

Resumé

Dansk

Denne afhandling omhandler oplevelsen af rum på fonogramproduktioner med særligt fokus på populærmusikalske stereoproduktioner. Det diskuteres hvordan lydteknikere, i deres brug af optageteknologier og optagepraksisser, skaber et imaginært rum, hvori lyde manifesterer sig på forskellige måder for lytteren.

Afhandlingen er bl.a. tænkt som et bidrag til italesættelsen af lydligge parametre, særligt delparameteren rum, som den kommer til udtryk på fonogramoptagelser. I den forbindelse diskuteres nogle af vilkårene for at lave meningsfulde beskrivelser af fonogrammets rum. Der peges på nogle af de forskellige måder fonogrammets rum giver mening for lytteren, og det konkluderes at vi forstår og begrebsliggør den rumlige oplevelse af fonogramlytningen igennem en sammensætning af akustiske elementer og metaforiske strukturer.

English

This thesis is about the perception of space in recorded music, with particular reference to stereo recordings of popular music. It explores how sound engineers create imaginary musical environments in which sounds appear to listeners in different ways. It also investigates some of the conditions for making meaningful descriptions of phonographic space. In doing so, it contributes to the vocabulary we use to describe musical sound. The thesis points to some of the different ways listeners may make sense of phonographic space, and it suggests that we understand and conceptualise the spatial experience we perceive in record listening in terms of a combination of acoustic elements and metaphorical structures.