

DET HUMANISTISKE FAKULTET

KØBENHAVNS UNIVERSITET



Fagstudieordning
**Bacheloruddannelsen i
film- og medievidenskab**

2019

Justeret 2019

**Det Humanistiske Fakultet
Københavns Universitet**

Ikrafttræden: 1. september 2019

Indhold

| | |
|--|----|
| Kapitel 1. Hjemmel | 3 |
| § 1. Hjemmel | 3 |
| Kapitel 2. Adgangskrav, normering, tilhørsforhold og titel | 3 |
| § 2. Adgangskrav | 3 |
| § 3. Normering | 3 |
| § 4. Tilhørsforhold | 3 |
| § 5. Titel | 3 |
| Kapitel 3. Studietekniske forhold | 3 |
| § 6. Læsning af tekster på fremmedsprog | 3 |
| § 7. Normalsidedefinition | 4 |
| § 8. Pensum | 4 |
| Kapitel 4. Kompetencemål og faglig profil | 4 |
| § 9. Kompetencebeskrivelse | 4 |
| § 10. Kompetenceprofil | 4 |
| Kapitel 5. Opbygning og fagelementer | 5 |
| § 11. Opbygning | 5 |
| § 12. Studiestartsprøve | 6 |
| § 13. Uddannelsens fagelementer | 6 |
| Introduktion til film- og medievidenskab (obligatorisk og konstituerende) | 6 |
| Film- og mediehistorie (obligatorisk og konstituerende) | 8 |
| Kvalitative og kvantitative metoder i film- og medievidenskab (obligatorisk og konstituerende) | 9 |
| Fiktionsteori og -analyse (obligatorisk og konstituerende) | 11 |
| Mediesystemer og film- og mediebrancher (obligatorisk og konstituerende) | 12 |
| Medieproduktion og formidling (obligatorisk og konstituerende) | 14 |
| Reception og brug af film og medier (obligatorisk og konstituerende) | 16 |
| Faktateori og -analyse (obligatorisk og konstituerende) | 17 |
| Bachelorprojekt (obligatorisk og konstituerende) | 19 |
| Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser | 20 |
| § 14. Merit | 20 |
| § 15. Overgangsbestemmelser | 21 |
| Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse | 21 |
| § 16. Dispensation | 21 |
| § 17. Ikrafttræden | 21 |
| § 18. Godkendelse | 21 |

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i både den fælles studieordning og i fagstudieordningen.

Kapitel 1. Hjemmel

§ 1. Hjemmel

Denne studieordning er fastsat med hjemmel i

- Bekendtgørelse nr. 107 af 12. februar 2018 om adgang til bacheloruddannelser ved universiteterne (bacheloradgangsbekendtgørelsen).
- Bekendtgørelse nr. 1328 af 15. november 2016 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen).
- Bekendtgørelse nr. 1062 af 30. juni 2016 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen).
- Bekendtgørelse nr. 114 af 3. februar 2015 om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område (karakterbekendtgørelsen).

Kapitel 2. Adgangskrav, normering, tilhørsforhold og titel

§ 2. Adgangskrav

Adgang til bacheloruddannelsen sker i henhold til adgangsbekendtgørelsens regler.

Stk. 2. Studerende, der har bestået bacheloruddannelsen i film- og medievidenskab ved Københavns Universitet har ret til optagelse på kandidatuddannelsen i film- og medievidenskab samme sted i direkte forlængelse af den afsluttede bacheloruddannelse (retskrav).

§ 3. Normering

Bacheloruddannelsen i film- og medievidenskab er normeret til 180 ECTS.

§ 4. Tilhørsforhold

Bacheloruddannelsen i film- og medievidenskab hører under studienævnet ved Institut for Medier, Erkendelse og Formidling og censorkorpset for film, medier og kommunikation.

§ 5. Titel

Uddannelsen giver ret til betegnelsen bachelor (BA) i film- og medievidenskab. På engelsk Bachelor of Arts (BA) in Film and Media Studies.

Kapitel 3. Studietekniske forhold

§ 6. Læsning af tekster på fremmedsprog

Der stilles krav om læsning af faglige tekster på engelsk inden for alle uddannelsens fagelementer.

§ 7. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

Stk. 2. For bacheloruddannelsen i film- og medievidenskab gælder yderligere: Illustrationer, diagrammer, tabeller m.m. tæller 400 typeenheder pr. stk. Illustrationer, diagrammer, tabeller m.m. kan frit inkluderes.

§ 8. Pensum

Pensumbestemmelser fremgår af de enkelte fagelementer.

Kapitel 4. Kompetencemål og faglig profil

§ 9. Kompetencebeskrivelse

Bacheloruddannelsen i film- og medievidenskab er en akademisk, humanistisk uddannelse, der giver videnskabeligt baseret indsigt i de moderne medier, herunder film, tv og digitale medier forstået i disses kulturelle, kunstneriske, sociale, institutionelle og kommunikative kontekster. Andre moderne medier (såsom radio og den trykte presse) studeres i et vist omfang. Uddannelsen giver systematisk viden om film og mediers æstetik og kommunikative virkemidler, om deres historiske udvikling og om deres plads i og påvirkning af samfundet. Der fokuseres på, hvordan digitaliseringen har ændret medielandskabet, dets institutioner og dets brugskontekster. Metodisk arbejdes der med både kvalitative og kvantitative metoder til indsamling og analyse af data samt en række forskellige tekstanalytiske tilgange. Endelig opøver uddannelsen praktiske færdigheder både i at udføre empiriske undersøgelser og i video- og webformidling. En bachelor i film- og medievidenskab opbygger i løbet af studiet således teoretiske, analytiske, metodiske, kritiske og praktiske kompetencer samt evnen til at formidle problemstillinger forbundet med moderne medier.

§ 10. Kompetenceprofil

En bacheloruddannelse i film- og medievidenskab giver den studerende følgende:

Viden om og forståelse af:

- filmen og de øvrige audiovisuelle mediers historiske udvikling og ændringerne afstedkommet som følge af digitaliseringen.
- samspillet mellem medier, kultur og samfund, nationalt såvel som internationalt.
- film- og mediers produktions- og institutionsforhold og sammenhæng med politiske og markeds-mæssige vilkår.
- digitaliseringens ændringer af film og mediers funktionsmåde, institutionelle og økonomiske vilkår.
- film- og medievidenskabelige teorier og metoder til analyse af genrer, kommunikationsformer, æstetik, mediebrug, reception og effekter.

Færdigheder i:

- at gennemføre analyser af værker, kommunikationsformer og genrer i forskellige medier, herunder spørgsmål om æstetik og tematik såvel som om kontekstuelle og teknologiske betingelser.
- at planlægge og gennemføre empiriske undersøgelser af forskellige typer medieorganisationer og brugergrupper.
- at forstå digitaliseringens ændringer af filmens og mediernes virkemåder.

- at planlægge og udføre praktisk formidling af et givet genstandsfelt i udvalgte medier og til bestemte målgrupper.
- at formidle akademiske problemstillinger om film og medier til en bredere offentlighed.

Kompetencer til:

- at arbejde kritisk og reflektere systematisk over relevante teorier i forhold til bestemte genstandsfelter og problemstillinger.
- selvstændigt at foretage analyser af film og medier i en række forskellige kontekster og i at vurdere hensigtsmæssigheden af forskellige kvalitative og kvantitative metoder i relation til såvel indsamling af forskellige typer af data som besvarelse af komplekse analysespørgsmål.
- at perspektivere teoretiske og metodiske tilgange til film og medier i forhold til deres praktiske anvendelser i offentlige og private virksomheder.
- at indgå konstruktivt i faglige samarbejder om analyse-, kommunikations- og produktionsopgaver.
- at identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Kapitel 5. Opbygning og fagelementer

§ 11. Opbygning

Uddannelsen er opbygget af konstituerende fagelementer på 135 ECTS. Hertil kommer et bachelortilvalg på 45 ECTS.

Stk. 2. Uddannelsen indeholder en studiestartprøve, jf. § 12.

Stk. 3. Uddannelsen indeholder et mobilitetsvindue som den studerende bruger til bachelortilvalg, herunder studieophold i udlandet og lignende.

Stk. 4. Den studerende kan tilmelde sig bachelorprojektet, når 120 ECTS på uddannelsen inkl. evt. tilvalg er bestået.

Stk. 5. Det strukturerede forløb for uddannelsen fremgår af nedenstående oversigt.

| Semester | Fagelementer | |
|--------------------------|---|--|
| 1. | Introduktion til film- og medievidenskab 15 ECTS | Film- og mediehistorie 15 ECTS |
| 2. | Kvalitative og kvantitative metoder i film- og medievidenskaben 15 ECTS | Fiktionsteori og -analyse 15 ECTS |
| 3. | Mediesystemer og film- og mediebrancher 15 ECTS | Medieproduktion og formidling 15 ECTS |
| 4. | Reception og brug af film og medier 15 ECTS | Faktateori og -analyse 15 ECTS |
| 5. Mobilitets- vindue | BA-tilvalg 30 ECTS | |
| 6. | BA-tilvalg 15 ECTS | BA-projekt 15 ECTS |

§ 12. Studiestartsprøve

| | |
|-----------------------------|---|
| Formål | Studiestartprøven skal fremme en aktiv studiekultur og klarlægge om den enkelte studerende reelt er påbegyndt uddannelsen og deltager aktivt i undervisningen. |
| Prøvebestemmelser | Prøveform: Aktiv undervisningsdeltagelse. Omfang: 100 % fremmøde til undervisningen i <i>introduktion til film- og medievidenskab</i> . Sprog: Dansk. Bedømmelse: Intern med én eksaminator bedømt Godkendt/Ikke godkendt. Tidsmæssig placering: Den første uges undervisning i <i>introduktion til film- og medievidenskab</i> . Omprøve: Refleksionsnotat på 1 normalside. |
| Særlige bestemmelser | Den studerende har to forsøg til at bestå studiestartsprøven. Omprøven afholdes senest 2 uger efter studiestarten. Omprøven består af et notat med den studerendes refleksioner over motivationen for at søge ind på studiet. |

§ 13. Uddannelsens fagelementer

Introduktion til film- og medievidenskab (obligatorisk og konstituerende)

Introduction to Film and Media Studies (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMB00751E

| | |
|--------------------|---|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• hovedpunkter og centrale problemstillinger i de vigtigste humanistiske og samfundsvidenskabelige teoridannelser vedrørende film og medier, herunder deres æstetiske, sociologiske, kulturelle, historiske, teknologiske og kommunikative dimensioner.• fundamentale problemstillinger vedrørende valg og anvendelse af videnskabelige teorier og metoder.• de centrale organisationsprincipper for audiovisuelle værker, herunder forskelle fra og ligheder med værker i andre medietyper, samt betydningen af remediering og digitalisering.• basale aspekter af forskelle på fakta og fiktion, underholdningsformer og spiltyper, samt af forskellige kommunikative strukturer knyttet til digitale medier. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• udføre en shot-to-shot analyse og segmentere audiovisuelle forløb i forskellige mediegenrer samt kortlægge formelle træk i udformningen af digitale medier, fiktion som fakta.• præcist anvende de fagudtryk som beskriver forskellige audiovisuelle virkemidler.• forstå og formidle centrale teorier og begreber.• anvende videnskabelig tænke- og arbejdsmåde, forstå karakteren af videnskabelige undersøgelsesspørgsmål og reflektere over ligheder og forskelle mellem forskellige teoridannelser. |
|--------------------|---|

| | |
|--|--|
| | <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> • påvise videnskabsteoretiske problemstillinger relevans for film- og medievidenskaben. • redegøre for en udvalgt teoretisk problemstillings relevans og anvendelighed for et konkret film- og medievidenskabeligt emne. • reflektere over forskellige udgangspunkter for analyse, fortolkning og vurdering af konkrete film- og medieværker samt kommunikationsstrukturer. • benytte de vigtigste redskaber til digital informationssøgning, udfærdige en litteraturliste og opbygge en akademisk opgave. |
| Pensum | Pensumlisten til den bundne hjemmeopgave består af 1000 normalsider kursuslitteratur udvalgt af underviseren. Underviseren distribuerer pensumlisten senest en måned inden prøvens start. |
| Undervisnings- og arbejdsformer | Forelæsninger og seminarer med holdundervisning, individuelle oplæg og gruppearbejde. |
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Bunden hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2-3 godkendte mundtlige eller skriftlige øvelser stillet af underviseren (10-15 minutters oplæg eller 3-5 normalsider per aflevering). <p>Omfang: 11-15 normalsider. Der gives 7 dage til besvarelsen. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt Bestået/Ikke-bestået. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Bunden hjemmeopgave. Omfang: 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt Bestået/Ikke-bestået. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p> </div> |
| Særlige bestemmelser | <p>Øvelserne i løbet af semesteret har fokus på analytiske færdigheder, mens den afsluttende bundne hjemmeopgave har fokus på en teoretisk problemstilling.</p> <p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p> |

Film- og mediehistorie (obligatorisk og konstituerende)

Film and Media History (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMB00761E

| | |
|--|---|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• filmhistoriens lange linjer og centrale perioder fra 1895 til nutidens digitale filmkultur, såvel nationalt som internationalt.• de moderne mediers historie fra midten af 1800-tallet til samtidens digitaliserede medievirkelighed.• filmhistoriens vigtigste hovedværker, stilretninger, organisationsformer, institutioner, enkeltpersoner og teknologier samt filmens samspil med andre medie- og kulturformer.• udviklingen af de væsentligste genrer inden for fakta og fiktion, herunder hvordan de optræder i forskellige medier.• samspillet mellem medierne indbyrdes, og mellem medier, kultur og samfund fra analog til digital mediekultur. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• karakterisere de væsentligste perioder, genrer, værker, stilretninger og enkeltpersoners placering i filmhistorien fra 1895 til nutidens digitale filmkultur, nationalt som globalt.• afgrænse og karakterisere de væsentligste perioder i mediehistorien fra ca. 1850 til nutidens digitale mediekultur og beskrive særtræk ved den historiske udvikling af presse, radio, tv og internet.• vurdere centrale filmiske værker, genrer og perioder i et sammenlignende historisk og æstetisk perspektiv.• sammenligne udviklingen af forskellige mediers institutionstyper, genrer og brugsformer.• analysere centrale genrer og kommunikationsformer i et sammenlignende historisk perspektiv. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• karakterisere og forklare film og medier som et produkt af såvel som en aktør i deres samtid.• perspektivere mediernes udvikling i forskellige kulturelle kontekster, med særlig henblik på Danmark, Europa og USA, samt redegøre for remediering af genrer i nye medier.• karakterisere en given filmhistorisk periode i sin helhed og analysere dens særlige konstituerende træk, herunder reflektere over forholdet mellem periodebeskrivelsens normsæt og udvalgte enkeltværker.• vurdere fremgangsmåden i, og det kildekritiske grundlag for, film- og mediehistoriske undersøgelser og fremstillinger. |
| Pensum | Pensumlisten består af 1200 normalsider kursuslitteratur udvalgt af underviseren, som danner grundlaget for spørgsmålene til den bundne mundtlige eksamen. |
| Undervisnings- og arbejdsformer | Forelæsninger og seminarer med holdundervisning, individuelle oplæg og gruppearbejde i hhv. filmhistorie og mediehistorie. Der vil være ugentlige film- og tv-visninger. |
| Prøvebestemmelser | Prøveform: Bunden mundtlig prøve med forberedelse. Omfang: 30 min. inkl. votering. Der gives 30 min. forberedelsestid. |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>Bedømmelse: Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Til forberedelsen må den studerende medbringe egne noter og pensumlitteratur. Til selve eksaminationen må kun medbringes noter, der er udarbejdet under forberedelsen.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> |
| Særlige bestemmelser | Ved prøvens begyndelse trækker den studerende et spørgsmål blandt flere mulige. Efter forberedelsen starter den studerende med en sagsfremstilling på 10 minutter, hvorefter der er 15 minutter til dialog med eksaminatorerne og 5 minutter til votering. |

Kvalitative og kvantitative metoder i film- og medievidenskaben (obligatorisk og konstituerende)

Qualitative and Quantitative Methods in Film and Media Studies (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMB00771E

| | |
|--------------------|--|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • kvalitative og kvantitative empiriske forskningsmetoder og deres anvendelse med henblik på at løse spørgsmål inden for film- og medievidenskaben, såsom kvalitativ og kvantitativ indholdsanalyse, diskursanalyse, æstetisk analyse, målgruppeanalyse, tv-metermålinger og webtrafik, indsamling af og analyse/behandling af fokusgruppe- og individuelle interviews, etablering af surveys og analyse af surveydata, samt eksperimentelle metoder, arkivstudier og kildekritik. • it-baserede analyseværktøjer til både systematisk at indsamle og analysere data, herunder høstning og analyse af store datamængder på internettet. • grundlæggende forskelle mellem kvalitative og kvantitative metoder samt hvordan de supplerer hinanden. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • vurdere forskellige metoder i forhold til hinanden og argumentere for de forskningsspørgsmål de hver især er beregnet på at kunne besvare. • vurdere specifikke analyser og disses metodebeskrivelser og -brug. • beskrive og argumentere for en udvalgt metodisk tilgang til en analyse. • anvende en eller flere metoder i praksis med henblik på systematisk at kunne vise deres anvendelighed i besvarelsen af et specifikt forskningsspørgsmål. • argumentere for en udvalgt metodes muligheder og begrænsninger. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne vælge den rette metode som grundlag for at kunne besvare et forskningsspørgsmål. • kunne udnytte en metode som redskab til at foretage en systematisk analyse og kunne se den i sammenhæng med teoretisk og anden faglig litteratur. |
|--------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • systematisk indsamle data og analysere disse ved hjælp af både it-baserede og ikke it-baserede analyseværktøjer. |
| Pensum | <p>Pensumlisten består af 700 normalsider kursustiliteratur udvalgt af underviseren, samt 300-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p> |
| Undervisnings- og arbejdsformer | Holdopdelt undervisning og gruppearbejde. |
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2-3 godkendte mundtlige eller skriftlige øvelser stillet af underviseren (10-15 minutters oplæg eller 3-5 normalsider per aflevering). <p>Omfang: 30 min. inkl. votering. Der gives ingen forberedelsestid. Materialet til det mundtlige prøve tager udgangspunkt i en af de skriftlige øvelser og skal have et omfang af 7-10 normalsider.</p> <p>Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. Materialet vægter med 25 % i bedømmelsen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt, men materialet kan udarbejdes i grupper. Materialets omfang er uafhængigt af, om det udarbejdes individuelt eller i gruppe.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Den studerende må medbringe det indleverede materiale til prøven.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</p> <p>Prøveform: Bunden hjemmeopgave.</p> <p>Omfang: 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p>Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins skalaen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p> </div> |
| Særlige bestemmelser | <p>I løbet af semestret laves der i grupper en række mindre øvelser, som f.eks. kan være en teoretisk øvelse eller tage udgangspunkt i forslag til cases fra kommunikationsbureauer, medieorganisationer og film- og tv-produktionsselskaber.</p> <p>Prøven starter med eksaminandens sagsfremstilling på 10 minutter, hvorefter der er 15 minutter til dialog med eksaminatorerne og 5 minutter til votering.</p> <p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> |

| | |
|--|--|
| | Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer. |
|--|--|

Fiktionsteori og -analyse (obligatorisk og konstituerende)

Fiction Theory and Analysis (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMB00781E

| | |
|--------------------|---|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">• centrale teoridannelser vedrørende fiktion med særligt henblik på audiovisuelle medier i lange, serielle og korte formater samt i computerspil.• forholdet mellem stil, narration, genre og emotioner i en given kontekst samt disses indvirkning på tilskuerens fiktionsoplevelse.• sociale, kulturelle og psykologiske aspekter af reception og brug af fiktion.• typiske produktions-, distributions- og institutionsforhold for fiktionsgener, herunder digitaliseringens betydning og diskussioner om kunst og populærkultur.• forskellige metoder og tilgange inden for fiktionsteori og -analyse, herunder kvalitative og kvantitative metoder og ændringer af disse som følge af digitalisering. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">• analysere audiovisuelle fiktionsværker ud fra en selvvalgt teoretisk afgrænsning, metodisk tilgang og kontekst i spændet mellem kunst og populærkultur.• karakterisere og fortolke forskellige fiktionsformer, herunder spillefilm, tv-serier og computerspil, men også forskellige korte formater på digitale platforme.• analysere fortælleformer og gener på tværs af og i samspil med forskellige medieplatforme.• beskrive fremgangsmåden i og vurdere holdbarheden af analyser af bestemte fiktionsværker. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">• omsætte teorier og begreber i en konkret og afgrænset analyse.• vurdere bestemte fiktionsteoriens og analysemetoders styrker og svagheder i forhold til konkrete problemstillinger.• formidle teoretisk-analytiske problemstillinger og indsigter vedrørende fiktion mundtligt og skriftligt. |
| Pensum | <p>Pensumlisten består af 700 normalsider kursuslitteratur udvalgt af underviseren, samt 300-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p> |

| | |
|--|--|
| Undervisnings- og arbejdsformer | Holdundervisning med diskussion, individuelle oplæg og gruppearbejde. |
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mindst 75 % fremmøde. • 2-3 godkendte øvelser stillet af underviseren (10-15 minutters oplæg, 3-5 normalsider eller videoessay (produceret på eget udstyr) af 5-10 minutters varighed per aflevering). En af disse øvelser kan danne grundlag for hjemmeopgaven. <p>Omfang: 11-15 normalsider. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. Gruppebestemmelser: Hjemmeopgaven kan udarbejdes individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende). Eksaminationssprog: Dansk. Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Bunden hjemmeopgave. Omfang: 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p> </div> |
| Særlige bestemmelser | <p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p> |

Mediesystemer og film- og mediebrancher (obligatorisk og konstituerende)

Media Systems and Film and Media Industries (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMB00791E

| | |
|--------------------|---|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • det organisatoriske, politiske, lovgivningsmæssige og økonomiske grundlag for film- og medieproduktion i Danmark og internationalt. • hvordan globalisering, digitalisering, mediekonvergens og nye digitale netværksstrukturer har ændret grundvilkårene for film- og medieindustriernes produktion og distribution. |
|--------------------|---|

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • principper for kulturpolitiske reguleringer, medieaftaler om fx public service samt kunst og kulturstøtte – i et nordisk og internationalt komparativt perspektiv. • digitaliseringens og medialiseringens ændring af såvel forholdet mellem medier og samfund som indvirkningen på film- og mediebranchers funktionsmåde og organisering. • sammenhænge mellem det nationale og det internationale på film- og medieområdet, både organisatorisk og økonomisk. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere globaliseringens og digitaliseringens virkninger på film- og mediesystemer og brancher. • analysere de systemer, som specifikke film- og mediebrancher og -organisationer opererer i inden for en mediesociologisk forståelsesramme. • forstå og anvende centrale teorier om forholdet mellem medier, kultur og samfund i analyse af mediesystemer og film- og mediebrancher. • beskrive og analysere de særlige træk der historisk og aktuelt har karakteriseret danske film- og mediesystemer. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> • systematisk beskrive aspekter af film- og mediebranchers funktionsmåde på såvel et overordnet mediesystemisk og sociologisk som et mere specifikt branche- og organisationsniveau. • kritisk analysere digitaliseringens overordnede såvel som specifikke ændringer af såvel mediesystemer som film- og mediebrancher. • analysere danske mediesystemer og film- og mediebrancher i et internationalt perspektiv. • vurdere medieudviklingen med fokus på globalisering og digitalisering. |
| <p>Pensum</p> | <p>Pensumlisten består af 700 normalsider kursuslitteratur udvalgt af underviseren, samt 300-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p> |
| <p>Undervisnings- og arbejdsformer</p> | <p>Holdundervisning med diskussion, individuelle oplæg og gruppearbejde.</p> |
| <p>Prøvebestemmelser</p> | <p>Prøveform: Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mindst 75% fremmøde • 2-3 godkendte mundtlige eller skriftlige øvelser stillet af underviseren (10-15 minutters oplæg eller 3-5 normalsider per aflevering). En af disse øvelser kan danne grundlag for hjemmeopgaven. <p>Omfang: 11-15 normalsider.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p>Gruppebestemmelser: Hjemmeopgaven kan udarbejdes individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende).</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> <hr/> <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</p> <p>Prøveform: Bunden hjemmeopgave.</p> <p>Omfang: 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p> |
| <p>Særlige bestemmelser</p> | <p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p> |

Medieproduktion og formidling (obligatorisk og konstituerende)

Media Production and Communication (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMB00801E

| | |
|---------------------------|--|
| <p>Faglige mål</p> | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • betingelserne for produktion og distribution af indhold (korte og lange formater, fiktion og fakta) til forskellige platforme og målgrupper i de aktuelle film- og medieindustrier. • processer og arbejdsgange forbundet med produktion, distribution, markedsføring og evaluering af film- og medieindhold i et digitalt medielandskab. • teorier om ideudvikling, formidlingsstrategier, projektstyring og kreative samarbejder. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • udvikle, producere, distribuere og evaluere mindre film- og medieproduktioner stilet mod en specifik platform og målgruppe. • analysere styrker og svagheder ved valg af forskellige fortælle/kommunikationsformer og strategier i en særlig kommunikationssituation • arbejde praktisk og projektorienteret med video/lyd/tekst i fiktion- og fakta-formater. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende film- og medievidenskabelige teorier samt viden om det aktuelle medielandskab til praktiske produktions- og distributionsforløb. |
|---------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • selvstændigt tilrettelægge, gennemføre og evaluere produktioner til specifikke kommunikationskontekster, herunder strategisk kommunikation på tværs af platforme. • arbejde projektorienteret og reflektere over arbejdsformens muligheder i forhold til at løse specifikke opgaver. |
| Pensum | Pensumlisten består af 500 normalsider litteratur, som den studerende udvælger fra kursislitteraturen, samt 400-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal forhåndsgodkendes af underviseren. |
| Undervisnings- og arbejdsformer | Holdundervisning med diskussion, individuelle oplæg og gruppearbejde. |
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2-3 godkendte øvelser stillet af underviseren. Øvelserne laves i grupper på maks. 5 studerende. <p>Omfang: 30 min. inkl. votering. Materialet til eksamen består af en produktion på maks. 10 min. varighed samt en ledsagende rapport på 7-10 normalsider.</p> <p>Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins skalaen. Materialet vægter med 50 % i bedømmelsen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt, men materialet skal udarbejdes i grupper. Materialets omfang er uafhængigt af, om det udarbejdes individuelt eller i gruppe.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> |
| | <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</p> <p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale.</p> <p>Omfang: 30 min. inkl. votering. Der gives ingen forberedelse. Materialet til eksamen består af en produktion på maks. 10 min. varighed samt en ledsagende rapport på 16-20 normalsider.</p> <p>Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins skalaen. Materialet vægter med 50 % i bedømmelsen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p> |
| Særlige bestemmelser | <p>En af øvelserne fra den aktive undervisningsdeltagelse danner grundlaget for materialet ved den mundtlige eksamen.</p> <p>Prøven starter med eksaminandens sagsfremstilling på 10 minutter, hvorefter der er 15 minutter til dialog med eksaminatorerne og 5 minutter til votering.</p> <p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p> |

Reception og brug af film og medier (obligatorisk og konstituerende)

Reception and Use of Film and Media (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMB00811E

| | |
|---|---|
| <p>Faglige mål</p> | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • klassiske og moderne teorier om forholdet mellem film, medier, kommunikation og samfund og om ændrede opfattelser af forholdet mellem værker og kommunikationsformers publikum/brugere fra det analoge til det digitale medielandskab. • mediesociologiske og andre teorier om reception og brug af film og medier og af kvalitative og kvantitative metoder til analyse af mediebrug. • centrale forandringer og mønstre i reception og brug af film og medier forbundet med digitaliseringen og sociale medier. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> • karakterisere forskellige film- og medievidenskabelige teoritraditioner og metoder samt deres relevans for analyser af reception og mediebrug på nye og etablerede platforme. • analysere forandringer i receptionsmønstre og brug af film og medier i relation til samfundsmæssige, kulturelle og teknologiske udviklinger. • planlægge og gennemføre empiriske undersøgelser af reception og brug af film og medier vha. kvalitative og kvantitative metoder. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> • vurdere forskellige film- og medievidenskabelige teorier og metoders relevans for analyse af reception og brug af film og medier. • formulere relevante forskningsspørgsmål om reception og brug af film og medier på baggrund af teoretisk og analytisk viden om det aktuelle medielandskab. • arbejde selvstændigt og i grupper med en empirisk analyse og formidle undersøgelsens resultater mundtligt og skriftligt. |
| <p>Pensum</p> | <p>Pensumlisten består af 700 normalsider kursuslitteratur udvalgt af underviseren, samt 300-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p> |
| <p>Undervisnings- og arbejdsformer</p> | <p>Holdundervisning med diskussion, individuelle oplæg og gruppearbejde.</p> |
| <p>Prøvebestemmelser</p> | <p>Prøveform: Fri mundtlig prøve med materiale under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Godkendt 2-3 mundtlige eller skriftlige øvelser stillet af underviseren (10-15 minutters oplæg eller 3-5 normalsider per aflevering). <p>Omfang: 30 min. inkl. votering. Der gives ingen forberedelsestid. Materialet har et omfang på 7-10 normalsider.</p> |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Materialet vægter med 25 % i bedømmelsen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt, men materialet kan udarbejdes i grupper. Materialets omfang er uafhængigt af, om det udarbejdes individuelt eller i gruppe.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Den studerende må medbringe det indleverede materiale til prøven.</p> |
| <p>Særlige bestemmelser</p> | <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</p> <p>Prøveform: Bunden hjemmeopgave.</p> <p>Omfang: 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p> <p>Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p> <p>En af øvelserne fra den aktive undervisningsdeltagelse danner grundlaget for materialet ved den mundtlige eksamen.</p> <p>Prøven starter med eksaminandens sagsfremstilling på 10 minutter, hvorefter der er 15 minutter til dialog med eksaminatorerne og 5 minutter til votering.</p> <p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p> |

Faktateori og -analyse (obligatorisk og konstituerende)

Non-fiction Theory and Analysis (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMB00821E

| | |
|---------------------------|--|
| <p>Faglige mål</p> | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> • faktateksternes funktion og virkemåde i forskellige sociale og kommunikative kontekster såvel som på forskellige digitale platforme. • centrale teoridannelser vedrørende faktagenrer og disses kommunikative virkemidler og kontekster, med særligt henblik på journalistiske genrer i forskellige medier, den audiovisuelle dokumentar og dennes hybridformer, reklamen som kommunikationsform, faktaunderholdningens genrer og oplevelsesformer samt strategisk kommunikations virkemidler. • typiske produktions- og institutionsforhold for faktagenrer, historisk og aktuelt. • sociale såvel som psykologiske aspekter af faktagenrer, herunder mediebrugerens kommunikation i sociale medier og på andre digitale platforme. |
|---------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> forholdet mellem kvalitative og kvantitative metoder inden for faktateori og -analyse. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"> karakterisere faktagenrer i forskellige medier og på forskellige platforme samt analysere deres æstetiske og kommunikative virkemidler og kontekster. redegøre for centrale teorier om faktagenrer og analysere deres historiske udvikling. analysere konkrete faktagenrer og -værker ud fra en teoretisk afgrænsning og reflekteret metodisk tilgang samt vurdere holdbarheden af analyser af bestemte faktaværker. analysere den strategiske kommunikations virkemidler i forhold til kommunikationssituation og platform. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"> vurdere bestemte faktateoriers og metodiske tilganges analytiske styrker og svagheder i forhold til konkrete problemstillinger. redegøre for debatter om forholdet mellem fiktion og fakta, herunder spørgsmål om medieetik, objektivitet og troværdighed. evaluere hensigtsmæssigheden af brugen af forskellige faktagenrer i forskellige kontekster. skriftligt og mundtligt formidle teoretisk-analytiske problemstillinger og indsigter vedrørende fakta. |
| Pensum | <p>Pensumlisten består af 700 normalsider kursislitteratur udvalgt af underviseren, samt 300-500 normalsider litteratur med relevans for faget udvalgt af den studerende i forhold til prøvens selvvalgte emne. Pensumlisten skal ikke forhåndsgodkendes af underviseren.</p> <p>Ved prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse skal den studerende maile pensumlisten (som er den samme som til den ordinære eksamen) til underviseren senest samme dag, som tilmeldingsfristen til reeksamen udløber. På baggrund af pensumlisten formulerer underviseren to spørgsmål til den bundne opgave, hvoraf det ene skal besvares.</p> |
| Undervisnings- og arbejdsformer | <p>Holdundervisning med diskussion, individuelle oplæg og gruppearbejde.</p> |
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mindst 75 % fremmøde Godkendt 2-3 øvelser stillet af underviseren (10-15 minutters oplæg, 3-5 normalsider eller videoessay (produceret på eget udstyr) af 5-10 minutters varighed per aflevering). <p>Omfang: 11-15 normalsider.</p> <p>Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p>Gruppebestemmelser: Hjemmeopgaven kan udarbejdes individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 16-22 normalsider (2 studerende) eller 22-30 normalsider (3 studerende).</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse: Prøveform: Bunden hjemmeopgave. Omfang: 21-25 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen. Bedømmelse: Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges individuelt. Eksaminationssprog: Dansk. Tilladte hjælpemidler: Alle. Syge-/omprøve: Samme som netop ovenfor.</p> |
| Særlige bestemmelser | <p>En af øvelserne fra den aktive undervisningsdeltagelse danner grundlaget for materialet ved den mundtlige eksamen.</p> <p>I tilfælde af, at en øvelse ikke kan godkendes, får den studerende mulighed for at omarbejde øvelsen i skriftlig form inden for en frist på 7 dage. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Godkendt aktiv undervisningsdeltagelse bevarer sin gyldighed i 2 efterfølgende eksamensterminer.</p> |

Bachelorprojekt (obligatorisk og konstituerende)

Bachelor's Project (compulsory and constituent)

15 ECTS

Aktivitetskode: HFMB00831E

| | |
|--------------------|---|
| Faglige mål | <p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none">teorier, metoder og praksis i relation til et afgrænset emne inden for film- og medievidenskaben på et dybtgående og detaljeret niveau. <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none">identificere, afgrænse og redegøre for en selvvalgt problemstilling inden for film- og medievidenskaben.anvende fagets teorier, metoder og redskaber samt forholde sig eksplicit og kritisk til de anvendte teorier, metoder og redskaber.perspektivere projektarbejdets resultater i en bredere faglig, professionel og samfundsmæssig sammenhæng.udtrykke sig klart og anvende relevante faglige begreber i overensstemmelse med videnskabelige krav og normer. <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none">udvikle, afgrænse, behandle og formidle og en afgrænset problemstillingen inden for film- og medievidenskaben.reflektere kritisk over eget projekt i forhold til teori, metode og empiriarbejde selvstændigt og problemorienteret.identificere egne læringsbehov og tilegne sig relevant viden og nye færdigheder.sammenfatte bachelorprojektets indhold og resultater i et dækkende og præcist resumé. |
|--------------------|---|

| | |
|--|--|
| Pensum | Pensumlisten består af 1200 normalsider selvvalgt litteratur. Indgår en egenproduktion i projektet, nedsættes pensumkravet til 900 normalsider. Pensumlisten skal forhåndsgodkendes af vejlederen. |
| Undervisnings- og arbejdsformer | Undervisningen har form af individuel eller gruppevis vejledning samt et seminar. |
| Prøvebestemmelser | <p>Prøveform: Fri hjemmeopgave.</p> <p>Omfang: 21-25 normalsider samt et resume på 1/2 normalside.</p> <p>Bedømmelse: Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Resuméet indgår i bedømmelsen.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 31-37 normalsider (2 studerende) eller 42-50 normalsider (3 studerende).</p> <p>Eksaminationssprog: Dansk. Resumé: engelsk.</p> <p>Tilladte hjælpemidler: Alle.</p> <p>Syge-/omprøve: Samme som den ordinære prøve.</p> |
| Særlige bestemmelser | Hvis der i BA-projektet indgår en af eksaminator godkendt egenproduktion (f.eks. stor empirisk undersøgelse, videoproduktion, manuskript, hjemmeside eller andre praktiske formidlingsprojekter), reduceres sidetallet til 10-15 normalsider ved én studerende; 15-22 normalsider (2 studerende) eller 20-30 normalsider (3 studerende). Hvis egenproduktionen er en del af bachelorprojektet, vægter den med 50 % i bedømmelsen. Både egenproduktionen og hjemmeopgaven skal være bestået. |

Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser

§ 14. Merit

Fagelementer, der tidligere er bestået på bacheloruddannelsen i film- og medievidenskab, kan meritoverføres ifølge skemaet nedenfor.

Stk. 2. I tilfælde af ønske om meritoverførsel af fagelementer, der tidligere er bestået på bacheloruddannelsen i film- og medievidenskab, som ikke fremgår af nedenstående oversigt, skal den studerende rette henvendelse til studienævnet med henblik på individuel afgørelse.

Stk. 3. Meritering af andre fagelementer sker i henhold til reglerne i § 19 i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet.

| 2015-studieordning | ECTS | 2019-studieordning | ECTS |
|--|------|--|------|
| Fiktionsteori og -analyse (HFMB00671E) | 15 | Fiktionsteori og -analyse (HFMB00781E) | 15 |
| Faktateori- og analyse (HFMB00731E) | 15 | Faktateori- og analyse (HFMB00821E) | 15 |
| Bachelorprojekt (HFMB00741E) | 15 | Bachelorprojekt (HFMB00831E) | 15 |

§ 15. Overgangsbestemmelser

Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og regler.

Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse

§ 16. Dispensation

Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

§ 17. Ikrafttræden

Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2019 og gælder for studerende, der er optaget på bacheloruddannelsen i film- og medievidenskab den 1. september 2019 eller senere.

§ 18. Godkendelse

Studieordningen er godkendt af studienævnet ved Institut for Medier, Erkendelse og Formidling den 21. juni 2018.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 29. november 2018.

Studieordningen er justeret af Det Humanistiske Fakultet den 21. august 2019.