



**Studieordning for  
det centrale fag på bachelorniveau i  
Film- og Medievidenskab,  
2015-ordningen**

**Rettet 2015\_2 og 2020  
Justeret 2015\_2, 2017 og 2018\_2**

**Institut for Medier, Erkendelse og Formidling  
Det Humanistiske Fakultet**

## Indhold

Kapitel 1. Hjemmel, tilhørsforhold, normering og struktur samt titel .....	3
§ 1. Hjemmel.....	3
§ 2. Tilhørsforhold .....	3
§ 3. Normering og struktur .....	3
§ 4. Titel .....	3
Kapitel 2. Studietekniske forhold .....	3
§ 5. Læsning af tekster på fremmedsprog .....	3
§ 6. Normalsidedefinition.....	3
§ 7. Stave- og formuleringsevne .....	3
§ 8. Pensum .....	4
Kapitel 3. Faglig profil .....	4
§ 9. Uddannelsens formål.....	4
§ 10. Kompetenceprofil for den færdige bachelor.....	4
Kompetencebeskrivelse.....	4
Kompetencemål .....	4
Kapitel 4. Det centrale fag på bachelorniveau i Film- og Medievidenskab.....	5
§ 11. Det centrale fag i Film- og Medievidenskab.....	5
§ 12. Det centrale fags moduler .....	7
Modul 1: Introduktion til Film- og Medievidenskab.....	7
Modul 3: Fiktionsteori og -analyse.....	11
Modul 4: Filmhistorie .....	13
Modul 5: Audiovisuel formidling: Fiktion og fakta .....	14
Modul 6: Audiovisuel formidling: Web .....	16
7,5 ECTS-point .....	16
Modul 7: Audiovisuel formidling: Fri produktion.....	18
Audiovisuel formidling: Fri produktion (obligatorisk og konstituerende).....	18
Modul 8: Film- og Mediesociologi.....	20
Modul 9: Faktateori og -analyse .....	22
Modul 10 Bachelorprojekt.....	24
Kapitel 5. Generelle prøveregler og bedømmelseskriterier.....	25
§ 13. Generelle prøveregler .....	25
§ 14. Bedømmelseskriterier .....	25
Kapitel 6. Studieaktivitet og afslutning af uddannelsen .....	26
§ 15. Studieaktivitet .....	26
§ 16. Afslutning af uddannelsen .....	26
Kapitel 7. Merit og overgangsbestemmelser .....	26
§ 17. Merit .....	26
§ 18. Overgangsbestemmelser.....	26
Kapitel 8. Studiestartsprøve, tilmelding til prøver og fag samt overgang mellem bachelor- og kandidatuddannelse ....	27
§ 19. Bestemmelser for studiestartsprøven.....	27
§ 20. Tilmelding til prøver og fag.....	28
§ 21. Overgang mellem bachelor- og kandidatuddannelse .....	28
Kapitel 9. Ikrafttræden, dispensation og godkendelse .....	28
§ 22. Ikrafttræden.....	28
§ 23. Dispensation.....	28
§ 24. Godkendelse.....	28

## **Kapitel 1. Hjemmel, tilhørsforhold, normering og struktur samt titel**

### **§ 1. Hjemmel**

2015-studieordningen for bacheloruddannelsen med centralt fag i Film- og Medievidenskab (the 2015 Curriculum for the Main Subject at Bachelor's Level in Film and Media Studies) er fastsat med hjemmel i § 30 i bekendtgørelse nr. 1520 af 16. december 2013 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen).

### **§ 2. Tilhørsforhold**

Bacheloruddannelsen med centralt fag i Film- og Medievidenskab hører under studienævnet for Medier, Erkendelse og Formidling og censorkorpset for Film- og Medievidenskab.

### **§ 3. Normering og struktur**

Bacheloruddannelsen består af det centrale fag, som omfatter moduler på samlet 135 ECTS-point inkl. bachelorprojektet, samt bachelortilvalg på 45 ECTS-point.

*Stk. 2.* Minimum 30 ECTS-point af bachelortilvalget skal tages uden for den studerendes centrale fag.

### **§ 4. Titel**

En bestået bacheloruddannelse med centralt fag i Film- og Medievidenskab giver ret til betegnelsen bachelor (BA) i Film- og Medievidenskab. På engelsk bruges Bachelor of Arts (BA) in Film and Media Studies.

## **Kapitel 2. Studietekniske forhold**

### **§ 5. Læsning af tekster på fremmedsprog**

Der stilles krav om læsning af tekster på engelsk inden for alle uddannelsens moduler.

### **§ 6. Normalsidedefinition**

En normalside i forbindelse med tekstopgivelser og aflevering af hjemmeopgaver, herunder bachelorprojekt, svarer til 2.400 typeenheder inkl. mellemrum. Ved beregning af omfang af hjemmeopgaver indgår noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag. Illustrationer, fotografier og tabeller beregnes til 400 enheder.

### **§ 7. Stave- og formuleringsevne**

Ved bedømmelsen af hjemmeopgaver, herunder bachelorprojekt, skrevet såvel på dansk som på et fremmedsprog skal den studerendes stave- og formuleringsevne (som dokumenteret i den forelagte præstation) indgå i helhedsbedømmelsen af den pågældende præstation, idet det faglige indhold dog vægtes tungest. Hvis der er et særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det fremgå af det enkelte fagelement i § 11.

## § 8. Pensum

Information om gældende pensumbestemmelser for de enkelte fagelementer findes på studiesiderne i KUnet, under menupunktet: [Eksamen => Før Eksamen => Pensum].

## Kapitel 3. Faglig profil

### § 9. Uddannelsens formål

Formålet med det centrale fag på bachelorniveau i Film- og Medievidenskab er at udbygge den studerendes faglige viden og færdigheder i forhold til den adgangsgivende uddannelse samt grundlægge fagspecifikke teoretiske og metodiske kompetencer. Den studerende skal opnå selvstændighed og faglig fordybelse gennem fagområdets discipliner og metoder, herunder indføring i videnskabeligt arbejde og metode. Den studerende skal have mulighed for at udvikle sine kompetencer med henblik på erhvervsfunktion eller fortsat uddannelse.

### § 10. Kompetenceprofil for den færdige bachelor

#### Kompetencebeskrivelse

Bacheloruddannelsen i Film- og Medievidenskab har som sit kerneområde de audiovisuelle medier, herunder film, tv og internet. I relation til dem bliver de øvrige moderne medier også i et vist omfang inddraget og studeret. Uddannelsen giver systematisk viden om de audiovisuelle medier, om mediernes indbyrdes ligheder og forskelle, om deres æstetik, udtryksformer og virkemidler, om deres historiske udvikling og deres plads i det moderne samfund, og om hvordan de opleves og bruges. Studiet opøver også praktiske færdigheder både i at udføre empiriske undersøgelser og i produktion af web og audiovisuelle forløb.

Uddannelsen kvalificerer til videreuddannelse på kandidatuddannelsen i Film- og Medievidenskab, og den studerende opnår en række kompetencer (beskrevet herunder), der sætter ham eller hende i stand til at arbejde med de audiovisuelle medier på en velovervejet, velfunderet og saglig måde.

En bestået bacheloruddannelse med centralt fag i Film- og Medievidenskab giver adgang til kandidatuddannelsen i Film- og Medievidenskab samt Cognition and Communication.

#### Kompetencemål

En bachelor i Film- og Medievidenskab har følgende specifikke kompetencer:

Viden om og forståelse af

- filmens og mediernes historiske udvikling og samspillet mellem medier, kultur og samfund, nationalt såvel som internationalt
- mediernes opbygning, produktionsforhold og sammenhæng med politiske og markedsræssige vilkår
- teorier om audiovisuelle og andre mediers genrer, værker og æstetik
- teorier om mediers sociale brug, reception og effekter.

Færdigheder i at

- gennemføre analyser af genrer og værker i forskellige medier, herunder deres æstetik og tematik
- planlægge og gennemføre empiriske undersøgelser af forskellige typer medieorganisationer og brugergrupper
- planlægge og udføre praktisk formidling af et givet genstandsfelt i udvalgte medier og til bestemte målgrupper, såvel audiovisuel formidling som udarbejdelse af hjemmeside i forhold til interaktionsdesign.

Kompetencer i at

- anvende og reflektere selvstændigt over relevante teorier i forhold til film- og medievidenskabelige genstandsfelter og problemstillinger

- vurdere hensigtsmæssigheden af forskellige kvalitative og kvantitative metoder i relation til komplekse analysespørgsmål
- perspektivere teoretiske og metodiske tilgange til film og medier i forhold til deres praktiske anvendelser i offentlige og private virksomheder
- indgå selvstændigt i faglige samarbejder om analyse- og produktionsopgaver.

## Kapitel 4. Det centrale fag på bachelorniveau i Film- og Medievidenskab

### § 11. Det centrale fag i Film- og Medievidenskab

Tilmelding til prøven i Modul 10: *Bachelorprojekt* forudsætter, at den studerende har bestået 120 ECTS-point inkl. evt. tilvalg.

Stk. 2. Det strukturerede forløb for bacheloruddannelsen med centralt fag i Film- og Medievidenskab fremgår af følgende oversigt:

Semester	Modul (uddannelsesdel)	Fagelement (fagtype)	Prøvebestemmelser
1.	1: Introduktion til Film- og Medievidenskab 15 ECTS-point	Kultur- og Kommunikationsteori (obligatorisk og konstituerende) 7,5 ECTS-point Aktivitetskode: HFMB00641E	Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Intern ved én eksaminator Bestået/Ikke bestået
		Introduktion til audiovisuel teori og analyse (obligatorisk og konstituerende) 7,5 ECTS-point Aktivitetskode: HFMB00651E	Aktiv undervisningsdeltagelse Intern ved én eksaminator Bestået/Ikke bestået
	2: Mediehistorie 15 ECTS-point	Mediehistorie (obligatorisk og konstituerende) 15 ECTS-point Aktivitetskode: HFMB00661E	Bunden mundtlig prøve med forberedelse Intern ved flere eksaminatorer 7-trins-skalaen
2.	3: Fiktionsteori og -analyse 15 ECTS-point	Fiktionsteori og -analyse (obligatorisk valgfag og konstituerende) 15 ECTS-point Aktivitetskode: HFMB00671E	Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Ekstern 7-trins-skalaen
	4: Filmhistorie 15 ECTS-point	Filmhistorie (obligatorisk og konstituerende) 15 ECTS-point Aktivitetskode: HFMB00681E	Bunden mundtlig prøve med forberedelse Intern ved flere eksaminatorer 7-trins-skalaen
3.	5: Audiovisuel formidling: Fiktion og fakta 7,5 ECTS-point	Audiovisuel formidling: Fiktion og fakta (obligatorisk og konstituerende) 7,5 ECTS-point Aktivitetskode: HFMB00691E	Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Intern ved én eksaminator 7-trins-skalaen
	6: Audiovisuel formidling: Web 7,5 ECTS-point	Audiovisuel formidling: Web (obligatorisk og konstituerende) 7,5 ECTS-point Aktivitetskode: HFMB00701E	Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Intern ved én eksaminator 7-trins-skalaen

Semester	Modul (uddannelsesdel)	Fagelement (fagtype)	Prøvebestemmelser
	7: Audiovisuel formidling: Fri produktion 15 ECTS	Audiovisuel formidling: Fri produktion (obligatorisk og konstituerende) 15 ECTS-point Aktivitetskode: HFMB00711E	Bunden mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Ekstern 7-trins-skalaen
4.	8: Film- og Mediesociologi 15 ECTS-point	Film- og Mediesociologi (obligatorisk og konstituerende)15 ECTS-point Aktivitetskode: HFMB00721E	Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Ekstern 7-trins-skalaen
	9: Faktateori og -analyse 15 ECTS-point	Faktateori og -analyse (obligatorisk valgfag og konstituerende) 15 ECTS-point Aktivitetskode: HFMB00731E	Fri skriftlig hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse Intern ved én eksaminator 7-trins-skalaen
5.	10: Bachelorprojekt (det centrale fag) 15 ECTS-point	Bachelorprojekt (obligatorisk og konstituerende) 15 ECTS-point Aktivitetskode: HFMB00741E	Fri skriftlig hjemmeopgave Ekstern 7-trins-skalaen
	Bachelortilvalg (tilvalg) 15 ECTS-point	Afhænger af det valgte tilvalg	
6. Mobilitetsvindue	Bachelortilvalg (tilvalg) 30 ECTS-point	Afhænger af det valgte tilvalg	

## § 12. Det centrale fags moduler

### Modul 1: Introduktion til Film- og Medievidenskab 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende: Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hovedpunkter og grundlagsproblemer i de vigtigste humanistiske og samfundsvidenskabelige teoridannelser vedrørende medier og kommunikation</li><li>• basale problemstillinger vedrørende valg og anvendelse af videnskabelige metoder</li><li>• de centrale organisationsprincipper for audiovisuelle værker, herunder forskelle fra og ligheder med værker i andre medietyper</li><li>• basale aspekter af forholdet mellem fiktion og fakta</li><li>• basale metodiske aspekter af forholdet mellem kvalitative og kvantitative tilgange.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udføre en shot-to-shot-analyse</li><li>• præcist anvende de fagudtryk, som beskriver forskellige audiovisuelle virkemidler</li><li>• benytte de vigtigste redskaber til informationssøgning</li><li>• udfærdige en litteraturliste.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• påvise videnskabsteoretiske problemstillinger relevans for film- og medievidenskab</li><li>• redegøre for en udvalgt teoretisk problemstillings relevans for et konkret film- og medievidenskabeligt emne</li><li>• reflektere over forskellige udgangspunkter for analyse, fortolkning og vurdering af konkrete medieværker.</li></ul>
----------------------------------	--

## Kultur- og Kommunikationsteori (obligatorisk og konstituerende)

Theories of Culture and Communication (compulsory and constituent)

7,5 ECTS-point

Aktivitetskode: HFMB00641E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gengive basale problemstillinger vedrørende brugen af videnskabelige teorier og metoder, herunder forholdet mellem kvalitative og kvantitative metoder</li> <li>• påvise disse problemstillinger relevans for film- og medievidenskab</li> <li>• redegøre for hovedpunkter og grundlagsproblemer i de vigtigste humanistiske og samfundsvidenskabelige teoridannelser vedrørende medier og kommunikation</li> <li>• redegøre for en udvalgt videnskabsteoretisk problemstillings relevans for et konkret film- og medievidenskabeligt emne.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Forelæsninger, holdopdelte seminarer og øvelser i grupper.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som ovenfor.  <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt som Bestået/Ikke bestået.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.  <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.  <b>Omfang:</b> 10-15 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b>  <b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.  <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt som Bestået/Ikke bestået.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.  <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.  <b>Omfang:</b> 20-30 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Den aktive undervisningsdeltagelse fordrer aflevering af to mindre skriftlige redegørelser (1-2 normalsider).</p> <p>De to mindre skriftlige redegørelser tager udgangspunkt i fremlæggelser og diskussioner på seminarer og/eller gruppearbejde og har et omfang på 1-2 normalsider. Mindst den ene af redegørelserne demonstrerer færdighed i at udfærdige en litteraturliste. Den ene af redegørelserne kan efter aftale med underviser erstattes af et PowerPoint-materiale eller tilsvarende i et omfang, der svarer til 10 minutters oplæg.</p> <p>I tilfælde af at en redegørelse eller en besvarelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde arbejdet i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, bevarer den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved de efterfølgende 2 eksamensterminer.</p>



## Introduktion til audiovisuel teori og analyse (obligatorisk og konstituerende)

Introduction to Audiovisual Theory and Analysis (compulsory and constituent)

7,5 ECTS-point

Aktivitetskode: HFMB00651E

<b>Faglige mål</b>	Eksaminanden kan <ul style="list-style-type: none"><li>• identificere og beskrive de centrale organisationsprincipper for audiovisuelle værker, herunder forskelle fra og ligheder med værker i andre medietyper</li><li>• forstå og præcist anvende de fagudtryk, som beskriver forskellige audiovisuelle virkemidler</li><li>• udføre en shot-to-shot-analyse</li><li>• karakterisere og reflektere over en eller flere klassiske analyser af audiovisuelle værker og medier</li><li>• redegøre for basale aspekter af forholdet mellem fiktion og fakta</li><li>• redegøre for basale aspekter af forholdet mellem kvalitative tekstanalyser og kvantitative indholdsanalyser.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Forelæsninger og holdopdelte seminarer. Desuden vil der i løbet af semestret blive vist en række centrale værker i forbindelse med undervisningen.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<b>Prøveform:</b> Aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse fordrer, at den studerende i løbet af undervisningen skal aflevere to bundne skriftlige øvelsesopgaver. Til hver af disse øvelsesopgaver udleverer underviseren tre spørgsmål, hvoraf den studerende skal besvare ét. <b>Syge-/omprøve:</b> Bunden hjemmeopgave. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt som Bestået/Ikke bestået. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk. <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Omfang ved syge-/omprøve:</b> 12-16 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.
<b>Særlige bestemmelser</b>	Hvis en øvelsesopgave ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde den inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses prøven for ikke bestået. Hver af øvelsesopgaverne er på 6-8 normalsider.

## Modul 2: Mediehistorie 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• de moderne mediers historie fra midten af 1800-tallet til nutiden</li><li>• udviklingen af de væsentligste genrer inden for både fakta og fiktion</li><li>• samspillet mellem medierne indbyrdes, og mellem medier, kultur og samfund.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• afgrænse og karakterisere de væsentligste perioder i mediehistorien fra ca. 1850</li><li>• beskrive særtræk ved den historiske udvikling af presse, radio, tv og internet</li><li>• sammenligne udviklingen af forskellige mediers institutionstyper, genrer og brugsformer</li><li>• analysere centrale genrer og kommunikationsformer i et sammenlignende historisk perspektiv.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• perspektivere mediernes udvikling i forskellige kulturelle kontekster, med særligt henblik på Danmark, Europa og USA</li><li>• karakterisere og forklare medier som et produkt af såvel som en aktør i deres samtid</li><li>• vurdere fremgangsmåden i, og det kildekritiske grundlag for, mediehistoriske undersøgelser og fremstillinger</li></ul>
----------------------------------	---

### Mediehistorie (obligatorisk og konstituerende)

Media History (compulsory and constituent)

15 ECTS-point

Aktivitetskode: HFMB00661E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• beskrive mediehistoriens lange linjer og centrale perioder</li><li>• karakterisere hovedtræk af pressens, radioens, tv's og internettets historie</li><li>• redegøre for mediernes indbyrdes forhold og samspil i et historisk perspektiv</li><li>• karakterisere mediernes vigtigste institutionsformer og deres historiske udvikling</li><li>• redegøre for udvalgte, væsentlige genrer og kommunikationsformer i deres historiske og kulturelle kontekst</li><li>• vurdere metoder og kilder i mediehistoriske fremstillinger.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Forelæsninger og holdopdelte seminarer

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden mundtlig prøve med forberedelse. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som ovenfor. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk. <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Omfang:</b> 30 min, inkl. votering. Der gives 30 min. forberedelsestid. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Ingen hjælpemidler må benyttes til hverken forberedelsen eller eksaminationen. Noter udarbejdet under forberedelsestiden må medtages til eksaminationen.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Den studerende trækker ét spørgsmål blandt i alt 7-14 spørgsmål. Der gives adgang til spørgsmålene, som der trækkes fra, mindst en måned før eksamen. Den studerende gives maksimalt 10 minutter til sagsfremstilling, herefter vil prøven tage form af en dialog.</p>

### Modul 3: Fiktionsteori og -analyse 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende: Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• centrale teoridannelser vedrørende fiktion med særligt henblik på audiovisuelle medier</li><li>• forholdet mellem stil, narration og genre</li><li>• sociale såvel som psykologiske aspekter af reception og brug af fiktion</li><li>• typiske produktions- og institutionsforhold for fiktionsgenrer</li><li>• forskellige metoder og tilgange inden for fiktionsteori og -analyse, herunder kvalitative og kvantitative metoder.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere audiovisuelle fiktionsværker ud fra en selvvalgt teoretisk afgrænsning og metodisk tilgang</li><li>• karakterisere og fortolke forskellige fiktionsformer, herunder spillefilm, tv-serier, korte formater og computerspil</li><li>• beskrive fremgangsmåden i, og vurdere holdbarheden af, analyser af bestemte fiktionsværker.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vurdere bestemte fiktionsteoriers og analysemetoders styrker og svagheder i forhold til konkrete problemstillinger</li><li>• formidle teoretisk-analytiske problemstillinger og indsigter vedrørende fiktion skriftligt.</li></ul>
----------------------------------	--

## Fiktionsteori og -analyse (obligatorisk valgfag og konstituerende)

Fiction Theory and Analysis (compulsory elective and constituent)

15 ECTS-point

Aktivetskode: HFMB00671E

<p><b>Faglige mål</b></p>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende teorier om fiktion til analyse af konkrete audiovisuelle værker</li> <li>• karakterisere og fortolke forskellige fiktionsformer ud fra genremæssige og brugsmæssige forhold</li> <li>• beskrive fremgangsmåden i, og reflektere over holdbarheden af, analyser af bestemte fiktionsværker</li> <li>• vurdere bestemte fiktionsteoriers styrker og svagheder i forhold til konkrete analysespørgsmål</li> <li>• afgrænse et undersøgelsesfelt og vurdere den valgte metodes anvendelighed i analysen af konkrete fiktionsværker</li> <li>• skriftligt formidle teoretisk-analytiske problemstillinger og indsigter vedrørende fiktion.</li> </ul>
<p><b>Undervisnings- og arbejdsformer</b></p>	<p>Holdopdelt undervisning.</p>
<p><b>Prøvebestemmelser</b></p>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af to korte oplæg af mundtlig og/eller skriftlig karakter, der gives i tilknytning til undervisningen.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 4 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p><b>Omfang:</b> 10-15 normalsider.</p> <p>Ved en gruppeopgave med to deltagere består omfanget af 15-20 normalsider, ved 3 deltagere: 20-25 normalsider, ved 4 studerende: 25-30 normalsider. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Omfang:</b> 20-30 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>

<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Et mundtligt oplæg kan afleveres individuelt eller i gruppe og har i begge tilfælde en varighed af 15 min., og et skriftligt oplæg har et omfang af 3-5 normalsider.</p> <p>I tilfælde af at oplæg ikke kan godkendes af underviseren, får den studerende mulighed for at omarbejde det i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, bevarer den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p>
-----------------------------	---

#### **Modul 4: Filmhistorie 15 ECTS-point**

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• filmhistoriens lange linjer og centrale perioder fra 1895, såvel nationalt som internationalt</li><li>• filmhistoriens vigtigste hovedværker, stilretninger, organisationsformer, institutioner, enkeltpersoner og teknologier filmens samspil med andre medier og kulturformer.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vurdere centrale filmværker og -genrer i et sammenlignende historisk og æstetisk perspektiv</li><li>• karakterisere de væsentligste genrer, værker, stilretninger og enkeltpersoners placering i filmhistorien.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• karakterisere og forklare film som et produkt af såvel som en aktør i deres samtid.</li></ul>
----------------------------------	--

#### **Filmhistorie (obligatorisk og konstituerende)**

Film History (compulsory and constituent)

**15 ECTS-point**

**Aktivitetskode: HFMB00681E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gengive den danske og internationale filmhistories lange linjer og centrale perioder</li><li>• redegøre for filmhistoriens vigtigste hovedværker, stilretninger, enkeltpersoner, organisationsformer, institutioner og teknologier</li><li>• vurdere centrale filmværker og -genrer i et sammenlignende historisk og æstetisk perspektiv</li><li>• perspektivere filmens samspil med andre medier og kulturformer.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Forelæsninger. Desuden bliver der vist et antal centrale filmværker i forbindelse med undervisningen.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden mundtlig prøve med forberedelse  <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som ovenfor.  <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.  <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.  <b>Omfang:</b> 30 min, inkl. votering. Der gives 30 min. forberedelsestid  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Ingen hjælpemidler må benyttes til hverken forberedelsen eller eksaminationen. Noter udarbejdet under forberedelsestiden må medtages til eksaminationen.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Den studerende trækker ét spørgsmål blandt i alt 20-30 spørgsmål. Der gives adgang til spørgsmålene, som der trækkes fra, mindst en måned før eksamen. Den studerende gives maksimalt 15 minutter til sagsfremstilling, herefter vil prøven tage form af en dialog.</p>

### Modul 5: Audiovisuel formidling: Fiktion og fakta 7,5 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teori og praksis i forbindelse med produktion af fiktion og fakta, herunder dramaturgi, stil, genre, idéudvikling, research, samt journalistiske og dokumentariske formidlingsformer</li> <li>• forholdet mellem genre, formidlingsintention, medieplatform og målgruppe.</li> </ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• afgrænse relevante teorier og metoder inden for fiktion og fakta med henblik på en produktion</li> <li>• analysere forholdet mellem genre, formidlingsintention, medieplatform og målgruppe</li> <li>• analysere brugen af audiovisuelle virkemidler, stil og dramaturgi i såvel egne som andres produktioner</li> <li>• identificere succeskriterier for en given produktion.</li> </ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• producere fiktion og fakta i kortere formater</li> <li>• arbejde i teams i alle faser af en produktion, herunder idéudvikling, research, præ-produktion, optagelse og postproduktion, samt efterkritik</li> <li>• anvende optage- og redigeringsudstyr til lyd og videoproduktion (bærbare <i>devices</i> og udstyr til produktion i <i>high end</i>-kvalitet), samt eksportere digitale formater til forskellige medieplatforme</li> <li>• anvende genre-, medie- og målgrupperelevante kriterier i evaluering af produktionen</li> <li>• reflektere over film- og medieteoritiske teorier og metoder i en produktions- og formidlingssammenhæng.</li> </ul>
----------------------------------	---

## Audiovisuel formidling: Fiktion og fakta (obligatorisk og konstituerende)

Audiovisual Communication: Fiction and Non-Fiction (compulsory and constituent)

7,5 ECTS-point

Aktivitetskode: HFMB00691E

<b>Faglige mål</b>	Eksaminanden kan <ul style="list-style-type: none"><li>• udvise indsigt i og beherskelse af de forskellige faser af den praktiske arbejdsproces i det omfang, som er nødvendigt for at kunne realisere en fiktions- eller faktaproduktion;</li><li>• reflektere kritisk og teoretisk over afgrænsede formidlingsteoretiske problemstillinger.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Holdopdelte seminarer, samt vejledning og øvelser i grupper.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består i udstyrsintroduktion, hvortil der kræves 100 pct. tilstedeværelse, og mindst 2 egenproduktioner, der dækker både fiktion og fakta, hver af en varighed på 2-8 minutter og på grundlag af en af underviser stillet opgave. Materialet består af en godkendt egenproduktion.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Hjemmeopgave og egenproduktion indgår i en helhedsbedømmelse. Underviser godkender den aktive undervisningsdeltagelse.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt, men egenproduktion udarbejdes i gruppe.</p> <p><b>Omfang:</b> 5-7 normalsider samt godkendt egenproduktion.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Omfang:</b> 10-12 normalsider, der knytter sig til mindst 2 egenproduktioner, der dækker både fiktion og fakta, hver af en varighed på 5-8 minutter, ligeledes stillet som opgave af underviseren. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>

<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Det er obligatorisk at deltage i udstyrsintroduktionen. Hvis den studerende undervejs bliver forhindret i at deltage, tilbydes de studerende et alternativt forløb, men kun ved gyldig dokumentation af fraværet.</p> <p>Som en del af undervisningen producerer den studerende mindst to egenproduktioner på baggrund af en opgave stillet af underviseren. Efter aftale med underviseren skal en egenproduktion indstilles til bedømmelse ved prøven, hvorefter den betragtes som godkendt.</p> <p>Hjemmeopgaven udarbejdes individuelt og indeholder såvel refleksioner og analyser som dokumenterende og illustrerende afsnit på baggrund af den til prøven indstillede egenproduktion.</p> <p>Hvis den studerende ikke tager eller består prøven, bevarer den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p> <p>Egenproduktioner er audiovisuelle.</p>
-----------------------------	--

## **Modul 6: Audiovisuel formidling: Web** **7,5 ECTS-point**

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• teori og praksis i forbindelse med alle faser af en hjemmesideproduktion, herunder interaktionsdesign, usability-test og integrationen af visuelle forløb, grafik og tekst</li><li>• forholdet mellem genre, formidlingsintention, medieplatform og målgruppe.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• afgrænse relevante teorier og metoder inden for film- og medievidenskab med henblik på en produktion</li><li>• analysere forholdet mellem genre, formidlingsintention, medieplatform og målgruppe</li><li>• analysere en hjemmeside med fokus på interaktionsdesign, billeder, film, tekst og grafik i forhold til en specifik målgruppe</li><li>• identificere succeskriterier for en given produktion.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• producere en hjemmeside</li><li>• arbejde individuelt og i teams i alle faser af en produktion</li><li>• anvende den relevante software og udstyr til hjemmesideproduktion</li><li>• anvende genre-, medie- og målgrupperrelevante kriterier i evaluering af produktionen</li><li>• organisere en hjemmeside i forhold til interaktionsdesign og forfatte og disponere tekst</li><li>• udføre en usability-test og receptionsanalyse af en hjemmeside</li><li>• reflektere over film- og medieteoritiske teorier og metoders relevans for en webproduktion.</li></ul>
----------------------------------	--



## Audiovisuel formidling: Web (obligatorisk og konstituerende)

Audiovisual Communication: Web (compulsory and constituent)

7,5 ECTS-point

Aktivitetskode: HFMB00701E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udvise indsigt og færdighed i de forskellige faser af den praktiske arbejdsproces i det omfang, der skønnes nødvendigt for at kunne realisere en webproduktion;</li> <li>• reflektere kritisk over afgrænsede formidlingsteoretiske problemstillinger.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Holdopdelte seminarer, samt vejledning og øvelser i grupper.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består i udstyrsintroduktion, hvortil der kræves 100 pct. tilstedeværelse, og udarbejdelse af en hjemmeside.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Hjemmeopgave og egenproduktion indgår i en helhedsbedømmelse. Underviser godkender den aktive undervisningsdeltagelse.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt, men egenproduktionen udarbejdes i gruppe.</p> <p><b>Omfang:</b> 5-7 normalsider samt godkendt egenproduktion.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Omfang:</b> 10-12 normalsider, der knytter sig til egenproduktion af en hjemmeside, ligeledes stillet som opgave af underviser. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Det er obligatorisk at deltage i udstyrsintroduktionen. Hvis den studerende undervejs bliver forhindret i at deltage, tilbydes de studerende et alternativt forløb, men kun ved gyldig dokumentation af fraværet.</p> <p>Som en del af undervisningen producerer den studerende mindst to egenproduktioner på baggrund af en opgave stillet af underviseren. Efter aftale med underviseren skal en egenproduktion indstilles til bedømmelse ved prøven, hvorefter den betragtes som godkendt.</p> <p>Hjemmeopgaven udarbejdes individuelt og indeholder såvel refleksioner og analyser som dokumenterende og illustrerende afsnit eller en usability-test og receptionsanalyse på baggrund af den til prøven indstillede egenproduktion.</p> <p>Hvis den studerende ikke tager eller består prøven, bevarer den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p> <p>Egenproduktioner består af en hjemmeside.</p>

## Modul 7: Audiovisuel formidling: Fri produktion 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• teori og praksis i forbindelse med produktion af enten fiktion, fakta eller hjemmede, herunder indsigt de forskellige fasers typiske problemer og løsningsmetoder</li><li>• forholdet mellem genre, formidlingsintention, medieplatform og målgruppe.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• afgrænse relevante teorier og metoder inden for enten fiktions-, fakta- eller webproduktion</li><li>• analysere forholdet mellem genre, formidlingsintention, medieplatform og målgruppe</li><li>• analysere en egenproduktioner</li><li>• identificere succeskriterier for en egenproduktion.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• producere enten fiktion, fakta eller hjemmeside</li><li>• arbejde i teams i alle faser af en produktion</li><li>• anvende det relevante udstyr i alle faser af produktionen</li><li>• anvende genre-, medie- og målgrupperrelevante kriterier i evaluering af produktionen</li><li>• reflektere over film- og medieteoretiske teorier og metoders relevans i forbindelse med en egenproduktion.</li></ul>
----------------------------------	--

### Audiovisuel formidling: Fri produktion (obligatorisk og konstituerende)

Audiovisual Communication: Independent Production (compulsory and constituent)

**15 ECTS-point**

**Aktivitetskode: HFMB00711E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udvise indsigt i og beherskelse af de forskellige faser af den praktiske arbejdsproces i det omfang, som er nødvendigt for at kunne realisere enten en fiktions-, fakta eller webproduktion</li><li>• reflektere kritisk og teoretisk over afgrænsede formidlingsteoretiske problemstillinger.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Øvelser og vejledning i grupper.</p>

<p><b>Prøvebestemmelser</b></p>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse finder sted i et gruppevejledningsforløb, hvor gruppen udarbejder:</p> <p>a) 1-2 normalsider mindre synopsis, b) 6-10 normalsider udvidet.</p> <p>Materialet består af en godkendt egenproduktion i form af en videoproduktion på 8-10 minutters længde samt en udvidet synopsis (jf. ovenfor) eller i form af en hjemmeside samt en usability-test og receptionsanalyse på maksimalt 8 normalsider.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Den mundtlige prøve og materialet indgår i en helhedsbedømmelse. Underviser godkender den aktive undervisningsdeltagelse.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt, men materiale udarbejdes i gruppe.</p> <p><b>Omfang:</b> 30 minutter, inkl. votering, med 30 minutters forberedelse.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Det af eksaminanden udarbejdede materiale.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Omfang:</b> 10-12 normalsider, der knytter sig til egenproduktion i form af en videoproduktion på 5-8 minutter eller i form af en hjemmeside. Egenproduktionens kommunikationsgenre (fiktion, fakta eller web) fastsættes af underviseren. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>Hvis underviser ikke godkender en synopsis eller evaluering, har gruppen 4 dage til at omarbejde den. Hvis underviser heller ikke godkender den omarbejdede version, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Til prøven har eksaminanden maksimalt 8 minutter til et oplæg, der tager udgangspunkt i et af eksaminator stillet spørgsmål, der trækkes af eksaminanden inden forberedelsen inden for max. 6 spørgsmål. Resten af eksaminationen tager form af en dialog.</p> <p>Hvis en gruppe studerende vælger at arbejde i en genre, f.eks. reklamefilm, hvor længden normalt er kortere, kan underviseren godkende en kortere produktion.</p> <p>Hvis den studerende ikke tager eller består prøven, bevarer den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p> <p>Den studerende må kun benytte instituttets udstyr til egenproduktionen, såfremt den studerende kan dokumentere sin tilstedeværelse i den relevante udstyrsintroduktion under modul 5 og/eller 6.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse kan eksaminanden ikke benytte instituttets udstyr til egenproduktionen.</p> <p>De tilladte afleveringsformater (hardware og software) for egenproduktionen fremgår af eksamensvejledningen, som findes på afdelingens hjemmeside.</p>

## Modul 8: Film- og Mediesociologi 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende: Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• klassiske og moderne samfundsvidenskabelige teorier om forholdet mellem medier, kommunikation og samfund</li><li>• teorier vedrørende medier som organisationer og institutioner, herunder deres politiske, juridiske og økonomiske rammevilkår</li><li>• teorier om mediebrug og medieeffekter.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• karakterisere bestemte samfundsvidenskabelige teoritraditioner og deres relevans for studiet af medier og kommunikation</li><li>• karakterisere og sammenligne forskellige kvalitative og kvantitative undersøgelsesmetoder, herunder survey, fokusgruppe, observation, tv-meter og data-mining</li><li>• planlægge og gennemføre empiriske undersøgelser af medieorganisationer og mediebrugere med brug af kvalitative og kvantitative metoder.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vurdere forskellige samfundsvidenskabelige teorier og metoders relevans for bestemte medieanalytiske problemstillinger</li><li>• perspektivere mediernes rolle i samfunds- og kulturlivet, nationalt såvel som internationalt.</li></ul>
----------------------------------	--

### Film- og Mediesociologi (obligatorisk og konstituerende)

Film and Media Sociology (compulsory and constituent)

**15 ECTS-point**

**Aktivetskode: HFMB00721E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• redegøre for centrale klassiske og moderne samfundsvidenskabelige teorier om forholdet mellem medier, kommunikation og samfund</li><li>• analysere forskellige typer medier som organisationer og institutioner i politisk, juridisk og økonomisk perspektiv</li><li>• analysere forskellige faser og aspekter af mediebrug, reception og effekter</li><li>• planlægge og gennemføre konkrete empiriske undersøgelser af bestemte medieorganisationer og brugergrupper med anvendelse af relevante kvalitative og kvantitative metoder</li><li>• perspektivere mediernes rolle i samfunds- og kulturlivet, nationalt såvel som internationalt.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Modulet består af forelæsninger, holdopdelt undervisning, øvelser enkeltvis og i gruppe, samt et kursus i TV- meter, web-trafikanalyse og statistik.</p>

<p><b>Prøvebestemmelser</b></p>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Materialet består af en empirisk undersøgelse. Den aktive undervisningsdeltagelse omfatter følgende elementer:</p> <p>a) en 2-3 normalsiders rapport om en TV-meter- eller web-trafik-undersøgelse,  b) en mundtlig præsentation af analyse af en medieinstitution (15 minutters varighed) og  c) en 2-3 normalsiders skriftlig fremstilling af et medieteoretisk emne.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som ovenfor</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Den mundtlige prøve og materialet indgår i en helhedsbedømmelse.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt, men materialet kan udarbejdes i gruppe med maksimalt 4 deltagere.</p> <p><b>Omfang:</b> 30 min. inkl. votering. Materialet godkendes af eksaminator og består af en 7-10 normalsiders empirisk undersøgelse. Hvis materialet er udarbejdet i gruppe består det af 10-12 normalsider (ved 2 deltagere), 12-15 normalsider (ved 3 deltagere) og 15-20 normalsider (ved 4 deltagere).</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt</p> <p><b>Omfang:</b> 20-30 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>De opgaver, der indgår i aktiv undervisningsdeltagelse, stilles af underviserne, således at der vil være flere emner at vælge imellem. De to første opgaver kan være udarbejdet i grupper på højst 4 deltagere. Den sidste opgave skal aflægges individuelt.</p> <p>Til den mundtlige eksamen gives den studerende 5 minutter til egen fremlæggelse. Emne og metodevalg af den empiriske undersøgelse godkendes af eksaminator.</p> <p>I tilfælde af at opgaverne i den aktive undervisningsdeltagelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde arbejdet i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, bevarer den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p>

## Modul 9: Faktateori og -analyse 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende: Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• centrale teoridannelser vedrørende faktagenrer, herunder journalistik, dokumentarisme, fakta-underholdning, reklame og strategisk kommunikation, og vedrørende tværmedial kommunikation og mediebrugerens egen kommunikation i sociale netværksmedier mm.</li><li>• typiske produktions-, institutions- og modtagerforhold for faktagenrer</li><li>• kvalitative og kvantitative metoder inden for faktateori og -analyse, herunder kvantitativ content analysis af faktatekster og kvalitative metoder såsom retorisk analyse, genreanalyse, framing analyse og diskursanalyse.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere konkrete faktagenrer og -produkter ud fra en selvvalgt teoretisk afgrænsning og reflekteret metodisk tilgang</li><li>• karakterisere og fortolke faktagenrer i forskellige medier og på forskellige platforme</li><li>• beskrive fremgangsmåden i og vurdere holdbarheden af analyser af bestemte faktaprodukter.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vurdere bestemte faktateoriers styrker og svagheder i forhold til at belyse konkrete problemstillinger</li><li>• redegøre for debatter om forholdet mellem fiktion og fakta samt spørgsmål om objektivitet og kildeforhold</li><li>• formidle teoretisk-analytiske problemstillinger og indsigter vedrørende fakta skriftligt.</li></ul>
----------------------------------	--

### Faktateori og -analyse (obligatorisk valgfag og konstituerende)

Non-Fiction Theory and Analysis (compulsory elective and constituent)

15 ECTS-point

Aktivetskode: HFMB00731E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• anvende teorier til analyse af konkrete faktagenrer og -produkter som journalistik, dokumentarisme, fakta-underholdning, reklame og strategisk kommunikation, og af tværmedial kommunikation og mediebrugerens egen kommunikation i sociale netværksmedier med mere</li><li>• karakterisere og fortolke forskellige faktaformer ud fra genre-mæssige, produktionsmæssige og brugsmæssige forhold</li><li>• beskrive fremgangsmåden i og reflektere over holdbarheden af analyser af bestemte faktaprodukter</li><li>• vurdere bestemte faktateoriers styrker og svagheder i forhold til konkrete analysespørgsmål</li><li>• vurdere forskellige kvalitative og kvantitative metoders relevans for faktaanalyse</li><li>• skriftligt formidle teoretisk-analytiske problemstillinger og indsigter vedrørende fakta.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Holdopdelte seminarer.

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) et kort mundtligt oplæg (i grupper eller enkeltvist) samt</li><li>b) en individuel skriftlig øvelse på 5-7 normalsider.</li></ul> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som ovenfor</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 4 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p><b>Omfang:</b> 10-15 normalsider. Ved en gruppeopgave med to deltagere består omfanget af 15-20 normalsider, ved 3 deltagere: 20-25 normalsider, ved 4 studerende: 25-30 normalsider.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Bunden hjemmeopgave.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Omfang:</b> 20-30 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>De mundtlige og skriftlige opgaver, der indgår i den aktive undervisningsdeltagelse, aftales med underviser.</p> <p>I tilfælde af at opgaverne i den aktive undervisningsdeltagelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde arbejdet i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, bevarer den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p>

## Modul 10 Bachelorprojekt 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• et film- og/eller medievidenskabeligt emne efter den studerendes eget valg</li><li>• relevante teorier og metoder i tilknytning til det valgte emne.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• perspektivere projektets resultater i en bredere videnskabelig og/eller samfundsmæssig sammenhæng</li><li>• anvende og vurdere videnskabelige metoder og teorier</li><li>• analysere udvalgte medier, genrer eller værker eller af kulturelle fænomener.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• anvende fagets teorier og metoder på et film- og/eller medievidenskabeligt emne efter eget valg</li><li>• planlægge og gennemføre en analyse med inddragelse af videnskabelige metoder og teorier</li><li>• formidle en videnskabeligt studeret problemstilling i skriftlig form.</li></ul>
----------------------------------	---

### Bachelorprojekt (obligatorisk og konstituerende)

*Bachelor's Project (compulsory and constituent)*

**15 ECTS-point**

**Aktivitetskode: HFMB00741E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• selvstændigt gennemføre et projekt, der bearbejder en afgrænset problemstilling inden for film- og medievidenskab med enten et mere teoretisk-analytisk eller et mere praktisk-formidlingsmæssigt sigte, således at den studerende opnår en større helhedsforståelse af fagområdet</li><li>• anvende og reflektere over den valgte faglitteratur, teori og metode i forhold til projektets problemstilling</li><li>• udtrykke sig klart og anvende relevante faglige begreber i overensstemmelse med videnskabelige krav og normer</li><li>• sammenfatte bachelorprojektets indhold og resultater i et dækkende og præcist resumé.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen har form af individuel eller gruppevis vejledning samt et seminar.</p>



<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som netop ovenfor. <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. <b>Eksaminationssprog:</b> Hjemmeopgave: Dansk. Resumé: Engelsk. <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 4 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. <b>Omfang:</b> 20-25 normalsider. Ved gruppeprøver med 2 deltagere er omfanget 30-35 normalsider, ved 3 deltagere 35-40 normalsider, ved 4 deltagere 40-45 normalsider. Resumé: 1/2 normalside. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Hjemmeopgavens emne fastlægges af eksaminator og eksaminand i fællesskab. Resuméet indgår i bedømmelsen. Den studerendes stave- og formuleringssevne indgår i den samlede bedømmelse.</p> <p>Hvis der i BA-projektet indgår en af eksaminator godkendt egenproduktion (fx stor empirisk undersøgelse, videoproduktion, manuskript, hjemmeside eller andre praktiske formidlingsprodukter), gives reduktion af opgaveomfang. Projektet skal således have et omfang på 10-15 normalsider ved en individuel prøve; 20-25 normalsider ved en gruppe med 2 deltagere; 25-30 normalsider ved 3 deltagere; 30-35 normalsider ved 4 deltagere. Hvis egenproduktion er en del af BA-projektet indgår den i en helhedsbedømmelse af såvel praktiske som teoretiske, analytiske og reflekterende færdigheder.</p>

## Kapitel 5. Generelle prøveregler og bedømmelseskriterier

### § 13. Generelle prøveregler

Reglerne i bekendtgørelse om eksamen og censur ved universitetsuddannelser finder anvendelse ved prøverne på det centrale fag på bachelorniveau.

*Stk. 2.* Regler om prøver, herunder om tilmelding og afmelding, fremgår af Studieinformation på KUnet.

*Stk. 3.* Eksaminationssproget følger som hovedregel det sprog, der er blevet undervist på. Eksaminationssprog for studieordningens enkelte fagelementer fremgår af kursusbeskrivelsen i <http://kurser.ku.dk/>.

*Stk. 4.* Der afholdes syge- og omprøve i overensstemmelse med eksamensbekendtgørelsens regler.

*Stk. 5.* Studienævnet kan fastsætte nærmere regler om særlige prøvevilkår til studerende, der kan dokumentere behov herfor, fx på grund af fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse.

### § 14. Bedømmelseskriterier

Ved bedømmelsen gives karakterer efter 7-trins-skalaen eller Bestået/Ikke bestået. De faglige mål for de enkelte fagelementer beskriver karakteren 12 (tolv).

*Stk. 2.* En prøve er bestået, når karakteren 02 (to) eller bedømmelsen "Bestået" er opnået.

*Stk. 3.* Alle prøver inden for den samlede bacheloruddannelses ramme af 180 ECTS-point, ekskl. evt. propædeutik, skal bestås, for at bachelorgraden opnås.

## Kapitel 6. Studieaktivitet og afslutning af uddannelsen

### § 15. Studieaktivitet

Den studerende skal senest inden udgangen af 1. studieår efter studiestart have deltaget i prøver i et omfang af 60 ECTS-point ("førsteårsprøven") for at kunne fortsætte uddannelsen. Førsteårsprøven består således af prøver i alle 1. og 2. semesters fagelementer.

*Stk. 2.* Den studerende skal inden udgangen af 2. studieår efter studiestart have bestået samtlige prøver, der indgår i førsteårsprøven (i alt 60 ECTS-point), for at kunne fortsætte uddannelsen.

*Stk. 3.* Den studerende skal have bestået studiestartsprøven, jf. § 19, for at kunne fortsætte på uddannelsen.

*Stk. 4.* Indskrivningen kan bringes til ophør for studerende, der ikke opfylder fakultetets studieaktivitetskrav. Gældende studieaktivitetskrav er at finde på Studieinformation på KUnet.

### § 16. Afslutning af uddannelsen

Ved studiestart pr. 1. september skal den studerende have afsluttet sin uddannelse inklusiv et eventuelt tilvalg senest efter 4 år (46 måneder), og ved studiestart pr. 1. februar efter 4 år (48 måneder), jf. dog stk. 3.

*Stk. 2.* For uddannelser med propædeutik forlænges den maksimale studietid svarende til propædeutikkens omfang i ECTS.

*Stk. 3.* Hvis den studerende er indskrevet på uddannelsen før den 1. september 2016, skal uddannelsen være afsluttet senest efter 5 år.

*Stk. 4.* Hvis den studerende ikke færdiggør sin uddannelse inden for den maksimale studietid, skal indskrivningen bringes til ophør, jf. bacheloradgangsbekendtgørelsen.

## Kapitel 7. Merit og overgangsbestemmelser

### § 17. Merit

Studienævnet kan efter ansøgning godkende, at beståede fagelementer fra en anden uddannelse på samme niveau træder i stedet for fagelementer på det centrale fag på bachelorniveau i Film- og Medievidenskab.

*Stk. 2.* Fagelementer, der ønskes aflagt ved andre uddannelser på samme niveau, skal forhåndsgodkendes af studienævnet.

*Stk. 3.* Den studerende har pligt til at oplyse om og søge om merit for tidligere beståede uddannelseselementer fra uafsluttede uddannelser på samme niveau.

*Stk. 4.* Ved forhåndsmerit til fag ved andre uddannelsesinstitutioner forpligter den studerende sig til at søge merit for de pågældende fag samt sende dokumentation, når fagene er bestået. Den studerende forpligter sig desuden til at oplyse om ændringer i forhåndsmeritten.

### § 18. Overgangsbestemmelser

Senest 1 ½ år efter denne studieordnings ikrafttræden (jf. § 22) lukkes alle tidligere studieordninger for det centrale fag på bachelorniveau i Film- og Medievidenskab, og der kan dermed ikke længere aflægges prøver efter disse studieordninger.

*Stk. 2.* Prøver aflagt efter tidligere studieordninger for det centrale fag på bachelorniveau i Film- og Medievidenskab ækvivalerer med 2015-studieordningen som anført nedenfor. Beståede prøver kan overføres til 2015-studieordningen, og den studerende afslutter uddannelsen i henhold til reglerne i denne.

*Stk. 3.* Beståede prøver aflagt efter tidligere studieordninger for det centrale fag på bachelorniveau i Film- og Medievidenskab overføres til 2015-studieordningen jf. nedenstående skema. I tilfælde af ønske om meritoverførsel af fagelementer, der ikke fremgår af denne oversigt, skal den studerende rette henvendelse til studienævnet med henblik på individuel afgørelse.

2012-studieordning	ECTS-point	2015-studieordning	ECTS-point
Kultur- og kommunikationsteori	7,5	Kultur- og kommunikationsteori	7,5
Introduktion til audiovisuel teori og analyse	7,5	Introduktion til audiovisuel teori og analyse	7,5
Mediehistorie	15	Mediehistorie	15
Filmhistorie	15	Filmhistorie	15
Fiktionsteori- og analyse	15	Fiktionsteori og -analyse	15
Udstyrsintroduktion til webproduktion	2,5	Audiovisuel formidling: Web	7,5
Audiovisuel formidling: Web	5		
Film- og mediesociologi	15	Film- og mediesociologi	15
Faktateori og -analyse	15	Faktateori og -analyse	15
Bachelorprojekt	15	Bachelorprojekt	15

## Kapitel 8. Studiestartsprøve, tilmelding til prøver og fag samt overgang mellem bachelor- og kandidatuddannelse

### § 19. Bestemmelser for studiestartsprøven

<b>Indhold</b>	<p>Prøven består i</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fremmøde i 75 % af undervisningen i <i>Kultur- og Kommunikationsteori</i> (HFMB00641E) i de første 4 ugers undervisning på 1. semester.</li> </ul>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Aktiv undervisningsdeltagelse  <b>Omprøve:</b> Refleksionsnotat på 3-4 normalsider.  <b>Sprog:</b> Dansk.  <b>Bedømmelse:</b> Intern med én eksaminator; bedømt Godkendt/Ikke godkendt.  <b>Tidsmæssig placering:</b> De første 4 ugers undervisning i 1. semester med undervisning.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Den studerende har to forsøg til at bestå studiestartsprøven.</p> <p>Omprøve afholdes senest 2 måneder efter studiestart.</p> <p>Omprøven består af et notat med den studerendes refleksioner over minimum tre af følgende elementer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>studiestarten</li> <li>deltagelse i undervisningen</li> <li>læsning af kursislitteratur</li> <li>motivation for at søge ind på studiet</li> <li>studiet og mulige karriereveje/job efter endt uddannelse.</li> </ul>

## § 20. Tilmelding til prøver og fag

Fakultetet sikrer, at den studerende er tilmeldt prøver svarende til 30/60 ECTS-point henholdsvis hvert halve/hele studieår på det relevante studietrin, uanset om den studerende mangler at bestå prøver fra tidligere studieår. Tilmelding til fag og prøver sker på baggrund af uddannelsens strukturerede forløb, jf. § 11, stk. 2. Fakultetet sikrer desuden tilmelding til omprøve i samme eksamens-termin eller i umiddelbar forlængelse heraf, hvis den studerende ikke består den ordinære prøve.

*Stk. 2.* Såfremt der er flere ansøgere end ledige pladser til et ikke-obligatorisk fagelement, anvender fakultetet lodtrækning.

*Stk. 3.* Fakultetet kan dispensere fra stk. 1, såfremt der foreligger usædvanlige omstændigheder.

*Stk. 4.* Tilmelding til valgfag og tilvalg er bindende.

*Stk. 5.* Den studerende tilmelder sig selv til 3. prøveforsøg, med mindre fagelementet er en forudsætning for et efterfølgende fagelement. I dette tilfælde tilmelder fakultetet til 3. prøveforsøg.

## § 21. Overgang mellem bachelor- og kandidatuddannelse

En studerende, der mangler færre end 30 ECTS-point for at bestå sin bacheloruddannelse, kan efter ansøgning tilmeldes fag på op til 30 ECTS-point på den kandidatuddannelse, vedkommende har retskrav på, eller på en kandidatuddannelse, hvor der ikke er adgangsbegrænsning.

*Stk. 2.* Tilladelse gives på baggrund af en vurdering af den studerendes faglige forudsætninger for at gennemføre og bestå bacheloruddannelsen og samtidigt gennemføre fag på kandidatuddannelsen. Der vil blive lagt vægt på den studerendes hidtidige studieforløb, herunder om bachelorprojektet er bestået.

## Kapitel 9. Ikrafttræden, dispensation og godkendelse

### § 22. Ikrafttræden

2015-studieordningen for det centrale fag på bachelorniveau i Film- og Medievidenskab træder i kraft den 1. september 2015 og gælder for studerende, der er optaget på dette fag den 1. september 2015 eller senere.

### § 23. Dispensation

Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

### § 24. Godkendelse

Studieordningen er godkendt af studienævnet for Institut for Medier, Erkendelse og Formidling den 11. september 2014.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 4. februar 2015.

Studieordningen er rettet af Det Humanistiske Fakultet den 9. februar 2015.

Justering er godkendt af studienævnet for Institut for Medier, Erkendelse og Formidling den 7. maj 2015.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 3. juli 2015.

Studieordningen er rettet af Det Humanistiske Fakultet den 26. august 2015.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 10. januar 2018.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 25. april 2018.

Studieordningen er rettet af Det Humanistiske Fakultet den 7. oktober 2020.