



Fagstudieordning  
**Bachelordelen af sidefaget i  
film- og medievidenskab**

2019

Justeret 2020 og 2021  
Rettet 2024

**Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet**

**Ikrafttræden: 1. september 2021**

## Indhold

|  |    |
|--|----|
| Kapitel 1. Hjemmel .....                                   | 3  |
| § 1. Hjemmel.....  | 3  |
| Kapitel 2. Normering og tilhørsforhold .....               | 3  |
| § 2. Normering .....                                       | 3  |
| § 3. Tilhørsforhold .....                                  | 3  |
| Kapitel 3. Studietekniske forhold .....                    | 3  |
| § 4. Læsning af tekster på fremmedsprog .....              | 3  |
| § 5. Normalsidedefinition.....                             | 3  |
| § 6. Pensum .....  | 4  |
| Kapitel 4. Kompetencemål og faglig profil .....            | 4  |
| § 7. Kompetencebeskrivelse .....                           | 4  |
| § 8. Kompetenceprofil.....                                 | 4  |
| Kapitel 5. Opbygning og fagelementer.....                  | 5  |
| § 9. Opbygning .....                                       | 5  |
| § 10. Fagelementer .....                                   | 6  |
| Film- og mediehistorie .....                               | 6  |
| Fiktionsteori og -analyse .....                            | 8  |
| Reception og brug af film og medier .....                  | 10 |
| Kapitel 6. Overgangsbestemmelser .....                     | 11 |
| § 11. Overgangsbestemmelser.....                           | 11 |
| Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse ..... | 12 |
| § 12. Dispensation.....                                    | 12 |
| § 13. Ikrafttræden.....                                    | 12 |
| § 14. Godkendelse.....                                     | 12 |

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i såvel den fælles studieordning som i fagstudieordningen.

## Kapitel 1. Hjemmel

### § 1. Hjemmel

Denne studieordning er fastsat med hjemmel i

- Bekendtgørelse nr. 1328 af 15. november 2016 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 1062 af 30. juni 2016 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 114 af 3. februar 2015 om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område (karakterbekendtgørelsen).

## Kapitel 2. Normering og tilhørsforhold

### § 2. Normering

Bachelordelen af sidefaget i film- og medievidenskab er del af en samlet 3-årig bacheloruddannelse, der er normeret til 180 ECTS, som omfatter tilvalg på i alt 45 ECTS samt et centralt fag på 135 ECTS.

*Stk. 2.* Bachelordelen af sidefaget i film- og medievidenskab er første del af et gymnasiesidefag, der giver faglig kompetence til undervisning i gymnasieskolen.

*Stk. 3.* Det er muligt kun at tage bachelordelen af sidefaget i film- og medievidenskab uden at tage den tilhørende kandidatdel af sidefaget, men så opnås ikke faglig kompetence til undervisning.

*Stk. 4.* Den studerende skal minimum have bestået førsteårsprøven før påbegyndelse af bachelordelen af sidefaget.

### § 3. Tilhørsforhold

Bachelordelen af sidefaget i film- og medievidenskab hører under studienævnet ved Institut for Kommunikation og censorkorpset for film- og medievidenskab.

## Kapitel 3. Studietekniske forhold

### § 4. Læsning af tekster på fremmedsprog

Der stilles krav om læsning af faglige tekster på engelsk inden for alle uddannelsens fagelementer.

*Stk. 2.* Tekster på andre sprog kan benyttes i sammenhæng med en dansk eller engelsk paralleloversættelse.

### § 5. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

*Stk. 2.* For bachelordelen af sidefaget i film- og medievidenskab gælder yderligere: Illustrationer, diagrammer, tabeller m.m. indgår ikke i beregning af omfanget.

## § 6. Pensum

Pensumbestemmelser fremgår af de enkelte fagelementer.

## Kapitel 4. Kompetencemål og faglig profil

### § 7. Kompetencebeskrivelse

Bachelordelen af sidefaget i film- og medievidenskab er en akademisk, humanistisk uddannelse, der giver videnskabeligt baseret indsigt i de moderne medier, herunder film, tv og digitale medier forstået i disse kulturelle, kunstneriske, sociale, institutionelle og kommunikative kontekster. Andre moderne medier (såsom radio og den trykte presse) studeres i et vist omfang. Uddannelsen giver systematisk viden om film og mediers æstetik og kommunikative virkemidler, om deres historiske udvikling og om deres plads i og påvirkning af samfundet. Der fokuseres på, hvordan digitaliseringen har ændret medielandskabet, dets institutioner og dets brugskontekster. Uddannelsen giver indblik i en række forskellige metoder og tekstanalytiske tilgange. Endelig opøver uddannelsen praktiske færdigheder både i at udføre empiriske undersøgelser og i video- og webformidling. Bachelordelen af sidefaget i film- og medievidenskab giver således teoretiske, analytiske, metodiske, kritiske og praktiske kompetencer samt evnen til at formidle problemstillinger forbundet med moderne medier.

### § 8. Kompetenceprofil

Bachelordelen af sidefaget i film- og medievidenskab giver den studerende følgende:

Viden om:

- filmen og de øvrige audiovisuelle mediers historiske udvikling og ændringerne afstedkommet som følge af digitaliseringen
- samspillet mellem medier, kultur og samfund, nationalt såvel som internationalt
- digitaliseringens ændringer af film og mediers funktionsmåde og økonomiske vilkår
- film- og medievidenskabelige teorier og metoder til analyse af genrer, kommunikationsformer, æstetik, mediebrug, reception og effekter.

Færdigheder i:

- at gennemføre analyser af værker, kommunikationsformer og genrer i forskellige medier, herunder spørgsmål om æstetik og tematik såvel som om kontekstuelle og teknologiske betingelser
- at planlægge og gennemføre mindre empiriske undersøgelser af forskellige typer medieorganisationer og brugergrupper
- at forstå digitaliseringens ændringer af filmens og mediernes virkemåder
- at formidle akademisk studerede problemstillinger om film og medier.

Kompetencer til:

- at arbejde kritisk og reflektere systematisk over relevante teorier og metoder i forhold til bestemte genstandsfelter og problemstillinger
- at selvstændigt foretage analyser af film og medier i en række forskellige kontekster og i at vurdere hensigtsmæssigheden af forskellige kvalitative og kvantitative metoder i relation til såvel indsamling af forskellige typer af data som besvarelse af analyse spørgsmål
- at indgå konstruktivt i faglige samarbejder om analyse-, kommunikations- og produktionsopgaver

- at identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

## Kapitel 5. Opbygning og fagelementer

### § 9. Opbygning

Bachelordelen af sidefaget i film- og medievidenskab består af samlet 45 ECTS.

*Stk. 2.* Fagelementet *film- og mediehistorie* (HFMB10031E) kan også tages som enkeltstående bachelortilvalg.

*Stk. 3.* Studerende med centralt fag i film- og medievidenskab, kan ikke tage fagelementer efter denne ordning.

*Stk. 4.* Det strukturerede forløb for bachelordelen af sidefaget i film- og medievidenskab fremgår af nedenstående oversigt.

| Semester | Fagelementer                         |  |
|----------|--------------------------------------|--|
| Efterår  | Film- og mediehistorie<br>15 ECTS    |  |
| Forår    | Fiktionsteori- og analyse<br>15 ECTS | Reception og brug af film og medier<br>15 ECTS |

## § 10. Fagelementer

### Film- og mediehistorie

*Film and Media History*

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMB10031E

|  |  |
|--|--|
| <b>Faglige mål</b>                     | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• filmhistoriens lange linjer og centrale perioder fra 1895 til nutidens digitale filmkultur, såvel nationalt som internationalt</li><li>• de moderne mediers historie fra midten af 1800-tallet til samtidens digitaliserede medievirkelighed</li><li>• filmhistoriens vigtigste hovedværker, stilretninger, organisationsformer, institutioner, enkeltpersoner og teknologier samt filmens samspil med andre medie- og kulturformer</li><li>• udviklingen af de væsentligste genrer inden for fakta og fiktion, herunder hvordan de optræder i forskellige medier</li><li>• samspillet mellem medierne indbyrdes, og mellem medier, kultur og samfund fra analog til digital mediekultur.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• karakterisere de væsentligste perioder, genrer, værker, stilretninger og enkeltpersoners placering i filmhistorien fra 1895 til nutidens digitale filmkultur, nationalt som globalt</li><li>• afgrænse og karakterisere de væsentligste perioder i mediehistorien fra ca. 1850 til nutidens digitale mediekultur og beskrive særtræk ved den historiske udvikling af presse, radio, tv og internet</li><li>• vurdere centrale filmiske værker, genrer og perioder i et sammenlignende historisk og æstetisk perspektiv</li><li>• sammenligne udviklingen af forskellige mediers institutionstyper, genrer og brugsformer</li><li>• analysere centrale genrer og kommunikationsformer i et sammenlignende historisk perspektiv.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• karakterisere og forklare film og medier som et produkt af såvel som en aktør i deres samtid</li><li>• perspektivere mediernes udvikling i forskellige kulturelle kontekster, med særlig henblik på Danmark, Europa og USA, samt redegøre for remediering af genrer i nye medier</li><li>• karakterisere en given filmhistorisk periode i sin helhed og analysere dens særlige konstituerende træk, herunder reflektere over forholdet mellem periodebeskrivelsens normsæt og udvalgte enkeltværker</li><li>• vurdere fremgangsmåden i, og det kildekritiske grundlag for, film- og mediehistoriske undersøgelser og fremstillinger.</li></ul> |
| <b>Pensum</b>                          | <p>Pensumlisten består af 1200 normalsider kursuslitteratur udvalgt af underviseren, som danner grundlaget for spørgsmålene til den bundne mundtlige eksamen.</p>  |
| <b>Undervisnings- og arbejdsformer</b> | <p>Forelæsninger og seminarer med holdundervisning og gruppearbejde i hhv. filmhistorie og mediehistorie. Der vil være ugentlige film- og tv-visninger.</p>  |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Prøvebestemmelser</b>    | <p><b>Prøveform:</b> Bunden mundtlig prøve med forberedelse.<br/><b>Omfang:</b> 30 min. inkl. votering. Der gives 30 min. forberedelsestid.<br/><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen.<br/><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.<br/><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.<br/><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Til forberedelsen må den studerende medbringe 1 normalside egne noter på papir pr. eksamensspørgsmål. Til selve eksaminationen må kun medbringes noter, der er udarbejdet under forberedelsen.<br/><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> |
| <b>Særlige bestemmelser</b> | Ved prøvens begyndelse trækker den studerende et spørgsmål blandt flere mulige. Spørgsmålene, som der trækkes fra, gøres tilgængelige for de studerende mindst en måned før eksamen. Efter forberedelsen starter den studerende med en sagsfremstilling på 10 minutter, hvorefter der er 15 minutter til dialog med eksaminatorerne og 5 minutter til votering.  |

## Fiktionsteori og -analyse

*Fiction Theory and Analysis*

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMB10041E

|  |  |
|--|--|
| <b>Faglige mål</b>                     | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• centrale teoridannelser vedrørende fiktion med særligt henblik på audiovisuelle medier i lange, serielle og korte formater samt i computerspil</li><li>• forholdet mellem stil, narration, genre og emotioner i en given kontekst samt disses indvirkning på tilskuerens fiktionsoplevelse</li><li>• sociale, kulturelle og psykologiske aspekter af reception og brug af fiktion</li><li>• typiske produktions-, distributions- og institutionsforhold for fiktionsgenerer, herunder digitaliseringens betydning og diskussioner om kunst og populærkultur</li><li>• forskellige metoder og tilgange inden for fiktionsteori og -analyse, herunder kvalitative og kvantitative metoder og ændringer af disse som følge af digitalisering.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere audiovisuelle fiktionsværker ud fra en selvvalgt teoretisk afgrænsning, metodisk tilgang og kontekst i spændet mellem kunst og populærkultur</li><li>• karakterisere og fortolke forskellige fiktionsformer, herunder spillefilm, tv-serier og computerspil, men også forskellige korte formater på digitale platforme</li><li>• analysere fortælleformer og generer på tværs af og i samspil med forskellige medieplatforme</li><li>• beskrive fremgangsmåden i og vurdere holdbarheden af analyser af bestemte fiktionsværker.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• omsætte teorier og begreber i en konkret og afgrænset analyse</li><li>• vurdere bestemte fiktionsteoriens og analysemetoders styrker og svagheder i forhold til konkrete problemstillinger</li><li>• formidle teoretisk-analytiske problemstillinger og indsigter vedrørende fiktion mundtligt og skriftligt.</li></ul> |
| <b>Pensum</b>                          | <p>Pensumlisten består af 700 normalsider kursuslitteratur udvalgt af underviseren, samt 300-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p>   |
| <b>Undervisnings- og arbejdsformer</b> | <p>Holdundervisning med diskussion, individuelle oplæg og gruppearbejde.</p>   |



|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Prøvebestemmelser</b>    | <p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.<br/>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mindst 75 % fremmøde.</li><li>• 2 godkendte øvelser stillet af underviseren (10-15 minutters oplæg, 3-5 normalsider eller videoessay (produceret på eget udstyr) af 5-10 minutters varighed per aflevering). En af disse øvelser kan danne grundlag for hjemmeopgaven.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 11-15 normalsider.<br/><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.<br/><b>Gruppebestemmelser:</b> Hjemmeopgaven kan udarbejdes individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.<br/>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende).<br/><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.<br/><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.<br/><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b><br/><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.<br/><b>Omfang:</b> 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.<br/><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.<br/><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.<br/><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.<br/><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.<br/><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p> |
| <b>Særlige bestemmelser</b> | <p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p>   |

## Reception og brug af film og medier

*Reception and Use of Film and Media*

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMB10051E

|  |  |
|--|--|
| <b>Faglige mål</b>                     | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• klassiske og moderne teorier om forholdet mellem film, medier, kommunikation og samfund og om ændrede opfattelser af forholdet mellem værker og kommunikationsformers publikum/brugere fra det analoge til det digitale medielandskab</li><li>• mediesociologiske og andre teorier om reception og brug af film og medier og af kvalitative og kvantitative metoder til analyse af mediebrug</li><li>• centrale forandringer og mønstre i reception og brug af film og medier forbundet med digitaliseringen og sociale medier.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• karakterisere forskellige film- og medievidenskabelige teoritraditioner og metoder samt deres relevans for analyser af reception og mediebrug på nye og etablerede platforme</li><li>• analysere forandringer i receptions-mønstre og brug af film og medier i relation til samfundsmæssige, kulturelle og teknologiske udviklinger</li><li>• planlægge og gennemføre empiriske undersøgelser af reception og brug af film og medier vha. kvalitative og kvantitative metoder.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vurdere forskellige film- og medievidenskabelige teorier og metoders relevans for analyse af reception og brug af film og medier</li><li>• formulere relevante forskningsspørgsmål om reception og brug af film og medier på baggrund af teoretisk og analytisk viden om det aktuelle medielandskab</li><li>• arbejde selvstændigt og i grupper med en empirisk analyse og formidle undersøgelsens resultater mundtligt og skriftligt.</li></ul> |
| <b>Pensum</b>                          | <p>Pensumlisten består af 700 normalsider kursustiliteratur udvalgt af underviseren, samt 300-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p>  |
| <b>Undervisnings- og arbejdsformer</b> | <p>Holdundervisning med diskussion, individuelle oplæg og gruppearbejde.</p>   |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Prøvebestemmelser</b>    | <p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.<br/>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2 godkendte mundtlige eller skriftlige øvelser stillet af underviseren (10-15 minutters oplæg eller 3-5 normalsider per aflevering). En af disse øvelser danner grundlag for materialet til den mundtlige eksamen.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 30 min. inkl. votering. Der gives ingen forberedelsestid. Materialet har et omfang på 7-10 normalsider.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved to eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. Materialet vægter med 25 % i bedømmelsen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt, men materialet kan udarbejdes i grupper af maks. 5 studerende. Materialets omfang er uafhængigt af, om det udarbejdes individuelt eller i gruppe.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Den studerende må medbringe det indleverede materiale til prøven.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.</p> <p><b>Omfang:</b> 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p> |
| <b>Særlige bestemmelser</b> | <p>Prøven starter med eksaminandens sagsfremstilling på 10 minutter, hvorefter der er 15 minutter til dialog med eksaminatorerne og 5 minutter til votering.</p> <p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p>   |

## Kapitel 6. Overgangsbestemmelser

### § 11. Overgangsbestemmelser

Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og regler.

## **Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse**

### **§ 12. Dispensation**

Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

### **§ 13. Ikrafttræden**

Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2019 og gælder for studerende, der påbegynder Bachelordelen af sidefaget i film- og medievidenskab den 1. september 2019 eller senere.

### **§ 14. Godkendelse**

Studieordningen er godkendt af studienævnet ved Institut for Medier, Erkendelse og Formidling den 17. september 2018.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 29. november 2018.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 27. april 2020.

Den justerede studieordning er godkendt af studienævnet ved Institut for Kommunikation den 21. juni 2021.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 21. juni 2021.

Studieordningen er rettet af Det Humanistiske Fakultet den 29. februar 2024.