

DET HUMANISTISKE FAKULTET

KØBENHAVNS UNIVERSITET



**Studieordning for  
det centrale fag på bachelorniveau i  
Film- og Medievidenskab,  
2012-ordningen**

**Justeret 2014, 2015 og 2017**

**Institut for Medier, Erkendelse og Formidling  
Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet**

## Indhold

Kapitel 1. Tilhørsforhold, hjemmel, normering og titel .....	3
§ 1. Tilhørsforhold og hjemmel.....	3
§ 2. Normering .....	3
§ 3. Titel .....	3
Kapitel 2. Studietekniske forhold .....	3
§ 4. Læsning af tekster på fremmedsprog .....	3
§ 5. Stave- og formuleringsevne .....	3
Kapitel 3. Faglig profil .....	3
§ 6. Uddannelsens formål.....	3
§ 7. Kompetenceprofil for den færdige bachelor .....	4
Kompetencebeskrivelse.....	4
Kompetencemål.....	4
Kapitel 4. Uddannelsens struktur .....	5
§ 8. Bacheloruddannelsens opbygning.....	5
§ 9. Det centrale fags moduler.....	7
Modul 1: Introduktion til Film- og Medievidenskab.....	7
Modul 2: Mediehistorie.....	10
Modul 3: Fiktionsteori og -analyse.....	12
Modul 4: Filmhistorie .....	14
Modul 5: Audiovisuel Formidling 1 .....	16
Modul 6: Audiovisuel Formidling 2 .....	20
Modul 7: Film- og Mediesociologi.....	23
Modul 8: Faktateori og -analyse.....	25
Modul 9: Bachelorprojekt .....	27
Kapitel 5. Generelle prøveregler og bedømmelseskriterier.....	29
§ 10. Generelle prøveregler .....	29
§ 11. Bedømmelseskriterier .....	29
Kapitel 6. Studieaktivitet og afslutning af uddannelsen .....	29
§ 12. Studieaktivitet .....	29
§ 13. Afslutning af uddannelsen .....	29
Kapitel 7. Merit og overgangsbestemmelser .....	30
§ 14. Merit .....	30
§ 15. Overgangsbestemmelser.....	30
Kapitel 8. Tilmelding til fag og prøver samt overgang mellem bachelor- og kandidatuddannelse .....	31
§ 16. Tilmelding til fag og prøver.....	31
§ 17. Overgang mellem bachelor- og kandidatuddannelse .....	31
Kapitel 9. Ikrafttræden, dispensation og godkendelse .....	31
§ 18. Ikrafttræden.....	31
§ 19. Dispensation.....	31
§ 20. Godkendelse.....	31

## Kapitel 1. Tilhørsforhold, hjemmel, normering og titel

### § 1. Tilhørsforhold og hjemmel

Bacheloruddannelsen med centralt fag i Film- og Medievidenskab hører under Studienævnet for Medier, Erkendelse og Formidling ved Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet og censor-korpset for Film- og Medievidenskab.

Studieordningen for bacheloruddannelsen med centralt fag i Film- og Medievidenskab er fastsat med hjemmel i § 24 i bekendtgørelse nr. 814 af 29. juni 2010 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen) og § 30 i bekendtgørelse nr. 1520 af 16. december 2013 samt § 15 i bekendtgørelse nr. 670 af 19. juni 2014 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen).

### § 2. Normering

Det centrale fag på bachelorniveau i Film- og Medievidenskab er normeret til 135 ECTS-point og er del af en samlet 3-årig bacheloruddannelse, der er normeret til 180 ECTS-point, som også omfatter tilvalg på 45 ECTS-point. Minimum 30 ECTS-point af tilvalget skal være uden for det centrale fag.

### § 3. Titel

En bestået bacheloruddannelse med centralt fag i Film- og Medievidenskab giver ret til betegnelsen bachelor (BA) i film- og medievidenskab. På engelsk bruges Bachelor of Arts (BA) in Film and Media Studies.

## Kapitel 2. Studietekniske forhold

### § 4. Læsning af tekster på fremmedsprog

Der stilles krav om læsning af faglige tekster på engelsk inden for alle uddannelsens moduler.

### § 5. Stave- og formuleringsevne

Ved bedømmelsen af skriftlige hjemmeopgaver, herunder bachelorprojekt, skrevet såvel på dansk som på et fremmedsprog skal den studerendes stave- og formuleringsevne (som dokumenteret i den forelagte præstation) indgå i helhedsbedømmelsen af den pågældende præstation, idet det faglige indhold dog vægtes tungest. Hvis der er et særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det fremgå af det enkelte fagelement i § 9.

## Kapitel 3. Faglig profil

### § 6. Uddannelsens formål

Formålet med det centrale fag på bachelorniveau i Film- og Medievidenskab er at udbygge den studerendes faglige viden og færdigheder i forhold til den adgangsgivende uddannelse samt grundlægge fagspecifikke teoretiske og metodiske kompetencer. Den studerende skal opnå selvstændighed og faglig fordybelse gennem fagområdet discipliner og metoder, herunder indføring i videnskabeligt arbejde og metode. Den studerende skal have mulighed for at udvikle sine kompetencer med henblik på erhvervsfunktion eller fortsat uddannelse.

## § 7. Kompetenceprofil for den færdige bachelor

### Kompetencebeskrivelse

Bacheloruddannelsen i Film- og Medievidenskab har som sit kerneområde de audiovisuelle medier, herunder film, tv og internet. I relation til dem bliver de øvrige moderne medier også i et vist omfang inddraget og studeret. Uddannelsen giver systematisk viden om de audiovisuelle medier, om mediernes indbyrdes ligheder og forskelle, om deres æstetik, udtryksformer og virkemidler, om deres historiske udvikling og deres plads i det moderne samfund, og om hvordan de opleves og bruges. Studiet opøver også praktiske færdigheder både i at udføre empiriske undersøgelser og i video- og webformidling.

Uddannelsen kvalificerer til videreuddannelse på kandidatuddannelserne i Filmvidenskab og Medievidenskab, og den studerende opnår en række kompetencer (beskrevet herunder), der sætter ham eller hende i stand til at arbejde med de audiovisuelle medier på en velovervejet, velfunderet og saglig måde.

En bestået bacheloruddannelse med centralt fag i Film- og Medievidenskab giver adgang til kandidatuddannelserne i Filmvidenskab og Medievidenskab samt Cognition and Communication, Moderne Kultur og Kulturformidling ved Københavns Universitet.

### Kompetencemål

En bachelor i Film- og Medievidenskab har følgende specifikke kompetencer:

Viden om og forståelse af

- Filmens og mediernes historiske udvikling og samspillet mellem medier, kultur og samfund, nationalt såvel som internationalt
- Mediernes opbygning, produktionsforhold og sammenhæng med politiske og markeds-mæssige vilkår
- Teorier om audiovisuelle og andre mediers genrer, værker og æstetik
- Teorier om mediers sociale brug, reception og effekter.

Færdigheder i at

- Gennemføre analyser af genrer og værker i forskellige medier, herunder deres æstetik og tematik
- Planlægge og gennemføre empiriske undersøgelser af forskellige typer medieorganisationer og brugergrupper
- Planlægge og udføre praktisk formidling af et givet genstandsfelt i udvalgte medier og til bestemte målgrupper.

Kompetencer i at

- Selvstændigt anvende og reflektere over relevante teorier i forhold til bestemte genstandsfelter og problemstillinger
- Vurdere hensigtsmæssigheden af forskellige kvalitative og kvantitative metoder i relation til komplekse analysespørgsmål
- Perspektivere teoretiske og metodiske tilgange til film og medier i forhold til deres praktiske anvendelser i offentlige og private virksomheder
- Selvstændigt indgå i faglige samarbejder om analyse- og produktionsopgaver.

## Kapitel 4. Uddannelsens struktur

### § 8. Bacheloruddannelsens opbygning

Bacheloruddannelsen består af det centrale fag, som omfatter moduler på samlet 135 ECTS-point inkl. bachelorprojektet, samt bachelortilvalg på 45 ECTS-point.

Stk. 2. Det centrale fag indeholder 15 ECTS-point valgfag.

Stk. 3. Bachelorprojektet, der udgør 15 ECTS-point, ligger på uddannelsens tredje år. Bachelorprojektet skal udarbejdes inden for Film- og Medievidenskab.

Stk. 4. Der er følgende rækkefølgekrav:

- Det er en forudsætning for at indstille sig til prøven i *Audiovisuel formidling: Web*, at den studerende har gennemført fagelementet *Udstyrsintroduktion til webproduktion*.
- Det er en forudsætning for at indstille sig til prøverne i *Audiovisuel formidling: Fakta* og *Audiovisuel formidling: Fiktion*, at den studerende har gennemført fagelementet *Udstyrsintroduktion til videoformidling*.
- Det er en forudsætning for at indstille sig til prøven i *Audiovisuel formidling: Fri produktion*, at den studerende har gennemført fagelementerne *Audiovisuel formidling: Web*, *Audiovisuel formidling: Fiktion* og *Audiovisuel formidling: Fakta*.
- For at indstille sig til prøven *Bachelorprojekt* skal den studerende have bestået eksaminer svarende til 120 ECTS-point.

Stk. 5. Minimum 30 ECTS-point af tilvalget skal være uden for det centrale fag.

Stk. 6. Det strukturerede studieforløb for bacheloruddannelsen med centralt fag i Film- og Medievidenskab fremgår af følgende oversigt:

Semester	Modul (uddannelsesdel)	Fagelement (fagtype)	Prøvebestemmelser
1.	1: Introduktion til Film- og Medievidenskab 15 ECTS-point	Kultur- og Kommunikationsteori (konstituerende) 7,5 ECTS-point HFMB01441E	A. Aktiv undervisningsdeltagelse B. Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist Intern kun ved eksaminator Bestået/Ikke bestået
		Introduktion til audiovisuel teori og analyse (konstituerende) 7,5 ECTS-point HFMB01451E	A. Aktiv undervisningsdeltagelse B. Bunden skriftlig prøve Intern kun ved eksaminator Bestået/Ikke bestået
	2: Mediehistorie 15 ECTS-point	Mediehistorie (konstituerende) 15 ECTS-point HFMB01461E	Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist Intern ved én eksaminator 7-trins-skalaen
2.	3: Fiktionsteori og -analyse 15 ECTS-point	Fiktionsteori og -analyse (konstituerende) 15 ECTS-point HFMB01471E	A. Aktiv undervisningsdeltagelse med bunden skriftlig hjemmeopgave B. Fri skriftlig hjemmeopgave Ekstern 7-trins-skalaen
	4: Filmhistorie 15 ECTS-point	Filmhistorie (konstituerende) 15 ECTS-point HFMB01481E	Bunden mundtlig sagsfremstilling med forberedelse Intern 7-trins-skalaen

Semester	Modul (uddannelsesdel)	Fagelement (fagtype)	Prøvebestemmelser
3.	5: Audiovisuel Formidling 1 15 ECTS-point	<p>Udstyrsintroduktion til webproduktion (konstituerende) 2,5 ECTS-point HFMB01491E</p> <p>Udstyrsintroduktion til videoproduktion (konstituerende) 2,5 ECTS-point HFMB01501E</p> <p>Audiovisuel Formidling: Web (konstituerende) 5 ECTS-point HFMB01511E</p> <p>Audiovisuel Formidling: Fiktion (konstituerende) 5 ECTS-point HFMB01521E</p>	<p>Aktiv undervisningsdeltagelse Intern kun ved eksaminator Bestået/Ikke bestået</p> <p>Aktiv undervisningsdeltagelse Intern kun ved eksaminator Bestået/Ikke bestået</p> <p>Aktiv undervisningsdeltagelse Intern Bestået/Ikke bestået</p> <p>Aktiv undervisningsdeltagelse Intern Bestået/Ikke bestået</p>
	6: Audiovisuel Formidling 2 15 ECTS-point	<p>Audiovisuel Formidling: Fakta (konstituerende) 5 ECTS-point HFMB01531E</p> <p>Audiovisuel Formidling: Fri Produktion (konstituerende) 10 ECTS-point HFMB01541E</p>	<p>Aktiv undervisningsdeltagelse Intern kun ved eksaminator Bestået/Ikke bestået</p> <p>Bunden mundtlig sagsfremstilling med materiale Ekstern 7-trins-skalaen</p>
4.	7: Film- og Mediesociologi 15 ECTS-point	Film- og Mediesociologi (konstituerende) 15 ECTS-point HFMB01551E	Fri skriftlig hjemmeopgave med mundtlig sagsfremstilling Ekstern 7-trins-skalaen
	8: Faktateori og -analyse 15 ECTS-point	Faktateori og -analyse (konstituerende og valgfag) 15 ECTS-point HFMB01561E	<p>A. Aktiv undervisningsdeltagelse med bunden skriftlig hjemmeopgave</p> <p>B. Fri skriftlig hjemmeopgave Intern ved én eksaminator 7-trins-skalaen</p>
5.	9: Bachelorprojekt (det centrale fag) 15 ECTS-point	Bachelorprojekt (konstituerende og obligatorisk) 15 ECTS-point HFMB01571E	Fri skriftlig hjemmeopgave Ekstern 7-trins-skalaen
	Bachelorertilvalg (tilvalg) 15 ECTS-point	Afhænger af det valgte tilvalg	
6.	Bachelorertilvalg (tilvalg) 30 ECTS-point	Afhænger af det valgte tilvalg	

## § 9. Det centrale fags moduler

### Modul 1: Introduktion til Film- og Medievidenskab

15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hovedpunkter og grundlagsproblemer i de vigtigste humanistiske og samfundsvidenskabelige teoridannelser vedrørende medier og kommunikation</li><li>• basale problemstillinger vedrørende valg og anvendelse af videnskabelige metoder</li><li>• de centrale organisationsprincipper for audiovisuelle værker, herunder forskelle fra og ligheder med værker i andre medietyper</li><li>• basale aspekter af forholdet mellem fiktion og fakta</li><li>• basale metodiske aspekter af forholdet mellem kvalitative og kvantitative tilgange.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udføre en shot-to-shot-analyse</li><li>• præcist anvende de fagudtryk, som beskriver forskellige audiovisuelle virkemidler</li><li>• benytte de vigtigste redskaber til informationssøgning</li><li>• udfærdige en litteraturliste.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• påvise videnskabsteoretiske problemstillinger relevans for film- og medievidenskab</li><li>• redegøre for en udvalgt teoretisk problemstillings relevans for et konkret film- og medievidenskabeligt emne</li><li>• reflektere over forskellige udgangspunkter for analyse, fortolkning og vurdering af konkrete medieværker.</li></ul>
----------------------------------	---

### Kultur- og kommunikationsteori (konstituerende)

#### *Theories of Culture and Communication (constituent)*

7,5 ECTS-point

Aktivitetskode: HFMB01441E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gengive basale problemstillinger vedrørende brugen af videnskabelige teorier og metoder, herunder forholdet mellem kvalitative og kvantitative metoder</li><li>• påvise disse problemstillings relevans for film- og medievidenskab</li><li>• redegøre for hovedpunkter og grundlagsproblemer i de vigtigste humanistiske og samfundsvidenskabelige teoridannelser vedrørende medier og kommunikation</li><li>• redegøre for en udvalgt videnskabsteoretisk problemstillings relevans for et konkret film- og medievidenskabeligt emne</li><li>• anvende de vigtigste redskaber til informationssøgning</li><li>• udfærdige en litteraturliste.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Forelæsninger

<b>Pensum</b>	Til prøven i Kultur- og kommunikationsteori opgiver den studerende 600 normalsider litteratur, der skal dække både videnskabelig metode og for faget relevant humanistisk, psykologisk, og kultur- og samfundsvidenskabelig teori. Opgivelserne skal godkendes af eksaminator. Information om frister og formalia kan læses på KUnet.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Eksaminanden kan vælge mellem følgende prøveformer:</p> <p>A: Aktiv undervisningsdeltagelse</p> <p>B: Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> Bestået/Ikke bestået.</p> <p><b>Censurform:</b> Intern kun ved eksaminator.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Prøveform A:</b> Den aktive undervisningsdeltagelse består i:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) mindst 80 % fremmøde, samt</li><li>2) aflevering ved semestrets slutning af en fri skriftlig redegørelse (6 normalsider) om ét af de emner, der har været behandlet i undervisningen. I tilfælde af at den skriftlige redegørelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde den inden for en frist på 14 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses prøven for ikke bestået.</li></ol> <p><b>Prøveform B:</b> Prøven har form af en besvarelse af 1 ud af 3 udleverede spørgsmål formuleret af eksaminator. Den studerende har 1 uge til besvarelsen. Spørgsmålene udleveres på en dato, som bekendtgøres ved opslag og i afdelingens eksamensvejledning.</p> <p><b>Omfang:</b> Hjemmeopgaven er 10-15 normalsider.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Prøveform A kan kun aflægges i det semester, hvor den studerende har undervisningsret til Kultur- og kommunikationsteori.

**Introduktion til audiovisuel teori og analyse (konstituerende)**  
**Introduction to Audiovisual Theory and Analysis (constituent)**  
**7,5 ECTS-point**  
**Aktivitetskode: HFMB01451E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• identificere og beskrive de centrale organisationsprincipper for audiovisuelle værker, herunder forskelle fra og ligheder med værker i andre medietyper</li><li>• forstå og præcist anvende de fagudtryk, som beskriver forskellige audiovisuelle virkemidler</li><li>• udføre en shot-to-shot-analyse</li><li>• karakterisere og reflektere over en eller flere klassiske analyser af audiovisuelle værker og medier</li><li>• redegøre for basale aspekter af forholdet mellem fiktion og fakta</li><li>• redegøre for basale aspekter af forholdet mellem kvalitative tekstanalyser og kvantitative indholdsanalyser.</li></ul>
--------------------	--



<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Holdopdelt undervisning. Desuden vil der i løbet af semestret blive vist en række centrale værker i forbindelse med undervisningen.
<b>Pensum</b>	Til prøven i Introduktion til audiovisuel teori og analyse opgives et obligatorisk pensum valgt af underviseren på i alt 600 normalsider litteratur og 4-6 audiovisuelle værker.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Eksaminanden kan vælge mellem følgende prøveformer:</p> <p>A: Aktiv undervisningsdeltagelse B: Bunden skriftlig prøve.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> Bestået/Ikke bestået. <b>Censurform:</b> Intern kun ved eksaminator. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Prøveform A:</b> Ved aktiv undervisningsdeltagelse forstås her, at den studerende i løbet af undervisningen skal aflevere to bundne skriftlige øvelsesopgaver. Til hver af disse øvelsesopgaver udleverer underviseren tre spørgsmål, hvoraf den studerende skal besvare ét. Hvis en øvelsesopgave ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde den inden for en frist på 14 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses prøven for ikke bestået. Hver af øvelsesopgaverne er på 7 normalsider.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Prøveform B:</b> Prøven består i en besvarelse af ét ud af tre af eksaminator skriftligt formulerede spørgsmål, som udleveres til eksaminanden ved prøvens begyndelse.</p> <p><b>Omfang:</b> Eksaminanden har 6 timer til sin rådighed. <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Hjælpemidler:</b> Eksaminanden kan ikke medbringe hjælpemidler til prøven. Ved hjælpemidler forstås opgivelser, noter, ordbøger, anden litteratur og tekniske hjælpemidler som f.eks. computere, skrivemaskiner med hukommelse, båndoptagere, videobåndoptagere, mobiltelefon, adgang til internet etc.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Prøveform A kan kun aflægges i det semester, hvor den studerende har undervisningsret til fagelementet Introduktion til audiovisuel teori og analyse.

## Modul 2: Mediehistorie 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• de moderne mediers historie fra midten af 1800-tallet til nutiden</li><li>• udviklingen af de væsentligste genrer inden for både fakta og fiktion</li><li>• samspillet mellem medierne indbyrdes, og mellem medier, kultur og samfund.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• afgrænse og karakterisere de væsentligste perioder i mediehistorien fra ca. 1850</li><li>• beskrive særtræk ved den historiske udvikling af presse, film, radio, tv og internet</li><li>• sammenligne udviklingen af forskellige mediers institutionstyper, genrer og brugsformer</li><li>• analysere centrale genrer og kommunikationsformer i et sammenlignende historisk perspektiv.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• perspektivere mediernes udvikling i forskellige kulturelle kontekster, med særligt henblik på Danmark, Europa og USA</li><li>• karakterisere og forklare medier som et produkt af såvel som en aktør i deres samtid</li><li>• vurdere fremgangsmåden i, og det kildekritiske grundlag for, mediehistoriske undersøgelser.</li></ul>
----------------------------------	--

### Mediehistorie (konstituerende)

#### *Media History (constituent)*

15 ECTS-point

Aktivitetskode: HFMB01461E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• beskrive mediehistoriens lange linjer og centrale perioder</li><li>• karakterisere hovedtræk af pressens, radioens, tv's og internettets historie</li><li>• redegøre for mediernes indbyrdes forhold og samspil i et historisk perspektiv</li><li>• karakterisere mediernes vigtigste institutionsformer og deres historiske udvikling</li><li>• redegøre for udvalgte, væsentlige genrer og kommunikationsformer i deres historiske og kulturelle kontekst</li><li>• vurdere fremgangsmåden i, og det kildekritiske grundlag for, konkrete mediehistoriske undersøgelser.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>En kombination af forelæsninger og holddelt undervisning.</p>
<b>Pensum</b>	<p>Til prøven i Mediehistorie opgives et obligatorisk pensum valgt af underviseren på i alt 1200 normalsider litteratur, der dækker såvel den internationale som den danske mediehistorie.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist. Prøven har form af en besvarelse af 1 ud af 4 spørgsmål, der formuleres af eksaminator, således at de 4 spørgsmål er fælles for alle, der går til eksamen hos den pågældende eksaminator. Spørgsmålene udleveres på en dato, som offentliggøres ved opslag og i afdelingens eksamensvejledning. Eksaminanden har 1 uge til at udarbejde sin besvarelse.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Censurform:</b> Intern ved én eksaminator.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Omfang:</b> Hjemmeopgaven er på 10-15 normalsider.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p>
--------------------------	--

### Modul 3: Fiktionsteori og -analyse 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende: Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• centrale teoridannelser vedrørende fiktion med særligt henblik på audiovisuelle medier</li><li>• typiske produktions- og institutionsforhold for fiktionsgenrer</li><li>• sociale såvel som psykologiske aspekter af reception og brug af fiktion</li><li>• forholdet mellem kvalitative og kvantitative metoder inden for fiktionsteori og -analyse, herunder eksperimentelle tilgange.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere audiovisuelle fiktionsværker ud fra en selvvalgt teoretisk afgrænsning og metodisk tilgang</li><li>• karakterisere og fortolke forskellige fiktionsformer, herunder spillefilm, tv-serier og computerspil</li><li>• beskrive fremgangsmåden i, og vurdere holdbarheden af, analyser af bestemte fiktionsværker.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vurdere bestemte fiktionsteoriers og analysemetoders styrker og svagheder i forhold til konkrete problemstillinger</li><li>• skriftligt formidle teoretisk-analytiske problemstillinger og indsigter vedrørende fiktion.</li></ul>
----------------------------------	--

### Fiktionsteori og -analyse (konstituerende) *Fiction Theory and Analysis (constituent)* 15 ECTS-point Aktivitetskode: HFMB01471E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• anvende teorier om fiktion til analyse af konkrete audiovisuelle værker</li><li>• karakterisere og fortolke forskellige fiktionsformer ud fra genremæssige, produktionsmæssige og brugsmæssige forhold</li><li>• beskrive fremgangsmåden i, og reflektere over holdbarheden af, analyser af bestemte fiktionsværker</li><li>• vurdere bestemte fiktionsteoriers styrker og svagheder i forhold til konkrete analysespørgsmål</li><li>• vurdere forskellene mellem kvalitative og kvantitative (herunder eksperimentelle) metoders anvendelighed i analysen af fiktion</li><li>• skriftligt formidle teoretisk-analytiske problemstillinger og indsigter vedrørende fiktion.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Forelæsninger og holdopdelt undervisning.
<b>Pensum</b>	Til prøven i Fiktionsteori og -analyse opgiver den studerende 1000 normalsider teoretisk og analytisk litteratur samt et eller flere audiovisuelle fiktionsværker. Opgivelserne skal godkendes af eksaminator. Information om frister og formalia kan læses på KUNet.

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Eksaminanden kan vælge mellem følgende prøveformer:</p> <p>A: Aktiv undervisningsdeltagelse med afsluttende bunden skriftlig hjemmeopgave B: Fri skriftlig hjemmeopgave.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skalaen. <b>Censurform:</b> Ekstern. <b>Hjælpe midler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Prøveform A:</b> Ved aktivundervisningsdeltagelse forstås, at den studerende i løbet af semesteret afleverer tre synopser á 2-3 sider samt pensumopgivelser til hver synopsis, som har tilknytning til aktuelt stof fra undervisningen. Underviseren informerer om afleveringsdatoer, og skal godkende synopserne. Godkendes en synopsis ikke, har den studerende 7 dage til at omarbejde den. Godkendes synopsisen heller ikke denne gang, henstilles den studerende til prøveform B. Til eksamen trækker den studerende én af sine egne tre synopser og pensumliste, som den studerende har 7 dage til at besvare. Afleverer den studerende ikke alle tre synopser henstilles den til prøveform B.</p> <p><b>Omfang:</b> Hjemmeopgaven har et omfang på 10-12 normalsider. <b>Gruppeprøve:</b> Prøveform A kan kun aflægges individuelt</p> <p><b>Prøveform B:</b> <b>Omfang:</b> Hjemmeopgaven har et omfang på 20-22 normalsider. Ved gruppeprøver med 2 deltagere er omfangskravet til hjemmeopgaven 30-35 normalsider, ved 3 deltagere 40-45 normalsider, ved 4 deltagere 50-60 normalsider, og ved 5 deltagere 60-70 normalsider. <b>Gruppeprøve:</b> Prøveform B kan aflægges som gruppeprøve. Prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse. En gruppe kan højst have 5 deltagere. Ved gruppeprøve skal hver enkelt studerendes bidrag til opgaven kunne klart identificeres. Den enkeltes bidrag skal være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig. Deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Prøveform A kan kun aflægges i det semester, hvor den studerende har undervisningsret til faget.

## Modul 4: Filmhistorie 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende: Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• filmhistoriens lange linjer og centrale perioder fra 1895, såvel nationalt som internationalt</li><li>• filmhistoriens vigtigste hovedværker, stilretninger, organisationsformer, institutioner, enkeltpersoner og teknologier</li><li>• filmens samspil med andre medier og kulturformer.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere centrale filmværker og -genrer i et sammenlignende historisk og æstetisk perspektiv</li><li>• karakterisere de væsentligste genrer, værker, stilretninger og enkeltpersoners placering i filmhistorien.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• karakterisere og forklare film som et produkt af såvel som en aktør i deres samtid</li><li>• vurdere fremgangsmåden i, og det kildekritiske grundlag for, filmhistoriske analyser.</li></ul>
----------------------------------	--

### Filmhistorie (konstituerende) *Film History (constituent)* 15 ECTS-point Aktivitetskode: HFMB01481E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gengive den danske og internationale filmhistories lange linjer og centrale perioder</li><li>• redegøre for filmhistoriens vigtigste hovedværker, stilretninger, enkeltpersoner, organisationsformer, institutioner og teknologier</li><li>• analysere centrale filmværker og -genrer i et sammenlignende historisk og æstetisk perspektiv</li><li>• perspektivere filmens samspil med andre medier og kulturformer</li><li>• vurdere fremgangsmåden i, og det kildekritiske grundlag for, konkrete filmhistoriske analyser.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Forelæsninger. Desuden bliver der vist et antal centrale filmværker i forbindelse med undervisningen.</p>
<b>Pensum</b>	<p>Til prøven i Filmhistorie opgives et obligatorisk pensum valgt af underviseren på i alt 1200 normalsider litteratur, der dækker såvel den internationale som den danske filmhistorie fra 1895 til nu.</p>

<b>Faglige mål</b>	Eksaminanden kan <ul style="list-style-type: none"><li>• gengive den danske og internationale filmhistories lange linjer og centrale perioder</li><li>• redegøre for filmhistoriens vigtigste hovedværker, stilretninger, enkeltpersoner, organisationsformer, institutioner og teknologier</li><li>• analysere centrale filmværker og -genrer i et sammenlignende historisk og æstetisk perspektiv</li><li>• perspektivere filmens samspil med andre medier og kulturformer</li><li>• vurdere fremgangsmåden i, og det kildekritiske grundlag for, konkrete filmhistoriske analyser.</li></ul>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden mundtlig sagsfremstilling med forberedelse. Ved forberedelsestidens begyndelse trækker den studerende ét spørgsmål blandt flere mulige, og eksaminationen har form af en sagsfremstilling (max 15 minutter) på baggrund af det trukne spørgsmål, efterfulgt af en dialog mellem eksaminator og eksaminand.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Censurform:</b> Intern.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Omfang:</b> 25 minutter + 5 minutter til eksaminators og censurs votering. Der gives 30 minutters forberedelsestid.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Noter udarbejdet under forberedelsestiden må medtages til eksaminationen. Ingen andre hjælpemidler må benyttes til hverken forberedelsen eller eksaminationen. Ved hjælpemidler forstås opgivelser, noter, ordbøger, anden litteratur og tekniske hjælpemidler som f.eks. computere, skrivemaskiner med hukommelse, båndoptagere, videobåndoptagere, mobiltelefon, adgang til internet etc.</p>

## Modul 5: Audiovisuel Formidling 1 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	Modulet giver den studerende: Viden om og forståelse af <ul style="list-style-type: none"><li>• teorier vedrørende formidling gennem audiovisuelle medier</li><li>• praktisk produktion i journalistiske og andre medievirksomheder</li><li>• empiriske undersøgelser vedrørende forskellige mediers målgrupper.</li></ul> Færdigheder i at <ul style="list-style-type: none"><li>• udvikle, planlægge og realisere mindre audiovisuelle produktioner</li><li>• formidle egne produktioner via web og andre medier</li><li>• analysere og evaluere egne produktioner.</li></ul> Kompetencer i at <ul style="list-style-type: none"><li>• planlægge og koordinere samarbejdet i en produktionsproces</li><li>• vurdere forholdet mellem produkt, medie og målgruppe.</li></ul>
----------------------------------	--

### Udstyrsintroduktion til webproduktion (konstituerende)

#### *Introduction to Web Production (constituent)*

2,5 ECTS-point

Aktivitetskode: HFMB01491E

<b>Faglige mål</b>	Eksaminanden kan <ul style="list-style-type: none"><li>• betjene programmer til webproduktion, multimedier, billedbehandling, animation og streaming af video</li><li>• oprette, redigere og udgive hjemmesider</li><li>• uploade sider til og administrere et mindre web-sted.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Holdopdelt undervisning.
<b>Pensum</b>	Ingen krav om pensumopgivelser.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<b>Prøveform:</b> Aktiv undervisningsdeltagelse. <b>Bedømmelsesform:</b> Bestået/Ikke bestået. <b>Censurform:</b> Intern kun ved eksaminator. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk. <b>Omfang:</b> Der kræves 100 procents tilstedeværelse. <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.
<b>Særlige bestemmelser</b>	Består den studerende ikke fagelementet Udstyrsintroduktion til webproduktion, bevarer den studerende undervisningsretten for det efterfølgende år.



## Udstyrsintroduktion til videoproduktion (konstituerende)

*Introduction to Video Production (constituent)*

2,5 ECTS-point

Aktivitetskode: HFMB01501E

<b>Faglige mål</b>	Eksaminanden kan <ul style="list-style-type: none"> <li>• betjene lys- og lydudstyr til brug i videoproduktion</li> <li>• udvikle storyboard og skudplaner;</li> <li>• gennemfører digitale videooptagelser efter skudplan;</li> <li>• betjene digitalt redigeringsudstyr og programmer til efterbehandling af lyd- og billedside;</li> <li>• fremstille et mastereksemplar af et færdigt produkt.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Holdopdelt undervisning.
<b>Pensum</b>	Ingen krav om pensumopgivelser.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<b>Prøveform:</b> Aktiv undervisningsdeltagelse. <b>Bedømmelsesform:</b> Bestået/Ikke bestået. <b>Censurform:</b> Intern kun ved eksaminator. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk. <b>Omfang:</b> Der kræves 100 procents tilstedeværelse. <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.
<b>Særlige bestemmelser</b>	Består den studerende ikke fagelementet Udstyrsintroduktion til videoproduktion, bevarer den studerende undervisningsretten for det efterfølgende år.

## Audiovisuel Formidling: Web (konstituerende)

*Audiovisual Communication: Web (constituent)*

5 ECTS-point

Aktivitetskode: HFMB01511E

<b>z</b>	Eksaminanden kan <ul style="list-style-type: none"> <li>• planlægge og opbygge en mindre hjemmeside under hensyntagen til genre, formidlingsintention, målgruppe og funktionalitet</li> <li>• integrere et mindre videoforløb i websites</li> <li>• gennemføre simple tests af en hjemmesides funktionalitet og brugervenlighed</li> <li>• redegøre for relevante teorier inden for webformidling og benytte disse i udvikling af egne produktioner</li> <li>• evaluere egne og andres webproduktioner ud fra opstillede succeskriterier</li> <li>• præsentere gennemførte analyser og tests, herunder reflektere over fordele og ulemper ved udvalgte it-værktøjer i en formidlingssammenhæng.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Holdopdelt undervisning og superviseret produktion.
<b>Pensum</b>	Til prøven i Audiovisuel formidling: Web opgives et obligatorisk pensum valgt af underviseren på 300 normalsider litteratur, der dækker såvel teoretiske som praktiske aspekter af webformidling.

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>I løbet af semesteret udarbejder de studerende i grupper en egenproduktion på baggrund af en bunden opgave stillet af underviseren. Egenproduktionen skal være godkendt af eksaminator inden fristen for aflevering af semesteropgaven.</p> <p>Semesteropgaven udarbejdes på baggrund af 1 ud af 3 spørgsmål, som formuleres af eksaminator på en sådan måde, at den studerende kan inddrage egenproduktionen i besvarelsen.</p> <p>Hvis semesteropgaven ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde den inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses prøven for ikke bestået. Egenproduktionen indgår ikke i bedømmelsen.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> Bestået/Ikke bestået.  <b>Censurform:</b> Intern kun ved eksaminator.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.  <b>Omfang:</b> Den studerende har 7 dage til at skrive semesteropgaven, som skal være på 5-8 normalsider.  <b>Gruppeprøve:</b> Semesteropgaven kan kun udarbejdes individuelt, men egenproduktionen, som ikke indgår i bedømmelsen, kan produceres i grupper på 2-5 personer.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Det er en forudsætning for at indstille sig til prøven i Audiovisuel formidling: Web, at den studerende har gennemført fagelementet Udstyrsintroduktion til webproduktion.</p>

### Audiovisuel Formidling: Fiktion (konstituerende)

*Audiovisual Communication: Fiction (constituent)*

5 ECTS-point

Aktivitetskode: HFMB01521E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• idéudvikle og skrive manuskript til to mindre fiktionsproduktioner;</li> <li>• gennemføre research, location scouting og casting af skuespillere;</li> <li>• redegøre for forholdet mellem fiktionsproduktionens genre, formidlingsintention og målgruppe;</li> <li>• analysere audiovisuelle virkemidler, stil og dramaturgi i såvel egne som andres fiktionsproduktioner;</li> <li>• evaluere egne og andres fiktionsproduktioner ud fra udvalgte teorier og opstillede succeskriterier.</li> <li>• optage med videokamera og redigere optagelserne på computer med relevant redigeringssoftware.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Holdopdelt undervisning og superviseret produktion.</p>
<b>Pensum</b>	<p>Til prøven i Audiovisuel formidling: Fiktion opgives et obligatorisk pensum valgt af underviseren på 300 normalsider litteratur, der dækker såvel teoretiske som praktiske aspekter af audiovisuel fiktionsformidling.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Aktiv undervisningsdeltagelse, der består i to egenproduktioner og en semesteropgave.</p> <p>I løbet af semesteret udarbejder de studerende i grupper to egenproduktioner på baggrund af en bunden opgave stillet af underviseren. Egenproduktionerne er to fiktionsproduktioner hver på ca. 4 minutter. Egenproduktionerne skal være godkendt af eksaminator inden fristen for aflevering af semesteropgaven.</p> <p>Semesteropgaven udarbejdes på baggrund af 1 ud af 3 spørgsmål, som formuleres af eksaminator på en sådan måde, at den studerende kan inddrage egenproduktion i besvarelsen. Hvis semesteropgaven ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde den inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses prøven for ikke bestået. Egenproduktionen indgår ikke i bedømmelsen.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> Bestået/Ikke bestået. De to egenproduktioner skal godkendes af underviseren, efter vejlederens evaluering sammen med den studerende.</p> <p><b>Censurform:</b> Intern.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Omfang:</b> Den studerende har 7 dage til at skrive semesteropgaven, som skal være på 5-8 normalsider.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Semesteropgaven kan kun udarbejdes individuelt, men egenproduktionen, som ikke indgår i bedømmelsen, produceres i grupper på 2-5 personer som et fælles gruppearbejde.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Det er en forudsætning for at indstille sig til prøven i Audiovisuel formidling: Fiktion, at den studerende har gennemført fagelementet Udstyrsintroduktion til videoformidling.

## Modul 6: Audiovisuel Formidling 2 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• forholdet mellem medieteori og praktisk formidling</li><li>• produktionsprocesser og målgrupper</li><li>• konceptudvikling og æstetiske aspekter af formidling.</li></ul> <p>Færdigheder i</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• selvstændigt at planlægge audiovisuelle produktioner</li><li>• kritisk at evaluere egen arbejdsproces;</li><li>• praktisk at anvende viden om research og målgrupper i audiovisuelle produktioner.</li></ul> <p>Kompetencer i</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• at indgå i et forpligtende samarbejde om udvikling, planlægning og realisering af audiovisuel formidling</li><li>• kritisk at reflektere over forholdet mellem idéudvikling, formidlingsintention og produkt</li><li>• at perspektivere egne og andres produktioner i en formidlingskontekst.</li></ul>
----------------------------------	--

### Audiovisuel Formidling: Fakta (konstituerende) *Audiovisual Communication: Non-Fiction (constituent)* 5 ECTS-point Aktivitetskode: HFMB01531E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• idéudvikle og strukturere indholdet i to mindre faktaproduktioner;</li><li>• gennemføre kortere, journalistiske interviews og grundlæggende research til brug for egne faktaproduktioner;</li><li>• afvikle målgruppetests;</li><li>• analysere forholdet mellem genre, formidlingsintention og målgruppe i faktaproduktioner;</li><li>• redegøre for virkemidler og dramaturgi, der er karakteristiske for faktaformidling og hybridgenrer, i såvel egne som andres produktioner;</li><li>• evaluere egne faktaproduktioner ud fra udvalgte teorier og opstillede succeskriterier;</li><li>• optage med videokamera og redigere optagelserne på computer med relevant redigeringssoftware.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Holdopdelt undervisning og superviseret produktion.
<b>Pensum</b>	Til prøven i Audiovisuel formidling: Fakta opgives et obligatorisk pensum valgt af underviseren på 300 normalsider litteratur, der dækker såvel teoretiske som praktiske aspekter af audiovisuel faktaformidling.

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Aktiv undervisningsdeltagelse, der består i to egenproduktioner og en semesteropgave.</p> <p>I løbet af semesteret udarbejder de studerende i grupper to egenproduktioner på baggrund af en bunden opgave stillet af underviseren. Egenproduktion er en faktaproduktion på 5-8 minutter, der skal være godkendt af eksaminator inden fristen for aflevering af semesteropgaven.</p> <p>Både disse og egenproduktion udarbejdet i løbet af AV-formidling 1 kan ligge til grund for udarbejdelsen af en skriftlig semesteropgave, der har karakter af en teoretisk behandling af et formidlingsproblem. Semesteropgaven udarbejdes på baggrund af 1 ud af 3 spørgsmål, som formuleres af eksaminator på en sådan måde, at den studerende kan inddrage egenproduktionerne i besvarelsen. Både egenproduktion fra Audiovisuel formidling 1 og egenproduktionerne fra Audiovisuel formidling 2 kan inddrages i opgavebesvarelsen.</p> <p>Hvis semesteropgaven ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde den inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses prøven for ikke bestået. Egenproduktion indgår ikke i bedømmelsen.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> Bestået/Ikke bestået.  <b>Censurform:</b> Intern.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.  <b>Omfang:</b> Den studerende har 7 dage til at skrive semesteropgaven, som skal være på 5-8 normalsider.  <b>Gruppeprøve:</b> Semesteropgaven kan kun udarbejdes individuelt, men egenproduktionen, som ikke indgår i bedømmelsen, produceres i grupper på 2-5 personer som et fælles gruppearbejde.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Det er en forudsætning for at indstille sig til prøven i Audiovisuel formidling: Fakta, at den studerende har gennemført fagelementet Udstyrsintroduktion til videoforidling.</p>

### Audiovisuel Formidling: Fri produktion (konstituerende)

*Audiovisual Communication: Independent Production (constituent)*

10 ECTS-point

Aktivitetskode: HFMB01541E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• indgå i et forpligtende samarbejde om udvikling, planlægning og realisering af et formidlingsprojekt inden for enten fiktion, fakta eller web;</li> <li>• analysere og kritisk diskutere forholdet mellem formidlingsintention, målgruppe og forskellige audiovisuelle formidlingsformer;</li> <li>• udforme en skriftlig konceptualisering af et formidlingsprojekt på præproduktionsniveau;</li> <li>• redegøre for og kritisk diskutere relevante teorier inden for den valgte formidlingstype;</li> <li>• redegøre for den praktiske og tekniske løsning af en formidlingsopgave;</li> <li>• evaluere og reflektere over egen arbejdsproces og formidlingsprodukt i forhold til opstillede succeskriterier.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Superviseret produktion.

<b>Pensum</b>	Til prøven i Audiovisuel formidling: Fri produktion opgiver den studerende 700 normalsider litteratur, der skal dække såvel teoretiske som praktiske aspekter af audiovisuel formidling. Opgivelserne skal godkendes af eksaminator. Information om frister og formalia kan læses på KUnet.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden mundtlig sagsfremstilling med forberedelse på grundlag af materiale udarbejdet i grupper.</p> <p>Materialet består af en egenproduktion og en synopsis.</p> <p>Synopsis skal indeholde en beskrivelse af projektet og formidlingsintentionen samt en beskrivelse af de teoretiske overvejelser.</p> <p>Den udvidede synopsis skal godkendes og underskrives af vejleder/eksaminator, inden produktionsforløbet går i gang. Det godkendte produktionskoncept skal afleveres til eksamensadministrationen. Produktionsforløbet kan ikke påbegyndes, hvis synopsis ikke er godkendt og afleveret.</p> <p>Egenproduktionen er en hjemmeside med 10-15 undersider eller en videoproduktion på 8-10 minutters længde (hvis en gruppe studerende vælger at arbejde i en genre, f.eks. reklamefilm, hvor længden normalt er kortere, kan eksaminator godkende en kortere produktion).</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Censurform:</b> Ekstern.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Omfang:</b> Varigheden af den mundtlige prøve er 25 minutter (max. 12 minutters sagsfremstilling efterfulgt af dialog mellem eksaminator og eksaminand). Der gives 30 minutters forberedelsestid.</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Det skriftlige produktionskoncept kan medbringes. Desuden kan noter udarbejdet under forberedelsestiden medtages til eksaminationen. Derudover er hjælpemidler ikke tilladt.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Den bundne mundtlige sagsfremstilling aflægges individuelt, men materialet udarbejdes i grupper på 2-5 personer som et fælles gruppearbejde.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Det indleverede materiale (egenproduktion og synopsis) indgår i bedømmelsen med 50 procents vægt.

## Modul 7: Film- og Mediesociologi 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende: Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• klassiske og moderne samfundsvidenskabelige teorier om forholdet mellem medier, kommunikation og samfund</li><li>• teorier vedrørende medier som organisationer og institutioner, herunder deres politiske, juridiske og økonomiske rammevilkår</li><li>• teorier om mediebrug og medieeffekter.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• karakterisere bestemte samfundsvidenskabelige teoritraditioner og deres relevans for studiet af medier og kommunikation</li><li>• karakterisere og sammenligne forskellige kvalitative og kvantitative undersøgelsesmetoder, herunder survey, fokusgruppe, observation, tv-meter og <i>data mining</i></li><li>• planlægge og gennemføre empiriske undersøgelser af medieorganisationer og mediebrugere med brug af kvalitative og kvantitative metoder.</li></ul> <p>Kompetencer i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vurdere forskellige samfundsvidenskabelige teorier og metoders relevans for bestemte medieanalytiske problemstillinger</li><li>• perspektivere mediernes rolle i samfunds- og kulturlivet, nationalt såvel som internationalt.</li></ul>
----------------------------------	---

### Film- og Mediesociologi (konstituerende)

#### *Film and Media Sociology (constituent)*

15 ECTS-point

Aktivetskode: HFMB01551E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• redegøre for centrale klassiske og moderne samfundsvidenskabelige teorier om forholdet mellem medier, kommunikation og samfund</li><li>• analysere forskellige typer medier som organisationer og institutioner i politisk, juridisk og økonomisk perspektiv</li><li>• analysere forskellige faser og aspekter af mediebrug, reception og effekter</li><li>• planlægge og gennemføre konkrete empiriske undersøgelser af bestemte medieorganisationer og brugergrupper med anvendelse af relevante kvalitative og kvantitative metoder</li><li>• perspektivere mediernes rolle i samfunds- og kulturlivet, nationalt såvel som internationalt.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Modulet består af forelæsninger, holdopdelt undervisning og et kursus i Tv-meter.</p>
<b>Pensum</b>	<p>Til prøven i Film- og mediesociologi opgiver den studerende 1000 normalsider litteratur, der dækker såvel metodiske som teoretiske aspekter af film- og mediesociologien. Opgivelserne skal godkendes af eksaminator. Information om frister og formalia kan læses på KUnet.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri skriftlig hjemmeopgave med mundtlig sagsfremstilling.</p> <p>Hjemmeopgaven afrapporterer en empirisk undersøgelse af en medieorganisation eller brugergruppe, og emnet fastlægges af eksaminator og eksaminand i fællesskab. Den skriftlige hjemmeopgave præsenterer teorier, metoder og resultater fra den empiriske undersøgelse.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. Der gives én samlet karakter for den skriftlige opgave og den mundtlige fremstilling. Begge skal indgå i bedømmelsen med lige stor vægt.</p> <p><b>Censurform:</b> Ekstern.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Omfang:</b> Hjemmeopgaven har et omfang på 15-20 normalsider, også når udarbejdet af en gruppe. Opgaven danner udgangspunkt for den mundtlige eksamen. Varigheden af den mundtlige prøve er 25 minutter (max 10 minutters sagsfremstilling om et selvvalgt aspekt af hjemmeopgaven, efterfulgt af dialog mellem eksaminator og eksaminand) + 5 minutter til eksaminators og censors votering.</p> <p><b>Hjælpe midler:</b> Eksaminanden kan medbringe den skriftlige hjemmeopgave til eksaminationen. Desuden kan eksaminanden medbringe en skriftlig disposition for den mundtlige fremlæggelse. Den må højst være på 1 normalside og skal ikke indleveres på forhånd. En kopi af den skal i givet fald afleveres ved eksaminationens begyndelse til såvel eksaminator som censor. Hverken dispositionen eller eventuel powerpoint-præsentation må have karakter af manuskript. Andre hjælpemidler er ikke tilladt.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Den fri skriftlige hjemmeopgave udarbejdes individuelt eller i gruppe som en fælles gruppeopgave. En gruppe kan højst have 5 deltagere. Den bundne mundtlige prøve aflægges individuelt.</p>
--------------------------	--



## Modul 8: Faktateori og -analyse 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende: Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• centrale teoridannelser vedrørende faktagenrer med særligt henblik på audiovisuelle medier, herunder journalistik, dokumentar, reklame, underholdning, strategisk kommunikation samt mediebrugeres egen kommunikation</li><li>• typiske produktions- og institutionsforhold for faktagenrer</li><li>• sociale såvel som psykologiske aspekter af reception og brug af faktagenrer</li><li>• forholdet mellem kvalitative og kvantitative metoder inden for faktateori og -analyse, herunder <i>content analysis</i> af faktaprodukter og individuelle interviews som led i produktionsanalyse.</li></ul> <p>Færdigheder i</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere konkrete faktagenrer og -værker ud fra en selvvalgt teoretisk afgrænsning og reflekteret metodisk tilgang</li><li>• karakterisere og fortolke forskellige faktagenrer inden for film, tv, digitale medier og i et vist omfang trykte medier</li><li>• beskrive fremgangsmåden i, og vurdere holdbarheden af, analyser af bestemte faktaværker.</li></ul> <p>Kompetencer i</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vurdere bestemte faktateoriers styrker og svagheder i forhold til konkrete problemstillinger</li><li>• redegøre for debatter om forholdet mellem fiktion og fakta, herunder spørgsmål om objektivitet og kildeforhold</li><li>• skriftligt formidle teoretisk-analytiske problemstillinger og indsigter vedrørende fakta.</li></ul>
----------------------------------	--

### Faktateori og -analyse (konstituerende og valgfag) *Non-Fiction Theory and Analysis (constituent and selective subject)* 15 ECTS-point Aktivitetskode: HFMB01561E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• anvende teorier til analyse af konkrete faktagenrer og -værker, herunder journalistik, dokumentar, reklame, underholdning, strategisk kommunikation samt mediebrugeres egen kommunikation</li><li>• karakterisere og fortolke forskellige faktaformer ud fra genremæssige, produktionsmæssige og brugsmæssige forhold</li><li>• beskrive fremgangsmåden i, og reflektere over holdbarheden af, analyser bestemte faktaprodukter</li><li>• vurdere bestemte faktateoriers styrker og svagheder i forhold til konkrete analysespørgsmål</li><li>• vurdere forskellige kvalitative og kvantitative metoders relevans inden for faktaanalyse</li><li>• skriftligt formidle teoretisk-analytiske problemstillinger og indsigter vedrørende fakta.</li></ul>
--------------------	--

<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Holdopdelt undervisning. I løbet af semestret forventes den studerende at aflevere en skriftlig øvelsesopgave på 7 normalsider, som underviseren vurderer og kommenterer (under forudsætning af, at øvelsesopgaven er afleveret til den af underviseren fastsatte tidsfrist). Øvelsesopgaven er dog ikke obligatorisk, og undlader studerende at aflevere den, påvirker det ikke deres mulighed for at gå til eksamen i faget, ligesom det ikke påvirker bedømmelsen ved eksamen.
<b>Pensum</b>	Til prøven i Faktateori og -analyse opgiver den studerende 1000 normalsider teoretisk og analytisk litteratur samt et eller flere audiovisuelle faktaværker. Opgivelserne skal godkendes af eksaminator. Information om frister og formalia kan læses på KUNet.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Eksaminanden kan vælge mellem følgende prøveformer:</p> <p>A: Aktiv undervisningsdeltagelse med afsluttende bunden skriftlig hjemmeopgave B: Fri skriftlig hjemmeopgave.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skalaen. <b>Censurform:</b> Intern ved én eksaminator. <b>Hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Prøveform A:</b> Ved aktivundervisningsdeltagelse forstås, at den studerende i løbet af semesteret afleverer tre synopser a 2-3 sider samt pensumopgivelser til hver synopsis, som har tilknytning til aktuelt stof fra undervisningen. Underviseren informerer om afleveringsdatoer, og skal godkende synopserne. Godkendes en synopsis ikke, har den studerende 7 dage til at omarbejde den. Godkendes synopsisen heller ikke denne gang, henstilles den studerende til prøveform B. Til eksamen trækker den studerende én af sine egne tre synopser og pensumliste, som den studerende har 7 dage til at besvare. Afleverer den studerende ikke alle tre synopser, henstilles denne til prøveform B.</p> <p><b>Omfang:</b> Hjemmeopgaven har et omfang på 10-12 normalsider. <b>Gruppeprøve:</b> Prøveform A kan kun aflægges individuelt</p> <p><b>Prøveform B:</b> Fri skriftlig hjemmeopgave <b>Omfang:</b> Hjemmeopgaven har et omfang på 20-22 normalsider. Ved gruppeprøver med 2 deltagere er omfangskravet til hjemmeopgaven 30-35 normalsider, ved 3 deltagere 40-45 normalsider, ved 4 deltagere 50-60 normalsider, og ved 5 deltagere 60-70 normalsider.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøveform B kan aflægges som gruppeprøve. Prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse. En gruppe kan højst have 5 deltagere. Ved gruppeprøve skal hver enkelt studerendes bidrag til opgaven kunne klart identificeres. Den enkeltes bidrag skal være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig. Deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Prøveform A kan kun aflægges i det semester, hvor den studerende har undervisningsret til faget.

## Modul 9: Bachelorprojekt 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• et film- og/eller medievidenskabeligt emne efter den studerendes eget valg</li><li>• relevante teorier i tilknytning til det valgte emne.</li></ul> <p>Færdigheder i at planlægge og gennemføre en analyse med inddragelse af videnskabelige metoder.</p> <p>Kompetencer i</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• at anvende fagets teorier og metoder på et film- og/eller medievidenskabeligt emne efter eget valg</li><li>• at forholde sig bevidst og kritisk til relevante teorier og metoder</li><li>• at formidle en videnskabeligt studeret problemstilling i skriftlig form.</li></ul>
----------------------------------	--

### Bachelorprojekt (konstituerende og obligatorisk)

#### *Bachelor's Project (constituent and compulsory)*

15 ECTS-point

Aktivitetskode: HFMB01571E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• selvstændigt gennemføre et projekt der bearbejder en afgrænset problemstilling inden for film- og medievidenskaben med enten et mere teoretisk-analytisk eller et mere praktisk-formidlingsmæssigt sigte, således at den studerende opnår en større helhedsforståelse af fagområdet</li><li>• redegøre for og anvende den valgte faglitteratur, teori og metode inden for tekst-, kultur- og samfundsanalyse i forhold til projektets problemstilling</li><li>• gennemføre en analyse af udvalgte medier, genrer eller værker eller af kulturelle fænomener</li><li>• udtrykke sig klart og anvende relevante faglige begreber i overensstemmelse med videnskabelige krav og normer</li><li>• perspektivere projektets resultater i en bredere videnskabelig og/eller samfundsmæssig sammenhæng.</li><li>• sammenfatte bachelorprojektets indhold og resultater i et dækkende og præcist resumé.</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen har form af individuel vejledning.</p>
<b>Pensum</b>	<p>Til prøven i Bachelorprojekt opgiver den studerende 1200 normalsider litteratur. Opgivelserne skal godkendes af eksaminator. Information om frister og formalia kan læses på KUnet.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri skriftlig hjemmeopgave. Hjemmeopgavens emne fastlægges af eksaminator og eksaminand i fællesskab. Prøven er ekstern.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Censurform:</b> Ekstern.</p> <p><b>Eksamenssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Omfang:</b> Projektet skal være af et omfang på 25-30 normalsider. Ved gruppeprøver med 2 deltagere er omfanget 50-60 normalsider, ved 3 deltagere 70-80 normalsider, ved 4 deltagere 80-90 normalsider, og ved 5 deltagere 90-100 normalsider.</p> <p>Projektet skal være forsynet med et engelsksproget resumé af et omfang svarende til ca. ½ normalside. Hvis bachelorprojektet er skrevet på et fremmedsprog (bortset fra svensk og norsk), skal resuméet skrives på dansk. Studienævnet kan efter ansøgning tillade, at resuméet skrives på et andet fremmedsprog. Resuméet indgår i prøvens samlede bedømmelsesgrundlag.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse. Ved gruppeprøve skal hver enkelt studerendes bidrag til opgaven kunne klart identificeres. Den enkeltes bidrag skal være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig. Deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Involverer BA-projektet en af eksaminator godkendt egenproduktion (fx stor empirisk undersøgelse, videoproduktion, manuskript, hjemmeside, essay eller andre praktiske formidlingsprodukter), gives reduktion af opgaveomfang: Projektet skal således have et omfang på 17-20 normalsider ved en individuel prøve; 35-40 normalsider ved en gruppe med 2 deltagere; 45-55 normalsider ved 3 deltagere; 50-60 normalsider ved 4 deltagere og 60-70 normalsider ved en gruppeprøve med 5 deltagere. Samtidig halveres pensumkravet til 600 normalsider.</p> <p>Egenproduktionen vægter med 50 % i bedømmelsen.</p>

## Kapitel 5. Generelle prøveregler og bedømmelseskriterier

### § 10. Generelle prøveregler

Reglerne i bekendtgørelse om eksamen og censur ved universitetsuddannelser finder anvendelse ved prøverne på det centrale fag på bachelorniveau.

*Stk. 2.* Regler om prøver, herunder om tilmelding og afmelding, fremgår af Studieinformation på KUNet.

*Stk. 3.* Prøverne skal aflægges på samme sprog, som undervisningen er foregået på, medmindre andet er fastsat af Studienævnet.

*Stk. 4.* Der afholdes syge- og omprøve i overensstemmelse med eksamensbekendtgørelsens regler.

*Stk. 5.* Studienævnet fastsætter nærmere regler for syge- og omprøve og kan beslutte, at syge- eller omprøven afholdes som en anden prøveform end den ordinære prøve (dog ikke for bachelorprojektet).

*Stk. 6.* Studienævnet kan fastsætte nærmere regler om særlige prøvevilkår til studerende, der kan dokumentere behov herfor, fx på grund af fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse.

### § 11. Bedømmelseskriterier

Ved bedømmelsen gives karakterer efter 7-trins-skalaen eller Bestået/Ikke bestået. De faglige mål for de enkelte fagelementer beskriver karakteren 12 (tolv).

*Stk. 2.* En prøve er bestået, når karakteren 02 (to) eller bedømmelsen "Bestået" er opnået.

*Stk. 3.* Alle prøver inden for den samlede bacheloruddannelses ramme af 180 ECTS-point, ekskl. evt. propædeutik, skal bestås, for at bachelorgraden opnås.

## Kapitel 6. Studieaktivitet og afslutning af uddannelsen

### § 12. Studieaktivitet

Den studerende skal senest inden udgangen af 1. studieår efter studiestart have deltaget i prøver i et omfang af 60 ECTS-point ("førsteårsprøven") for at kunne fortsætte uddannelsen. Førsteårsprøven består således af prøver i alle 1. og 2. semesters fagelementer.

*Stk. 2.* Den studerende skal inden udgangen af 2. studieår efter studiestart have bestået samtlige prøver, der indgår i førsteårsprøven (i alt 60 ECTS-point), for at kunne fortsætte uddannelsen.

*Stk. 3.* Indskrivningen kan bringes til ophør for studerende, der ikke opfylder fakultetets studieaktivitetskrav, som er fastsat i medfør af adgangsbekendtgørelsens § 38. Gældende studieaktivitetskrav er at finde på Studieinformation på KUNet.

### § 13. Afslutning af uddannelsen

Den studerende skal senest have afsluttet sin uddannelse, herunder bachelortilvalg, 5 år efter studiestart (maksimal studietid).

*Stk. 2.* Indgår der propædeutik i forbindelse med enten det centrale fag eller tilvalget, skal den studerende senest have afsluttet sin uddannelse efter 5 ½ år ved propædeutik svarende til 30 ECTS-point og efter 6 år ved propædeutik svarende til 60 ECTS-point.

*Stk. 3.* Hvis en studerende ikke opfylder betingelsen i stk. 1, kan den studerendes indskrivning bringes til ophør.

## Kapitel 7. Merit og overgangsbestemmelser

### § 14. Merit

Studienævnet kan efter ansøgning godkende, at beståede fagelementer fra en anden uddannelse på samme niveau træder i stedet for uddannelseselementer i det centrale fag på bachelorniveau i Film- og Medievidenskab.

*Stk. 2.* Fagelementer, der ønskes aflagt ved andre uddannelser på samme niveau, skal forhåndsgodkendes af Studienævnet.

*Stk. 3.* Den studerende har pligt til at oplyse om og søge om merit for tidligere beståede uddannelseselementer for uafsluttede uddannelser på samme niveau.

*Stk. 4.* Af uddannelsens strukturerede forløb i § 10, stk. 6, fremgår et mobilitetsvindue på 30 ECTS-point, som den studerende ved ansøgning kan benytte til studieophold, projektorienterede forløb og lignende.

*Stk. 5.* Ved forhåndsmerit til fag ved andre uddannelsesinstitutioner forpligter den studerende sig til at søge merit for de pågældende fag samt sende dokumentation, når fagene er bestået. Den studerende forpligter sig desuden til at oplyse om ændringer i forhåndsmeritten.

### § 15. Overgangsbestemmelser

Senest 1 ½ år efter denne studieordnings ikrafttræden (jf. § 17) lukkes alle tidligere studieordninger for det centrale fag i Film- og Medievidenskab, og der kan dermed ikke længere aflægges eksaminer efter disse studieordninger. For uddannelser med propædeutik svarende til 30 hhv. 60 ECTS-point lukkes de tidligere studieordninger senest 2 hhv. 2 ½ år efter denne studieordnings ikrafttræden.

*Stk. 2.* Prøver aflagt efter tidligere studieordninger for det centrale fag i Film- og Medievidenskab ækvivalerer med 2012-studieordningen som anført nedenfor. Beståede prøver kan overføres til 2012-studieordningen, og den studerende afslutter uddannelsen i henhold til reglerne i denne.

*Stk. 3.* Beståede prøver aflagt efter tidligere studieordninger i det centrale fag i Film- og Medievidenskab overføres til 2012-studieordningen jf. nedenstående skema:

2005-studieordning	ECTS-point	2012-studieordning	ECTS-point
Kultur- og kommunikationsteori	7,5	Kultur- og kommunikationsteori	7,5
Introduktion til audiovisuel teori og analyse	7,5	Introduktion til audiovisuel teori og analyse	7,5
Mediehistorie	15	Mediehistorie	15
Fiktionsteori og -analyse	15	Fiktionsteori og -analyse	15
Filmhistorie	15	Filmhistorie	15
Udstyrsintroduktion til webproduktion	2,5	Udstyrsintroduktion til webproduktion	2,5
Udstyrsintroduktion til videoproduktion	2,5	Udstyrsintroduktion til videoproduktion	2,5
Audiovisuel formidling: Web	5	Audiovisuel formidling: Web	5
Audiovisuel formidling: Fiktion	5	Audiovisuel formidling: Fiktion	5
Audiovisuel formidling: Fakta	5	Audiovisuel formidling: Fakta	5
Audiovisuel formidling: Fri produktion	10	Audiovisuel formidling: Fri produktion	10

2005-studieordning	ECTS-point	2012-studieordning	ECTS-point
Film- og mediesociologi	15	Film- og mediesociologi	15
Faktateori og -analyse	15	Faktateori og -analyse	15
Bachelorprojekt	15	Bachelorprojekt	15

## Kapitel 8. Tilmelding til fag og prøver samt overgang mellem bachelor- og kandidatuddannelse

### § 16. Tilmelding til fag og prøver

Fakultetet sikrer, at den studerende er tilmeldt fag og prøver svarende til 30/60 ECTS-point henholdsvis hvert halve/hele studieår på det relevante studietrin, uanset om den studerende mangler at bestå prøver fra tidligere studieår. Tilmelding til fag og prøver sker på baggrund af uddannelsens strukturerede forløb. Universitetet sikrer desuden tilmelding til omprøve i samme eksamenstermin eller i umiddelbar forlængelse heraf, hvis den studerende ikke består den ordinære prøve.

*Stk. 2.* Såfremt der er flere ansøgere end ledige pladser til et fagelement, anvender fakultetet lodtrækning. Fakultetet har ansvar for at sikre, at ingen studerende bliver studietidsforlænget på grund af en afvist tilmelding.

*Stk. 3.* Fakultetet kan dispensere fra stk. 1, såfremt der foreligger usædvanlige omstændigheder.

*Stk. 4.* Tilmelding til valgfag og tilvalg er bindende.

*Stk. 5.* Den studerende tilmelder sig selv til 3. prøveforsøg, med mindre fagelementet er en forudsætning for et efterfølgende fagelement. I dette tilfælde tilmelder fakultetet til 3. prøveforsøg.

### § 17. Overgang mellem bachelor- og kandidatuddannelse

En studerende, der mangler færre end 30 ECTS-point for at bestå bacheloruddannelsen, kan efter ansøgning tilmeldes fag på op til 30 ECTS-point på den kandidatuddannelse, vedkommende har retskrav på, eller på en kandidatuddannelse, hvor der ikke er adgangsbegrænsning.

*Stk. 2.* Tilladelse gives på baggrund af en vurdering af den studerendes faglige forudsætninger for at gennemføre og bestå bacheloruddannelsen og samtidigt gennemføre fag på kandidatuddannelsen. Der vil blive lagt vægt på den studerendes hidtidige studieforløb, herunder om bachelorprojektet er bestået.

## Kapitel 9. Ikrafttræden, dispensation og godkendelse

### § 18. Ikrafttræden

2012-studieordningen for det centrale fag i Film- og Medievidenskab træder i kraft den 1. september 2012 og gælder for studerende, der er optaget på det centrale fag på bachelorniveau den 1. september 2012 eller senere.

### § 19. Dispensation

Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af Studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

### § 20. Godkendelse

Studieordningen er godkendt af Studienævnet for Institut for Medier, Erkendelse og Formidling, København den 24. august 2011.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 27. juni 2012.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 22. august 2014.

Studieordningen er justeret og godkendt af Studienævnet for Institut for Medier, Erkendelse og Formidling, København den 5. januar 2015.

Studieordningen er justeret og godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 25. august 2012.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 5. marts 2018.