk og samfund og/eller Digital kommunikation og mediekultur.</p> <p>I seminarerne arbejdes med særlige cases, f.eks. produktion, distribution og lancering af fiktions- og faktaformater til forskellige medier og platforme, eller tværmediale kampagner og værdibaseret digital kommunikation til virksomheder og organisationer, som er tænkt i relation til bestemte typer af film- og mediebrugere. Der kan endvidere være tale om at udarbejde koncepter eller audiovisuelle produktioner eller at udvikle forskelligt digitalt indhold til kommunikationsplatforme.</p> <p>En af øvelserne/produktionerne fra den aktive undervisningsdeltagelse danner grundlaget for materialet ved den mundtlige eksamen.</p> <p>I tilfælde af, at en øvelse/produktion ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen/produktionen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Prøven starter med eksaminandens sagsfremstilling (10 minutter), hvorefter der er 15 minutter til dialog med eksaminatorerne og 5 minutter til votering.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p> <p>Det anbefales på det kraftigste, at studerende inden deltagelse i kurset <i>Digitale film- og mediestrategier</i> har viden, færdigheder og kompetencer, som svarer til fagelementet <i>Medieproduktion og formidling</i>.</p>
-----------------------------	--

Mediesystemer og film- og mediebrancher

Media Systems and Film and Media Industries

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMK03581E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• det organisatoriske, politiske, lovgivningsmæssige og økonomiske grundlag for film- og medieproduktion i Danmark og internationalt.• hvordan globalisering, digitalisering, mediekonvergenser og nye digitale netværksstrukturer har ændret grundvilkårene for film- og medieindustriernes produktion og distribution.• principper for kulturpolitiske reguleringer, medieaftaler om fx public service samt kunst og kulturstøtte – i et nordisk og internationalt komparativt perspektiv.• digitaliseringens og medialiseringens ændring af såvel forholdet mellem medier og samfund som indvirkningen på film- og mediebranchers funktionsmåde og organisering.• sammenhænge mellem det nationale og det internationale på film- og medieområdet, både organisatorisk og økonomisk. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• analysere globaliseringens og digitaliseringens virkninger på film- og mediesystemer og brancher.• analysere de systemer, som specifikke film- og mediebrancher og -organisationer opererer i inden for en mediesociologisk forståelsesramme.• forstå og anvende centrale teorier om forholdet mellem medier, kultur og samfund i analyse af mediesystemer og film- og mediebrancher• beskrive og analysere de særlige træk der historisk og aktuelt har karakteriseret danske film- og mediesystemer.• formidle viden om mediesystemer og film- og mediebrancher. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• systematisk beskrive aspekter af film- og mediebranchers funktionsmåde på såvel et overordnet mediesystemisk og sociologisk som et mere specifikt branche- og organisationsniveau.• kritisk analysere digitaliseringens overordnede såvel som specifikke ændringer af såvel mediesystemer som film- og mediebrancher.• analysere danske mediesystemer og film- og mediebrancher i et internationalt perspektiv.• vurdere medieudviklingen med fokus på globalisering og digitalisering.• undervise om mediesystemer og film- og mediebrancher.
--------------------	--

Pensum	<p>Pensumlisten består af 700 normalsider kursustil litteratur udvalgt af underviseren, samt 300-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p>
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Holdundervisning med diskussion, individuelle oplæg og gruppearbejde.</p>
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mindst 75% fremmøde • 2 godkendte mundtlige eller skriftlige øvelser stillet af underviseren (10-15 minutters oplæg eller 3-5 normalsider per aflevering). En af disse øvelser kan danne grundlag for hjemmeopgaven. <p>Omfang: 11-15 normalsider.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p>Gruppebestemmelser: Hjemmeopgaven kan udarbejdes individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende).</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</p> <p>Prøveform: Bunden hjemmeopgave.</p> <p>Omfang: 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p>
Særlige bestemmelser	<p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p>

Filmvidenskabelig teori og analyse: film, tv og digitale billedfortællinger

Film Theory and Analysis: Film, TV and Digital Storytelling

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMK03511E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• de særlige teoretiske og videnskabsteoretiske spørgsmål, som har styret film- og medievidenskabens begrebsudvikling og dennes sammenhæng med teknologiske, sociale og kulturelle ændringer.• de analytiske implikationer af anvendelsen af forskellige typer af film- og medievidenskabelige begreber i forhold til en lang række forskellige kontekster, såvel historisk som i den aktuelle film- og mediekultur.• teorier om digitaliseringen og dennes indflydelse på den film- og medievidenskabelige begrebsudvikling.• sammenhængen mellem teori og metode i forhold til analyse af film- og medievidenskabelige tekster og kommunikative processer. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• udfolde teoretiske begreber og diskutere disse i såvel deres historiske specificitet som i en række kontekster.• demonstrere teoriers forklaringskraft, deres muligheder og begrænsninger, igennem eksemplariske analyser.• forstå de analytiske problemer inden for film- og medievidenskab, som digitaliseringen har rejst.• kritisk at evaluere begrebsbrug ved hjælp af komparative argumenter. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• redegøre for teoretiske begreber og demonstrere disses analytiske forklaringskraft i forhold til forskellige medier og platforme.• diskutere teoretiske skoler i forhold til hinanden og vurdere de analytiske konsekvenser forbundet med forskellig teoribrug.• anvende den rette teori og de metoder, den afføder, i forhold til analytisk hensigt, kontekst og brugssituation.
Pensum	<p>Pensumlisten består af 700 normalsider kursuspensum udvalgt af underviseren, samt 300-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p>
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Holdundervisning med diskussion, individuelle oplæg og gruppearbejde.</p>

<p>Prøvebestemmelser</p>	<p>Prøveform: Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mindst 75 % fremmøde • 2 godkendte mundtlige eller skriftlige øvelser stillet af underviseren (10-15 minutters oplæg eller 3-5 normalsider per aflevering). <p>Omfang: 11-15 normalsider. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. Gruppebestemmelser: Hjemmeopgaven kan udarbejdes individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende). Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Bunden hjemmeopgave. Omfang: 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p>
<p>Særlige bestemmelser</p>	<p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p>

Medievidenskabelig teori og analyse: digitale mediekulturer, netværk og samfund

Media Theory and Analysis: Digital Media Cultures, Networks and Society

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMK03521E

Faglige mål	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• de særlige teoretiske og videnskabsteoretiske spørgsmål, som har styret film- og medievidenskabens begrebsudvikling og dennes sammenhæng med teknologiske, sociale og kulturelle ændringer• de analytiske implikationer af anvendelsen af forskellige typer af film- og medievidenskabelige begreber i forhold til en lang række forskellige kontekster, såvel historisk som i den aktuelle film- og mediekultur• teorier om digitaliseringen og dennes indflydelse på den film- og medievidenskabelige begrebsudvikling• sammenhængen mellem teori og metode i forhold til analyse af film- og medievidenskabelige tekster og kommunikative processer. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• udfolde teoretiske begreber og diskutere disse i såvel deres historiske specificitet som i en række kontekster• demonstrere teoriers forklaringskraft, deres muligheder og begrænsninger, igennem eksemplariske analyser• forstå de analytiske problemer inden for film- og medievidenskab, som digitaliseringen har rejst• kritisk at evaluere begrebsbrug ved hjælp af komparative argumenter. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• redegøre for teoretiske begreber og demonstrere disses analytiske forklaringskraft i forhold til forskellige medier og platforme• diskutere teoretiske skoler i forhold til hinanden og vurdere de analytiske konsekvenser forbundet med forskellig teoribrug• anvende den rette teori og de metoder, den afføder, i forhold til analytisk hensigt, kontekst og brugssituation.
Pensum	<p>Pensumlisten består af 700 normalsider kursustil litteratur udvalgt af underviseren, samt 300-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p>
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Holdundervisning med diskussion, individuelle oplæg og gruppearbejde.</p>

Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mindst 75 % fremmøde• 2 godkendte mundtlige eller skriftlige øvelser stillet af underviseren (10-15 minutters oplæg eller 3-5 normalsider per aflevering). <p>Omfang: 11-15 normalsider. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. Gruppebestemmelser: Hjemmeopgaven kan udarbejdes individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende). Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Bunden hjemmeopgave. Omfang: 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk eller engelsk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p>
Særlige bestemmelser	<p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p>

Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser

§ 12. Merit

Fagelementer, der tidligere er bestået på et kandidatsidefag i film- og medievidenskab, kan merit-overføres ifølge skemaet nedenfor.

Stk. 2. I tilfælde af ønske om meritoverførsel af fagelementer, der tidligere er bestået på et kandidatsidefag i film- og medievidenskab, som ikke fremgår af nedenstående oversigt, skal den studerende rette henvendelse til studienævnet med henblik på individuel afgørelse.

Stk. 3. Meritering af andre fagelementer sker i henhold til reglerne i § 19 i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet.

2008-studieordning	ECTS	2019-studieordning	ECTS
Faktateori- og analyse (HFMK03831E)	15	Faktateori- og analyse (HFMK03571E)	15

§ 13. Overgangsbestemmelser

Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og regler.

Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse

§ 14. Dispensation

Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

§ 15. Ikrafttræden

Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2019 og gælder for studerende, der påbegynder kandidatdelen af sidefaget i film- og medievidenskab den 1. september 2019 eller senere.

§ 16. Godkendelse

Studieordningen er godkendt af studienævnet for Institut for Medier, Erkendelse og Formidling den 17. september 2018.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 29. november 2018.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 21. august 2019.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 27. april 2020.

Den justerede studieordning er godkendt af Studienævnet for Kommunikation den 21. juni 2021.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 22. juni 2021.