

**Studieordning for det gymnasierettede tilvalgsstudium på BA-niveau  
i Film- og Medievidenskab  
2007-ordningen  
Under Uddannelsesbekendtgørelsen af 2004**

**Curriculum for the Elective Studies  
in Film and Media Studies  
The 2007 Curriculum**

**Justeret 2010**

Adjusted 2010

**Rettet 2015**

Emended 2015

**Studienævnet for Medier, Erkendelse og Formidling  
Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet**

**The Study Board for Media, Cognition, and Communication  
Faculty of Humanities  
University of Copenhagen**

# Kapitel 1. Indledning

## 1.1 Uddannelsesdel, fag og år

Det gymnasierettede tilvalgsstudium på BA-niveau i Film- og Medievidenskab, 2007-ordningen.

## 1.2 Tilhørsforhold

Denne studieordning gælder for studiet under Studienævnet for Medier, Erkendelse og Formidling ved Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet.

## 1.3 Ikrafttræden og hjemmel

Studieordningen træder i kraft d. 1. september 2007 i henhold til ”Bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne” (nr. 338 af 6. maj 2004).

Studerende, der indskrives på det gymnasierettede tilvalgsstudium på BA-niveau i Film- og Medievidenskab pr. 1. september 2007 eller senere, skal studere efter denne ordning.

## 1.4 Varighed og struktur

Det gymnasierettede tilvalgsstudium på BA-niveau i Film- og Medievidenskab er normeret til 45 ECTS-point. Modulet Film- og mediehistorie kan også tages som enkeltstående tilvalgsmodul.

Modulet Film- og Mediehistorie kan ikke kombineres med det enkeltstående tilvalgsmodul i Filmhistorie.

Det gymnasierettede tilvalgsstudium på BA-niveau i Film- og Medievidenskab giver adgang til kandidatsidefaget i Film- og Medievidenskab.

60 ECTS-point svarer til et års fuldtidsstudium.

Tilvalgsstudiet er en del af en samlet 3-årig bacheloruddannelse, der er normeret til 180 ECTS-point, hvoraf 135 ECTS-point er grundfag.

Minimum 30 ECTS-point af tilvalget skal være uden for den studerendes eget grundfag.

Studerende, der er indskrevet på grundfag i Film- og Medievidenskab, kan ikke indskrives på tilvalg efter denne ordning.

## 1.5 Indskrivning

En studerendes indskrivning på en uddannelse bevirker, at vedkommende er omfattet af de rettigheder og pligter, der gælder på den pågældende uddannelse. Det er den studerendes indskrivning, der

giver ret til at gå til eksamen på uddannelsen. Den studerende er selv ansvarlig for at være indskrevet korrekt.

Indskrivning til tilvalg følger Fakultetets retningslinjer.

Det Humanistiske Fakultets bacheloruddannelser er tilrettelagt således, at den studerende har bestået 120 ECTS-point af bachelorgrundfaget, plus eventuel propædeutik, førend BA-tilvalget påbegyndes.

Det er en forudsætning, at den studerende har bestået førsteårsprøven, inden tilvalget påbegyndes.

## **1.6 Faglig profil**

### **1.6.1 Formål og kompetenceprofil**

Formålet med tilvalget på BA-niveau i Film- og Medievidenskab er at give de studerende en række film- og medievidenskabelige kompetencer, der kan supplere deres egen grunduddannelse og dermed forberede til jobfunktioner i medie-, kommunikations- og kultursektoren. Tilvalget er samtidig første del af et gymnasiesidefag og er derfor nødvendigt, hvis den studerende ønsker at opnå faglig kompetence med henblik på at opnå undervisningskompetence i Mediefag i gymnasieskolen.

Gennem uddannelsen vil den studerende opnå analytiske, historiske og teoretiske kompetencer vedrørende de faglige tilgange og videnskabelige metoder, som er relevante for studiet af de audiovisuelle medier og disse mediers samspil med andre medier og det omgivende samfund.

Den studerende skaber sig et overblik over de audiovisuelle mediers historie og deres relationer til andre medier og kunstarter, og tilegner sig teoretiske og metodiske redskaber til at analysere såvel audiovisuelle medieprodukter som mediernes institutions- og modtagerforhold.

### **1.6.2 Kompetencemål**

Efter at have gennemført tilvalgsstudiet på BA-niveau i Film- og Medievidenskab kan den studerende

- identificere og beskrive film- og mediehistoriens vigtigste perioder, strømninger, hovedværker og begreber, og relatere dem til hinanden;
- karakterisere og forklare film og andre medier som produkter af såvel som aktører i deres samtid;
- gengive centrale teoridannelser om audiovisuel fiktion;
- analysere audiovisuelle fiktionsværker ud fra en selvvalgt teoretisk eller kontekstuel afgrænsning;
- planlægge og gennemføre mindre, empiriske undersøgelser af forskellige typer medieorganisationer og brugergrupper;
- skriftligt formidle teoretisk-analytiske problemstillinger inden for genstandsfeltet.

## **1.7 Læsning af tekster på fremmedsprog**

En stor del af de lærebøger og tekster, som anvendes på tilvalgsstudiet på BA-niveau i Film- og Medievidenskab, er på engelsk. Der er dog ingen specifikke, formelle sprogkrav.

## **1.8 Normalsidebegrebet**

En normalside i forbindelse med tekstopgivelser og aflevering af hjemmeopgaver svarer til 2400 typeenheder/anslag inkl. mellemrum. Ved beregning af omfang af hjemmeopgaver indgår noter, men ikke forside, litteraturliste og bilag.

## **1.9 Stave- og formuleringsevne**

Ved bedømmelsen af skriftlige hjemmeopgaver skrevet såvel på dansk som på et fremmedsprog skal den studerendes stave- og formuleringsevne (som dokumenteret i den forelagte præstation) indgå i helhedsbedømmelsen af den pågældende præstation, idet det faglige indhold dog skal vægtes tungest.

## **1.10 Dispensation fra studieordningen**

Studienævnet kan, hvis der foreligger usædvanlige forhold, dispensere fra de bestemmelser i studieordningen, der er fastsat af studienævnet selv.

## **1.11 Syge- og omprøve**

Der afholdes syge- og omprøve i overensstemmelse med eksamensbekendtgørelsens regler. Studienævnet fastsætter nærmere regler for syge- og omprøver og kan beslutte, at syge- eller omprøven afholdes som en anden prøveform end den ordinære prøve.

## **1.12 Øvrige bemærkninger**

Studerende, der frit sammensætter deres tilvalg, skal selv drage omsorg for, at deres BA-uddannelse lever op til eksamensbekendtgørelsens krav om, at højst 1/3 af uddannelsen (15 ECTS-point af tilvalget) må være bedømt med bestået/ikke-bestået, og at mindst 1/3 (15 ECTS-point af tilvalget) skal være bedømt med ekstern censur.

De samme tekster kan ikke tælle som opgivelser til eksamen i mere end ét fagelement.

## **1.13 Overgangsregler**

Efter den 31. august 2010 kan der ikke længere aflægges eksamener på bacheloruddannelser under 1995-bekendtgørelsen, herunder tilvalg.

Studerende, der ønsker faglig kompetence med henblik på at opnå undervisningskompetence i gymnasieskolen, og som har studeret og aflagt prøver under tidligere studieordninger for gymnasierettet BA-tilvalg i Film- og Medievidenskab, kan i henhold til Studienævnets retningslinjer overføre disse prøver til studiet under denne studieordning. Prøver aflagt efter 2003-studieordningen for gymnasierettede tilvalg ækvivalerer med 2007-studieordningen for tilvalget i Film- og Medievidenskab som anført nedenfor:

2003-ordning	2007-ordning
103. Filmhistorie 121. Mediehistorie	Fagelement 47801050: Film- og mediehistorie
120. Fiktions- og faktateori og –analyse + TILLÆGSPRØVE	Fagelement 47801051: Fiktionsteori og -analyse
104. Film- og mediesociologi	Fagelement 47801052: Film- og mediesociologi

Hvis en studerende tidligere har bestået Mediehistorie (121) på 2003-ordningen for tilvalgsstudiet i Film- og Medievidenskab, men ikke Filmhistorie, kan meritoverførsel til Film- og mediehistorie på 2007-ordningen for det gymnasierettede tilvalgsstudium i Film- og Medievidenskab finde sted efter aflæggelse af en tillægsprøve i Filmhistorie:

**TILLÆGSPRØVE** i *Filmhistorie*:

**Prøveform:** Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist. Eksaminanden skal besvare et spørgsmål om et filmhistorisk emne formuleret af eksaminator. Eksaminanden har én uge til sin besvarelse.

**Pensum:** 500 normalsider litteratur fastsat af eksaminator.

**Omfang:** 10-15 normalsider.

**Censur:** Intern prøve uden censur.

**Bedømmelse:** Bestået/ikke-bestået.

Hvis en studerende tidligere har bestået Filmhistorie (103) på 2003-ordningen for tilvalgsstudiet i Film- og Medievidenskab, men ikke Mediehistorie, kan meritoverførsel til Film- og mediehistorie på 2007-ordningen for det gymnasierettede tilvalgsstudium i Film- og Medievidenskab finde sted efter aflæggelse af en tillægsprøve i Mediehistorie:

**TILLÆGSPRØVE** i *Mediehistorie*:

**Prøveform:** Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist. Eksaminanden skal besvare et spørgsmål om et mediehistorisk emne formuleret af eksaminator. Eksaminanden har én uge til sin besvarelse.

**Pensum:** 500 normalsider litteratur fastsat af eksaminator.

**Omfang:** 10-15 normalsider.

**Censur:** Intern prøve uden censur.

**Bedømmelse:** Bestået/ikke-bestået.

Hvis en studerende tidligere har bestået Fiktions og faktateori og –analyse på 2003-ordningen for tilvalgsstudiet i Film- og Medievidenskab, kan meritoverførsel til Fiktionsteori og –analyse på 2007-ordningen for det gymnasierettede tilvalgsstudium i Film- og Medievidenskab finde sted efter aflæggelse af en tillægsprøve i Fiktionsteori og –analyse:

**TILLÆGSPRØVE** i *Fiktionsteori og -analyse*:

**Prøveform:** Fri skriftlig hjemmeopgave. Eksaminanden skal skrive en analyse af et fiktionsværk efter eget valg.

**Pensum:** 250 normalsider litteratur samt 1 audiovisuelt fiktionsværk (en spillefilm, et stykke tv-fiktion, et computerspil e.l.)

**Omfang:** 8-12 normalsider.

**Censur:** Intern prøve uden censur.

**Bedømmelse:** Bestået/ikke-bestået.

## 1.14 Tilmelding til fag og prøver

Fakultetet sikrer, at den studerende er tilmeldt fag og prøver svarende til 30/60 ECTS-point henholdsvis hvert halve/hele studieår på det relevante studietrin, uanset om den studerende mangler at bestå

prøver fra tidligere studieår. Fakultetet sikrer desuden tilmelding til omprøve i samme eksamenstermin eller i umiddelbar forlængelse heraf, hvis den studerende ikke består den ordinære prøve.

Fakultetet kan dispensere fra ovenstående, såfremt der foreligger usædvanlige omstændigheder.

Såfremt der er flere ansøgere end ledige pladser til et fagelement, anvender fakultetet lodtrækning. Fakultetet har ansvar for at sikre, at ingen studerende bliver studietidsforlænget på grund af en afvist tilmelding.

Tilmelding til valgfag og tilvalg er bindende.

Den studerende tilmelder sig selv til 3. prøvoforsøg, med mindre fagelementet er en forudsætning for et efterfølgende fagelement. I dette tilfælde tilmelder fakultetet til 3. prøvoforsøg.

## Kapitel 2. Oversigt over og beskrivelse af uddannelsens fagelementer

### 2.1 Oversigt over uddannelsens fagelementer

Det gymnasierettede tilvalgsstudium i Film- og Medievidenskab består af følgende fagelementer:

#### **Modul I: Film- og mediehistorie**

##### **Film- og mediehistorie (fagelementkode 47801050)**

*Film and Media History*

Antal ECTS-point: 15.

Prøveform: Bunden mundtlig sagsfremstilling.

Censurform: Intern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

#### **Modul II: Fiktionsteori og -analyse**

##### **Fiktionsteori og -analyse (fagelementkode 47801051)**

*Theory and Analysis of Fiction*

Antal ECTS-point: 15.

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave.

Censurform: Intern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

#### **Modul III: Film- og mediesociologi**

##### **Film- og mediesociologi (fagelementkode 47801052)**

*Film and Media Sociology*

Antal ECTS-point: 15.

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave med bunden mundtlig sagsfremstilling.

Censurform: Ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

### 2.2 Rækkefølge for afvikling af fagelementer

Studieordningen beskriver det anbefalede studieforløb, der sikrer en studieprogression og forløbsmæssig sammenhæng med grundfaget. Det normale studieforløb ser ud som følger:

5. semester	Film- og mediehistorie <b>15 ECTS</b>	BA-Projekt <b>15 ECTS</b>
6. semester	Fiktionsteori og -analyse <b>15 ECTS</b>	Film- og mediesociologi <b>15 ECTS</b>

For at blive indskrevet på kandidatsidefaget (45 ECTS-point på kandidatniveau) i Film- og Medievidenskab (som giver faglig kompetence med henblik på at kunne opnå undervisningskompetence på de gymnasiale uddannelser) skal den studerende have gennemført hele det gymnasierettede BA-tilvalg i Film- og Medievidenskab.

## 2.3 Indhold og uddybende karakteristik af uddannelsens fagelementer

### Modul I: Film- og mediehistorie.

**Kompetencemål:** Når modulet er gennemført, kan den studerende

- identificere og beskrive film- og mediehistoriens vigtigste perioder, hovedværker og begreber, og relatere dem til hinanden;
- karakterisere film- og mediehistoriens vigtigste æstetiske former og genrer samt institutioner;
- karakterisere og forklare film og andre medier som produkter af såvel som aktører i deres samtid;
- indsætte film- og mediehistoriske forhold i en bredere kulturhistorisk kontekst.

### Film- og mediehistorie (15 ECTS) (fagelementkode 47801050)

#### Film and Media History (15 ECTS)

**Indholdsbeskrivelse:** Modulet giver et kronologisk overblik over de moderne mediers internationale og danske historie med særligt henblik på de audiovisuelle medier og disses samspil såvel med hinanden som med andre medier. Der lægges særlig vægt på filmens historie, idet også tv's og de digitale mediers historie behandles, ligesom der gives en bred introduktion til andre mediers historie – f.eks. bøger, presse og radio.

Modulet behandler på den ene side æstetiske og indholdsmæssige aspekter af forskellige genrer og programformater inden for fiktion, fakta og andre udtryksformer. På den anden side behandles mediernes forskellige organisationer og institutionsformer i relation til de samfund og kulturer, som de er en del af.

**Undervisnings- og arbejdsformer:** To ugentlige forelæsninger.

#### **Faglige mål:**

Eksaminanden kan

- redegøre for mediehistoriens store linjer og perioder;
- redegøre for den danske og internationale film- og mediehistories væsentligste æstetiske former, genrer, institutioner og perioder;
- karakterisere enkelte film- og medieværker samt deres historiske placering;
- redegøre for mediernes indbyrdes forhold i et historisk perspektiv;
- beherske grundtrækkene i mediehistorisk teori og metode.

**Pensum:** Til prøven i Film- og mediehistorie opgives et obligatorisk pensum på i alt 1200 normalsider litteratur, der dækker såvel den internationale som den danske film- og mediehistorie. Der afleveres ingen særlige pensumblanketter.

**Prøveform:** Bunden mundtlig sagsfremstilling med forberedelse. Ved forberedelsestidens begyndelse trækker den studerende ét spørgsmål blandt flere mulige, og eksaminationen har form af en sagsfremstilling (max 15 minutter) på baggrund af det trukne spørgsmål, efterfulgt af en dialog mellem eksaminator og eksaminand.

**Censur:** Prøven er med intern censur.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.



**Omfang:** 25 minutter + 5 minutter til eksaminators og censors votering.

**Forberedelse:** 30 minutter.

**Hjælpemidler:** Eksaminanden kan ikke medbringe hjælpemidler til hverken forberedelsen eller eksaminationen. Noter udarbejdet under forberedelsestiden må dog gerne medtages til eksaminationen.

**Gruppeprøvebestemmelser:** Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

**Særlige bestemmelser:**

Modulet Film- og Mediehistorie kan ikke kombineres med det enkeltstående tilvalgsmodul i Filmhistorie.

**Modul II: Fiktionsteori og -analyse.**

**Kompetencemål:** Når modulet er gennemført, kan den studerende

- gengive og forholde sig kritisk til centrale teoridannelser om audiovisuel fiktion;
- anvende centrale fiktionsteorier i egne analyser af audiovisuel fiktion;
- identificere og opstille analytiske og/eller teoretiske problemstillinger og gøre dem til genstand for en analyse;
- beskrive typiske og konkrete produktions- og institutionsforhold for centrale fiktionstyper;
- skriftligt formidle teoretisk-analytiske problemstillinger inden for genstandsfeltet.

**Fiktionsteori og -analyse (15 ECTS) (fagelementkode 47801051)**

*Theory and Analysis of Fiction (15 ECTS)*

**Indholdsbeskrivelse:** Fiktionsteori og -analyse giver en grundig indføring i praktisk analyse og teoretisk forståelse af mediernes fiktionsformer (herunder spillefilm, episodiserier, føljetonserier, musikvideoer og computerspil) med særligt henblik på de audiovisuelle medier.

**Undervisnings- og arbejdsformer:** En ugentlig forelæsning samt holdopdelt undervisning. I løbet af semestret forventes den studerende at aflevere en skriftlig øvelsesopgave på 7 normalsider, som underviseren vurderer og kommenterer (under forudsætning af, at øvelsesopgaven er afleveret til den af underviseren fastsatte tidsfrist). Øvelsesopgaven er dog ikke obligatorisk, og undlader studerende at aflevere den, påvirker det ikke deres mulighed for at gå til eksamen i faget, ligesom det ikke påvirker bedømmelsen ved eksamen.

**Faglige mål:**

Eksaminanden kan

- anvende audiovisuelle fiktionsteorier i konkret analytisk praksis;
- selvstændigt at afgrænse og behandle et teoretisk-analytisk problem eller problemkompleks på et niveau, der afspejler kendskab til og forståelse af centrale teoridannelser om audiovisuel fiktion;
- forholde sig kritisk til de anvendte teorier, bl.a. ved at diskutere dem i forhold til konkrete analyser;

- formidle teoretisk-analytiske problemstillinger inden for området audiovisuel fiktion i overensstemmelse med praksis for skriftlige akademiske fremstillinger.

**Pensum:** Til prøven i Fiktionsteori og -analyse opgiver den studerende 1000 normalsider teoretisk og analytisk litteratur samt et eller flere audiovisuelle fiktionsværker. Opgivelserne skal godkendes af eksaminator og afleveres på særlige pensumblanketter sammen med opgaven.

**Prøveform:** Fri skriftlig hjemmeopgave. Hjemmeopgavens emne fastlægges af eksaminator og eksaminand i fællesskab, dog således at opgaven forener teoretiske og analytiske aspekter.

**Censur:** Intern censur.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

**Gruppeprøvebestemmelser:** Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve med individuel bedømmelse. Hvis den skriftlige hjemmeopgave udarbejdes i gruppe, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv. Den enkelte studerendes bidrag skal derfor tydeligt kunne identificeres. Deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %. En gruppe kan højst have 5 deltagere.

**Omfang:** Hjemmeopgaven skal have et omfang på 20-25 normalsider. Ved gruppeprøver med 2 deltagere er omfangskravet til hjemmeopgaven 30-40 normalsider, ved 3 deltagere 40-50 normalsider, ved 4 deltagere 50-65 normalsider, og ved 5 deltagere 60-75 normalsider.

**Hjælpemidler:** Alle hjælpemidler er tilladt.

### **Modul III: Film- og mediesociologi**

**Kompetencemål:** Når fagelementet er gennemført, kan den studerende

- identificere, gengive og sammenligne klassiske samfundsvidenskabelige begreber og teoritraditioner;
- karakterisere og vurdere forskellige samfundsvidenskabelige teoritraditioner med henblik på deres anvendelighed i undersøgelser af moderne medier, deres institutionelle opbygning og deres brugere;
- identificere og opstille film- og mediesociologiske problemstillinger og gøre dem til genstand for en analyse;
- planlægge og gennemføre mindre, empiriske undersøgelser af medieorganisationer og mediebrugere ud fra et argumenteret valg af kvantitative (survey, content analysis, eksperiment) og/eller kvalitative metoder (interview, diskursanalyse, observation);
- anvende tv-meter;
- formidle resultaterne af en empirisk undersøgelse.

### **Film- og mediesociologi (15 ECTS) (fagelementkode 47801052)**

*Film and Media Sociology (15 ECTS)*

**Indholdsbeskrivelse:** Film- og mediesociologi gennemgår teorier og metoder til at studere forholdet mellem forskellige medier og medieinstitutioner, deres modtagere, og deres samfundsmæssige og kulturelle kontekst.

**Undervisnings- og arbejdsformer:** Holdopdelt undervisning med intensiveret vejledning i forbindelse med planlægning og gennemførelse af en mindre, empirisk undersøgelse, hvis emne fastlægges af eksaminator og eksaminand i fællesskab. Undersøgelsens resultater præsenteres som en skriftlig hjemmeopgave. I modulet indgår et kursus i brugen af tv-meter.

### **Faglige mål:**

Eksaminanden kan

- redegøre for centrale film- og mediesociologiske teorier og bredere sociologiske og psykologiske teorier og metoder, som er af relevans for studiet af mediernes institutioner og modtagere;
- analysere forskellige institutionstyper med særligt henblik på deres sociale og kulturelle betydning men også i samspil med politik og økonomi;
- analysere reception af forskellige medietyper og -produkter;
- planlægge og udføre konkrete empiriske undersøgelser af bestemte medieinstitutionelle forhold, medieorganisationsforhold og reception af film og andre medier;
- formidle en videnskabeligt studeret problemstilling i overensstemmelse med praksis for akademiske fremstillinger.

**Pensum:** Til prøven i Film- og mediesociologi opgiver den studerende 1000 normalsider litteratur, der dækker såvel metodiske som teoretiske aspekter af film- og mediesociologien. Litteraturopgivelserne, der skrives på særlige pensumblanketter, skal godkendes af eksaminator og afleveres til instituttets eksamenskontor. Alle afleveringsfrister meddeles ved opslag og i instituttets eksamensvejledning.

**Prøveform:** Fri skriftlig hjemmeopgave med bunden mundtlig sagsfremstilling med forberedelse. Den skriftlige hjemmeopgave præsenterer resultaterne af den mindre, empiriske undersøgelse, der er blevet gennemført i forbindelse med undervisningen. Ved den bundne mundtlige sagsfremstilling danner hjemmeopgaven udgangspunkt for en teoretisk perspektivering og diskussion af undersøgelsen, hvad angår dennes design, udførelse og resultat. Ved prøvens begyndelse trækker eksaminanden ét spørgsmål blandt flere mulige, som eksaminator har udarbejdet til hver skriftlig hjemmeopgave. Efter forberedelse indledes eksaminationen med eksaminandens fremstilling. Herefter former den mundtlige eksamen sig som en dialog mellem eksaminator og eksaminand.

**Censur:** Ekstern censur.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. Der gives én samlet karakter for både den skriftlige opgave og den mundtlige fremstilling. Begge skal indgå i bedømmelsen med lige stor vægt.

**Gruppeprøvebestemmelser:** Den empiriske undersøgelse og den skriftlige hjemmeopgave kan aflægges som individuel prøve eller af indtil 3 studerende som gruppeprøve med individuel bedømmelse, dvs. hver enkelt deltagers bidrag skal være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv. Deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %. Uanset hvor mange studerende, der indgår i en gruppe, skal den skriftlige opgave have et omfang på 10-15 normalsider. Ved den bundne mundtlige sagsfremstilling eksamineres hvert gruppemedlem for sig. Til hver skriftlig hjemmeopgave udarbejder eksaminator et antal spørgsmål, hvoraf hver eksaminand skal trække ét. .

**Omfang:** Den skriftlige hjemmeopgave skal have et omfang på 10-15 normalsider.

Varigheden af den mundtlige prøve er 25 minutter (max 15 minutters sagsfremstilling efterfulgt af dialog mellem eksaminator og eksaminand) + 5 minutter til eksaminators og censors votering. Der gives 30 minutters forberedelsestid.

**Hjælpemidler:** Eksaminanden kan medbringe den skriftlige hjemmeopgave til både forberedelsen og eksaminationen. Noter udarbejdet under forberedelsestiden må også gerne medtages til eksaminationen. Derudover er hjælpemidler ikke tilladt.

## Godkendelse

Godkendt af Studienævnet for Film- og Medievidenskab, Institut for Medier, Erkendelse og Formidling, København d. 18. januar 2007.

Godkendt af Dekanen ved Det Humanistiske Fakultet d. 12. juni 2007.

Justeret og godkendt af Studienævnet for Medier, Erkendelse og Formidling, København d. 24. april 2008.

Justeret og godkendt af Dekanen ved Det Humanistiske Fakultet d. 13. maj 2008.

Justeret og godkendt af Studienævnet for Medier, Erkendelse og Formidling, København d. 13. april 2010.

Justeret og godkendt af Dekanen ved Det Humanistiske Fakultet d. 24. august 2010.

Rettet af Det Humanistiske Fakultet d. 26. og 27. marts 2015.

Ulf Hedetoft  
Dekan