



Fagstudieordning  
**Kandidatuddannelsen i  
film- og medievidenskab**

2019

**Justeret 2019**

**Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet**

**Ikrafttrædelse: 1. september 2019**

## Indhold

Kapitel 1. Hjemmel .....	3
§ 1. Hjemmel.....	3
Kapitel 2. Adgangskrav, normering, tilhørsforhold og titel .....	3
§ 2. Adgangskrav .....	3
§ 3. Normering .....	3
§ 4. Tilhørsforhold .....	3
§ 5. Titel .....	4
Kapitel 3. Studietekniske forhold .....	4
§ 6. Læsning af tekster på fremmedsprog .....	4
§ 7. Normalsidedefinition.....	4
§ 8. Pensum .....	4
Kapitel 4. Kompetencemål og faglig profil .....	4
§ 9. Kompetencebeskrivelse .....	4
§ 10. Kompetenceprofil .....	4
Kapitel 5. Opbygning og fagelementer.....	5
§ 11. Opbygning .....	5
§ 12. Uddannelsens profiler/specialiseringer .....	5
§ 13a. Kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab (almen profil).....	6
§ 13b. Kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab med gymnasierettet profil .....	6
§ 14. Uddannelsens fagelementer.....	7
Undersøgelsesdesign og empiriske metoder (obligatorisk og konstituerende for den almene profil) .....	7
Filmvidenskabelig teori og analyse: film, tv og digitale billedfortællinger (konstituerende) .....	8
Medievidenskabelig teori og analyse: digitale mediekulturer, netværk og samfund (konstituerende) .....	10
Digitale mediestrukturer og kreative film- og mediebrancher (obligatorisk og konstituerende) .....	12
Digitale film- og mediestrategier (obligatorisk og konstituerende) .....	13
Speciale (obligatorisk og konstituerende) .....	15
Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser .....	16
§ 15. Merit .....	16
§ 16. Overgangsbestemmelser.....	16
Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse .....	17
§ 17. Dispensation.....	17
§ 18. Ikrafttræden.....	17
§ 19. Godkendelse.....	17

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i både den fælles studieordning og i fagstudieordningen.

## Kapitel 1. Hjemmel

### § 1. Hjemmel

Denne studieordning er fastsat med hjemmel i

- Bekendtgørelse nr. 106 af 12. februar 2018 om adgang til kandidatuddannelser ved universiteterne (kandidatadgangsbekendtgørelsen).
- Bekendtgørelse nr. 1328 af 15. november 2016 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen).
- Bekendtgørelse nr. 1062 af 30. juni 2016 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen).
- Bekendtgørelse nr. 114 af 3. februar 2015 om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område (karakterbekendtgørelsen).

## Kapitel 2. Adgangskrav, normering, tilhørsforhold og titel

### § 2. Adgangskrav

Studerende, der har bestået bacheloruddannelsen i film- og medievidenskab ved Københavns Universitet har ret til optagelse på kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab samme sted i direkte forlængelse af den afsluttede bacheloruddannelse (retskrav).

*Stk. 2.* Øvrige direkte adgangsgivende bacheloruddannelser fremgår af [www.studier.ku.dk/kandidat](http://www.studier.ku.dk/kandidat).

*Stk. 3.* Fakultetet kan optage andre ansøgere end nævnt i stk. 1 og 2, hvis fakultetet vurderer, at ansøger har de samme faglige kvalifikationer og kan gennemføre uddannelsen.

*Stk. 4.* Ansøgere med udenlandsk adganggrundlag og udenlandske studerende, som ønsker at følge uddannelsen på dansk, skal have bestået Studieprøven inden studiestart.

*Stk. 5.* Studerende, som ønsker at følge uddannelsen på engelsk, skal have bestået engelsk svarende til gymnasieskolens B-niveau inden studiestart.

*Stk. 6.* Fakultetet kan betinge en optagelsen af, at den studerende deltager i og består et suppleringsforløb på op til 30 ECTS. Fakultetet fastsætter i givet fald en tidsfrist for, hvornår suppleringsforløbet skal være bestået, dog senest 1 år efter den studerendes studiestart.

*Stk. 7.* Fakultetet fastsætter årligt optagelseskapaleteten på kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab. Optagelseskapaleteten offentliggøres hvert år på [www.studier.ku.dk/kandidat](http://www.studier.ku.dk/kandidat).

*Stk. 8.* Såfremt der er flere kvalificerede ansøgere end studiepladser, prioriteres ansøgere efter kriterier, der fremgår af [www.studier.ku.dk/kandidat](http://www.studier.ku.dk/kandidat).

### § 3. Normering

Kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab er normeret til 120 ECTS.

*Stk. 2.* Er uddannelsen kombineret med et sidefag uden for hovedområdet (Humaniora), forlænges den med 30 ECTS.

### § 4. Tilhørsforhold

Kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab hører under studienævnet ved Institut for Medier, Erkendelse og Formidling og censorkorpset for film, medier og kommunikation.

## § 5. Titel

En bestået kandidatuddannelse med centralt fag i film- og medievidenskab giver ret til betegnelsen cand.mag i film- og medievidenskab. På engelsk Master of Arts (MA) in Film and Media Studies.

## Kapitel 3. Studietekniske forhold

### § 6. Læsning af tekster på fremmedsprog

Der stilles krav om læsning af faglige tekster på engelsk inden for alle uddannelsens fagelementer. Desuden vil dele af undervisningen være på engelsk.

### § 7. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

Stk. 2. For kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab gælder yderligere: Illustrationer, diagrammer, tabeller m.m. tæller 400 typeenheder pr. stk. Illustrationer, diagrammer, tabeller m.m. kan frit inkluderes.

### § 8. Pensum

Pensumbestemmelser fremgår af de enkelte fagelementer.

## Kapitel 4. Kompetencemål og faglig profil

### § 9. Kompetencebeskrivelse

En kandidat i film- og medievidenskab får en både bred og dybtgående viden om film og medier og om samspillet mellem forskellige medier og platforme i et digitalt og tværmedialt medielandskab. Uddannelsen giver teoretiske, analytiske, metodiske og praktiske færdigheder til forståelse af og arbejde med film og medier i en national og global kontekst, herunder evne til selvstændigt at formulere relevante forskningsspørgsmål og kritisk analysere komplekse problemstillinger vedrørende offentlige og private medievirksomheders og -institutioners rolle samt de ændrede vilkår og former for produktion, distribution og reception som følge af digitaliseringen. Kandidaten har teoretisk, analytisk og historisk viden om fortælleformer, æstetik og genrer, om mediernes ændrede forretningsmodeller og værdiskabelse, om samspillet mellem kultur, samfund og medieinstitutioner samt om digitale kommunikationsstrategier. Kandidaten kan omsætte film- og medievidenskabelig viden i praktisk produktion og formidling til forskellige målgrupper på tværs af kommunikative genrer. En kandidat i film- og medievidenskab får kompetencer til at arbejde i moderne film-, medie- og kommunikationsorganisationer og er i stand til at arbejde på tværs af medier i en digital film- og mediekultur med massemedier, interpersonelle medier og netværksmedier. Kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab kvalificerer til videreuddannelse, herunder ph.d.-uddannelse.

### § 10. Kompetenceprofil

En kandidatuddannelse i film- og medievidenskab giver den studerende følgende:

## Viden om

- film- og medievidenskabelige teoridannelser og forskningstraditioner (æstetiske, sociologiske, kulturelle, teknologiske og kommunikative) og udviklingen af disse med etableringen af nye digitale platforme og netværksstrukturer.
- metoder og komplekse undersøgelsesdesigns til besvarelse af væsentlige forskningsspørgsmål inden for film- og medievidenskaben.
- digitale mediesystemers og kreative film- og medieindustriers dynamikker og virkemåder.
- digitale kommunikations-, formidlings- og fortællestrategier på tværs af medier og platforme.

## Færdigheder i

- selvstændigt at planlægge og gennemføre empiriske analyser af komplekse problemstillinger på baggrund af flere metoder samt evaluere resultaterne af disse.
- at foretage dybtgående analyser af film og medier i en række forskellige kontekster og på tværs af medier og platforme.
- at analysere klassiske og nye mediers liv på digitale platforme, herunder nye produktions-, distributions- og brugermønstre samt disses betydning for udviklingen af forskellige kommunikationsstrategier.
- at samarbejde med virksomheder og på baggrund af film- og medievidenskabelig faglighed at udvikle digitalt indhold til forskellige formål og på forskellige platforme.

## Kompetencer til

- kritisk at diskutere film- og medievidenskabelige problemstillinger samt foretage analyser på et avanceret niveau.
- at analysere komplekse digitale kommunikationssituationer, distributionsformer og formidlingsstrategier.
- at formidle forståelse for digitale mediestrukturers komplekse virkemåder og for kreative film- og medieindustriers arbejdsprocesser og distributions- og forretningsmodeller i såvel en national som en global kontekst.
- at gennemføre tilrettelæggelse og produktion af digitalt indhold til forskellige kommunikationsplatforme samt evaluere de valgte kommunikations- og distributionsstrategier.

## Kapitel 5. Opbygning og fagelementer

### § 11. Opbygning

Uddannelsen er opbygget af konstituerende fagelementer på 90 ECTS, herunder et kandidatspeciale på 30 ECTS. Hertil kommer et kandidattilvalg på 30 ECTS.

*Stk. 2.* Den gymnasierettede profil er opbygget af konstituerende fagelementer svarende til 75 ECTS, herunder et kandidatspeciale på 30 ECTS. Hertil kommer kandidatdelen af et sidefag på 45 ECTS.

*Stk. 3.* Specialet skal skrives på 4. semester og afslutter uddannelsen. Den studerende skal mindst have bestået 60 ECTS inkl. evt. tilvalg for at tilmelde sig specialet.

### § 12. Uddannelsens profiler/specialiseringer

Kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab indeholder følgende specialiseringer:

- Kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab (almen profil) (§ 13a)
- Kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab med gymnasierettet profil (§ 13b).

### § 13a. Kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab (almen profil)

Det strukturerede forløb for kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab fremgår af nedenstående oversigt.

*Stk. 2.* Hvis der er for mange ansøgere til et kursus, vil pladserne blive tildelt efter en individuel faglig vurdering.

*Stk. 3.* Uddannelsen indeholder et mobilitetsvindue på 30 ECTS, som den studerende bruger til kandidattilvalg, herunder studieophold i udlandet og lignende.

Semester	Fagelementer	
1.	Undersøgellesdesign og empiriske metoder 15 ECTS	Filmvidenskabelig teori og analyse: film, tv og digitale billedfortællinger 15 ECTS  <i>Eller</i> Medievidenskabelig teori og analyse: digitale mediekulturer, netværk og samfund 15 ECTS
2.	Digitale mediestrukturer og kreative film- og mediebrancher 15 ECTS	Digitale film- og mediestrategier 15 ECTS
3. Mobilitetsvindue	Kandidattilvalg 30 ECTS	
4.	Speciale 30 ECTS	

### § 13b. Kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab med gymnasierettet profil

Specialet skal så vidt muligt forbinde det centrale fag og kandidatsidefaget med hovedvægten på det centrale fag.

*Stk. 2.* Denne profil indeholder ikke et mobilitetsvindue.

*Stk. 3.* Det strukturerede forløb for kandidatuddannelsen med gymnasierettet profil fremgår af nedenstående oversigt.

Semester	Fagelementer	
1.	Kandidatsidefag 15 ECTS	Filmvidenskabelig teori og analyse: film, tv og digitale billedfortællinger 15 ECTS  <i>Eller</i> Medievidenskabelig teori og analyse: digitale mediekulturer, netværk og samfund 15 ECTS
2.	Digitale mediestrukturer og kreative film- og mediebrancher 15 ECTS	Digitale film- og mediestrategier 15 ECTS
3.	Kandidatsidefag 30 ECTS	
4.	Speciale 30 ECTS	

## § 14. Uddannelsens fagelementer

### Undersøgellesdesign og empiriske metoder (obligatorisk og konstituerende for den almene profil)

*Research Design and Empirical Methods (compulsory and constituent for the general profile)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMK03501E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• kvalitative og kvantitative empiriske forskningsmetoders anvendelighed i besvarelsen af et givet forskningsspørgsmål.</li><li>• kvalitative og kvantitative metoders videnskabsteoretiske grundlag og forklaringskraft samt deres forankring i forskellige forskningstraditioner.</li><li>• mixed methods-strategier, inklusive brug af digitale it-værktøjer, disses komplekse samvirken, og hvordan de kan appliceres på forskellige film- og medievidenskabelige spørgsmål.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udforme et forskningsspørgsmål og opbygge et komplekst, teoretisk forankret, undersøgelsesdesign, der nødvendiggør brug af flere empiriske metoder.</li><li>• bruge forskellige værktøjer til at indsamle og analysere såvel forskellige typer som mængder af data samt reflektere kritisk over de anvendte redskaber samt analysens resultater.</li><li>• fremlægge et undersøgelsesdesign og argumentere for de valgte metoder i både skriftlig og mundtlig form.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vælge og kombinere de rette metodiske og teoretiske redskaber til at løse et forskningsspørgsmål.</li><li>• evaluere den valgte strategi og undersøgelsens anvendelighed og validitet i forhold til bestemte brugsfunktioner og -sammenhænge.</li><li>• tilrettelægge, gennemføre og fremlægge resultaterne af en empirisk undersøgelse forankret i film- og medievidenskabelig teori og metode.</li></ul>
<b>Pensum</b>	<p>Pensumlisten består af 700 normalsider kursuslitteratur udvalgt af underviseren, samt 300-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Fælles forelæsninger og seminarer med holdundervisning, individuelle oplæg og gruppearbejde.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2-3 godkendte mundtlige eller skriftlige øvelser stillet af seminar-underviseren (10-15 minutters oplæg eller 3-5 normalsider per aflevering).</li></ul>

	<p><b>Omfang:</b> 30 min. inkl. votering. Der gives ingen forberedelse. Materialet til den mundtlige prøve skal have et omfang af 7-10 normalsider. Materialet vægter 25 % i bedømmelse.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af seminar-underviseren.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt, men materialet kan udarbejdes i grupper. Materialets omfang er uafhængigt af, om det udarbejdes individuelt eller i gruppe.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Den studerende må medbringe 1 sides synopsis til den mundtlige præsentation samt det indleverede materiale til prøven.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.</p> <p><b>Omfang:</b> 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> </div>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>Der udbydes 2-3 seminarer, hvor man specialiserer sig, herunder Film, tv og digitale billedfortællinger, samt Digitale medier, netværk og samfund og/eller Digital kommunikation og mediekultur.</p> <p>En af øvelserne fra den aktive undervisningsdeltagelse danner grundlaget for materialet ved den mundtlige eksamen.</p> <p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Prøven starter med eksaminandens sagsfremstilling (10 minutter), hvorefter der er 15 minutter til dialog med eksaminatorerne og 5 minutter til votering</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p>

## Filmvidenskabelig teori og analyse: film, tv og digitale billedfortællinger (konstituerende)

*Film Theory and Analysis: Film, TV and Digital Storytelling (constituent)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HFMK03511E**

<p><b>Faglige mål</b></p>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de særlige teoretiske og videnskabsteoretiske spørgsmål, som har styret film- og medievidenskabens begrebsudvikling og dennes sammenhæng med teknologiske, sociale og kulturelle ændringer.</li> </ul>
---------------------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• de analytiske implikationer af anvendelsen af forskellige typer af film- og medievidenskabelige begreber i forhold til en lang række forskellige kontekster, såvel historisk som i den aktuelle film- og mediekultur.</li> <li>• teorier om digitaliseringen og dennes indflydelse på den film- og medievidenskabelige begrebsudvikling.</li> <li>• sammenhængen mellem teori og metode i forhold til analyse af film- og medievidenskabelige tekster og kommunikative processer.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udfolde teoretiske begreber og diskutere disse i såvel deres historiske specificitet som i en række kontekster.</li> <li>• demonstrere teoriens forklaringskraft, deres muligheder og begrænsninger, igennem eksemplariske analyser.</li> <li>• forstå de analytiske problemer inden for film- og medievidenskaben, som digitaliseringen har rejst.</li> <li>• kritisk at evaluere begrebsbrug ved hjælp af komparative argumenter.</li> </ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redegøre for teoretiske begreber og demonstrere disses analytiske forklaringskraft i forhold til forskellige medier og platforme.</li> <li>• diskutere teoretiske skoler i forhold til hinanden og vurdere de analytiske konsekvenser forbundet med forskellig teoribrug.</li> <li>• anvende den rette teori og de metoder, den afføder, i forhold til analytisk hensigt, kontekst og brugssituation.</li> </ul>
<b>Pensum</b>	<p>Pensumlisten består af 700 normalsider kursislitteratur udvalgt af underviseren, samt 300-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Holdundervisning med diskussion, individuelle oplæg og gruppearbejde.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindst 75 % fremmøde</li> <li>• Godkendt 2-3 mundtlige eller skriftlige øvelser stillet af underviseren (10-15 minutters oplæg eller 3-5 normalsider per aflevering).</li> </ul> <p><b>Omfang:</b> 11-15 normalsider.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Hjemmeopgaven kan udarbejdes individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende).</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p>

	<p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b>  <b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.  <b>Omfang:</b> 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.  <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.  <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> </div>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p>

### Medievidenskabelig teori og analyse: digitale mediekulturer, netværk og samfund (konstituerende)

*Media Theory and Analysis: Digital Media Cultures, Networks and Society (constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMK03521E

<p><b>Faglige mål</b></p>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de særlige teoretiske og videnskabsteoretiske spørgsmål, som har styret film- og medievidenskabens begrebsudvikling og dennes sammenhæng med teknologiske, sociale og kulturelle ændringer.</li> <li>• de analytiske implikationer af anvendelsen af forskellige typer af film- og medievidenskabelige begreber i forhold til en lang række forskellige kontekster, såvel historisk som i den aktuelle film- og mediekultur.</li> <li>• teorier om digitaliseringen og dennes indflydelse på den film- og medievidenskabelige begrebsudvikling.</li> <li>• sammenhængen mellem teori og metode i forhold til analyse af film- og medievidenskabelige tekster og kommunikative processer.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udfolde teoretiske begreber og diskutere disse i såvel deres historiske specificitet som i en række kontekster.</li> <li>• demonstrere teoriers forklaringskraft, deres muligheder og begrænsninger, igennem eksemplariske analyser.</li> <li>• forstå de analytiske problemer inden for film- og medievidenskab, som digitaliseringen har rejst.</li> <li>• kritisk at evaluere begrebsbrug ved hjælp af komparative argumenter.</li> </ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redegøre for teoretiske begreber og demonstrere disses analytiske forklaringskraft i forhold til forskellige medier og platforme.</li> </ul>
---------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• diskutere teoretiske skoler i forhold til hinanden og vurdere de analytiske konsekvenser forbundet med forskellig teoribrug.</li> </ul> <p>anvende den rette teori og de metoder, den afføder, i forhold til analytisk hensigt, kontekst og brugssituation.</p>
<b>Pensum</b>	<p>Pensumlisten består af 700 normalsider kursuslitteratur udvalgt af underviseren, samt 300-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Holdundervisning med diskussion, individuelle oplæg og gruppearbejde.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindst 75 % fremmøde</li> <li>• Godkendt 2-3 mundtlige eller skriftlige øvelser stillet af underviseren (10-15 minutters oplæg eller 3-5 normalsider per aflevering).</li> </ul> <p><b>Omfang:</b> 11-15 normalsider.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Hjemmeopgaven kan udarbejdes individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende).</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.</p> <p><b>Omfang:</b> 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> </div>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p>

## Digitale mediestrukturer og kreative film- og mediebrancher (obligatorisk og konstituerende)

*Digital Media Structures and Creative Film and Media Industries (compulsory and constituent)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMK03531E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• det digitale mediesystems infrastrukturer og dynamikker, nationalt såvel som globalt, og digitale medieindustriers organisationsstrukturer, finansieringsformer og værdiskabelsesprocesser.</li><li>• kreative film- og mediebranchers arbejdsprocesser og organisationsformer i et digitalt medielandskab, herunder film/tv-produktion, journalistik og målrettet kommunikation.</li><li>• centrale teorier og begreber om digitale mediestrukturer og film- og medieindustrier.</li><li>• dynamikken mellem kreative processer, medieøkonomiske modeller og overordnede mediesystemiske principper.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere globale og netværksbaserede distributions- og forretningsmodeller, brugerinteraktion og produktion samt arbejdsformer, workflows og processer i forskellige typer af film- og medieorganisationer.</li><li>• formulere konkrete forskningsspørgsmål om det digitale film- og medielandskab med relevans for konkrete aktører i en række brancher.</li><li>• forstå arbejdsprocesser i forskellige film- og mediebrancher i forhold til bredere mediestrukturelle sammenhænge.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere udviklinger i det aktuelle digitale film- og medielandskab og vurdere disse i forhold til film- og mediehistorien.</li><li>• forstå sammenhænge mellem overordnede strukturelle forhold i en digital mediekultur og specifikke film- og mediebrancher.</li><li>• løse analytiske opgaver for konkrete aktører i forskellige danske film- og mediebrancher og argumentere for deres videnskabelige substans.</li><li>• identificere nye strømninger og tendenser på baggrund af forskningsbaseret viden.</li></ul>
<b>Pensum</b>	<p>Pensumlisten består af 700 normalsider kursuspensum udvalgt af underviseren, samt 300-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Fælles forelæsninger og seminarer med holdundervisning, individuelle oplæg og gruppearbejde.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mindst 75 % fremmøde</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Godkendt 2-3 mundtlige eller skriftlige øvelser stillet af underviseren (10-15 minutters oplæg eller 3-5 normalsider per aflevering).</li> </ul> <p><b>Omfang:</b> 11-15 normalsider.  <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.  <b>Gruppebestemmelser:</b> Hjemmeopgaven kan udarbejdes individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.  Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende).  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b>  <b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.  <b>Omfang:</b> 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.  <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.  <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> </div>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>Der udbydes 2-3 seminarer, hvor man specialiserer sig, herunder Film, tv og digitale billedfortællinger, samt Digitale medier, netværk og samfund og/eller Digital kommunikation og mediekultur.</p> <p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p>

## Digitale film- og mediestrategier (obligatorisk og konstituerende)

*Digital Film and Media Strategies (compulsory and constituent)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HFMK03541E**

<p><b>Faglige mål</b></p>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• digital kommunikation, formidling og fortælling i forskellige genrer og på tværs af medier og digitale platforme.</li> <li>• centrale begreber til forståelse af kommunikative film- og mediestrategier og disses specifikke betingelser og udformning i digitale mediemiljøer, herunder begreber som spin, propaganda, branding, PR og eventskabelse</li> <li>• sammenhænge mellem digitale film- og medielanceringsstrategier og nye produktions- og online distributions- og brugermønstre.</li> </ul>
---------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udvikling og evaluering af kommunikative strategier, fortællinger og andre formidlingsstrategier i forskellige digitale kontekster.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere alle aspekter af en digital kommunikations- eller formidlingssituation på baggrund af relevante teoretiske begreber og viden om publikum/seere/brugere.</li> <li>• teoretisk at forklare forskelle og ligheder mellem forskellige digitale kommunikations- og formidlingsstrategier på tværs af platforme.</li> <li>• anvende teoretisk, analytisk og praktisk viden til at løse en arbejdsopgave for en aftager i film- og mediebranchen.</li> </ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere en given kommunikations- eller formidlingssituation i alle dens aspekter.</li> <li>• udvikle en digital kommunikations- eller formidlingsstrategi fra koncept til produkt i samarbejde med en organisation eller virksomhed.</li> <li>• evaluere implementeringen og resultatet af en given kommunikations- og formidlingsstrategi på baggrund af en film- og medievidenskabelig analyse.</li> </ul>
<b>Pensum</b>	<p>Pensumlisten består af 500 normalsider kursuslitteratur, udvalgt af underviseren, samt 400-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til det selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Fælles forelæsninger og seminarer med holdundervisning, individuelle oplæg og gruppearbejde.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Godkendt 2-3 øvelser/produktioner (10-15 minutters oplæg, 3-5 normalsider eller produktion af maks. 10 minutters varighed).</li> </ul> <p><b>Omfang:</b> 30 min. inkl. votering. Der gives ingen forberedelse. Materialet til den mundtlige prøve er en produktion i form af en film/kampagne eller evt. andet (forhåndsgodkendt af seminar-underviseren) af maks. 10 minutters varighed eller 10 normalsiders tekst samt en ledsagende rapport på 5-7 normalsider. Materialet vægter med 50 % i bedømmelsen.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af seminar-underviseren.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt, men øvelser/produktioner og materialet skal udarbejdes i grupper..</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Til den mundtlige prøve må den studerende medbringe 1 normalsides synopsis samt det indleverede materiale.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.</p> <p><b>Omfang:</b> 16-20 normalsiders hjemmeopgave samt aflevering af ledsagende produktion af maks. 10 minutters varighed eller 10 normalsiders tekst. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> </div>

	<p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.  <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>Der udbydes 2-3 seminarer, hvor man specialiserer sig, herunder Film, tv og digitale billedfortællinger, samt Digitale medier, netværk og samfund og/eller Digital kommunikation og mediekultur.</p> <p>I seminarerne arbejdes med særlige cases, f.eks. produktion, distribution og lancering af fiktions- og faktaformater til forskellige medier og platforme, eller tværmediale kampagner og værdibaseret digital kommunikation til virksomheder og organisationer, som er tænkt i relation til bestemte typer af film- og mediebrugere. Der kan endvidere være tale om at udarbejde koncepter eller audiovisuelle produktioner eller at udvikle forskelligt digitalt indhold til kommunikationsplatforme.</p> <p>En af øvelserne/produktionerne fra den aktive undervisningsdeltagelse danner grundlaget for materialet ved den mundtlige eksamen.</p> <p>I tilfælde af, at en øvelse/produktion ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen/produktionen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Prøven starter med eksaminandens sagsfremstilling (10 minutter), hvorefter der er 15 minutter til dialog med eksaminatorerne og 5 minutter til votering.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p>

### Speciale (obligatorisk og konstituerende)

*Master's Thesis (compulsory and constituent)*

**30 ECTS**

**Aktivitetskode: HFMK03551E**

<p><b>Faglige mål</b></p>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• et afgrænset film- og medievidenskabeligt emne.</li> <li>• centrale teorier og metoder i relation til emnet.</li> <li>• de bredere film- og medievidenskabelige problemstillinger, som speci- alets emne relaterer sig til.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gøre en afgrænset problemstilling til genstand for en videnskabelig analyse med brug af film- og medievidenskabelige teorier og meto- der.</li> <li>• kontekstualisere den afgrænsede problemstilling i relation til bredere film- og medievidenskabelige problemstillinger.</li> <li>• reflektere kritisk over teoretiske, analytiske og metodiske valg.</li> </ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gennemføre en sammenhængende og dybtgående analyse af en film- og medievidenskabelig problemstilling.</li> </ul>
---------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>formidle resultaterne af en videnskabeligt studeret problemstilling på en sammenhængende klar, velstruktureret og overskuelig måde i en begrebslig og sprogligt præcis form.</li> <li>sammenfatte specialets indhold og resultater i et dækkende og præcist resumé.</li> </ul>
<b>Pensum</b>	Ingen specifikke pensumkrav.
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Individuel vejledning samt specialeseminar.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave.  <b>Omfang:</b> 50-60 normalsider samt et resume på ½-1 normalside.  <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Resuméet indgår i bedømmelsen.  <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.  Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 75-90 normalsider (2 studerende) eller 100-120 normalsider (3 studerende).  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. Resumé: Hvis specialet er skrevet på dansk, skal resumeet skrives på engelsk. Hvis specialet er skrevet på et andet sprog end dansk, skal resumeet skrives på dansk.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Hvis der i specialet indgår en af underviser godkendt egenproduktion (f.eks. stor empirisk undersøgelse, videoproduktion, manuskript, hjemmeside eller andre praktiske formidlingsprojekter), reduceres sidetallet til 40-50 normalsider ved én studerende, 60-75 normalsider (2 studerende) eller 80-100 normalsider (3 studerende). Hvis egenproduktionen er en del af specialet, vægter den med 50 % i bedømmelsen. Både egenproduktionen og hjemmeopgaven skal være bestået.

## Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser

### § 15. Merit

I tilfælde af ønske om meritoverførsel af fagelementer, der tidligere er bestået på kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab, skal den studerende rette henvendelse til studienævnet med henblik på individuel afgørelse.

Stk. 2. Meritering af andre fagelementer sker i henhold til reglerne i § 19 i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet.

### § 16. Overgangsbestemmelser

Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og regler.



## **Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse**

### **§ 17. Dispensation**

Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

### **§ 18. Ikrafttræden**

Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2019 og gælder for studerende, der er optaget på kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab den 1. september 2019 eller senere.

### **§ 19. Godkendelse**

Studieordningen er godkendt af studienævnet for Institut for Medier, Erkendelse og Formidling den 21. juni 2018.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 29. november 2018.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 21. august 2019.