

DET HUMANISTISKE FAKULTET

KØBENHAVNS UNIVERSITET



**Studieordning for  
det gymnasierettede tilvalg på  
bachelorniveau i  
Teatervidenskab  
2014-ordningen**

**Justeret 2016**

**Institut for Kunst- og Kulturvidenskab  
Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet**

## Indhold

Kapitel 1. Hjemmel, tilhørsforhold, normering og placering .....	3
§ 1. Hjemmel.....	3
§ 2. Tilhørsforhold .....	3
§ 3. Normering og placering .....	3
Kapitel 2. Studietekniske forhold .....	3
§ 4. Læsning af tekster på fremmedsprog .....	3
§ 5. Pensum og normalsidedefinition.....	3
§ 6. Stave- og formuleringsevne .....	3
Kapitel 3. Faglig profil .....	4
§ 7. Bachelortilvalgets formål.....	4
§ 8. Kompetenceprofil for bachelortilvalget .....	4
Kompetencebeskrivelse.....	4
Kompetencemål .....	4
Kapitel 4. Bachelortilvalgets struktur.....	5
§ 9. Bachelortilvalgets opbygning .....	5
§ 10. Bachelortilvalgets moduler .....	6
Modul 1: Teaterhistorie og Analyse 1 .....	6
Modul 2: Teaterproces 1 .....	8
Modul 3: Teaterhistorie og Analyse 2 .....	10
Kapitel 5. Generelle prøveregler og bedømmelseskriterier.....	12
§ 11. Generelle prøveregler .....	12
§ 12. Bedømmelseskriterier .....	12
Kapitel 6. Studieaktivitet og afslutning af uddannelsen .....	12
§ 13. Studieaktivitet .....	12
§ 14. Afslutning af uddannelsen .....	12
Kapitel 7. Merit og overgangsbestemmelser .....	13
§ 15. Merit .....	13
§ 16. Overgangsbestemmelser.....	13
Kapitel 8. Ikrafttræden, dispensation og godkendelse .....	13
§ 17. Ikrafttræden.....	13
§ 18. Dispensation.....	13
§ 19. Godkendelse.....	14

## Kapitel 1. Hjemmel, tilhørsforhold, normering og placering

### § 1. Hjemmel

2014-studieordningen for det gymnasierettede bachelortilvalg i Teatervidenskab er fastsat med hjemmel i § 30 i bekendtgørelse nr. 1520 af 16. december 2013 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen).

### § 2. Tilhørsforhold

Det gymnasierettede bachelortilvalg i Teatervidenskab hører under studienævnet for Institut for Kunst- og Kulturvidenskab og censorkorpset for Dans, Dramaturgi og Teatervidenskab.

### § 3. Normering og placering

Det gymnasierettede bachelortilvalg i Teatervidenskab er del af en samlet 3-årig bacheloruddannelse, der er normeret til 180 ECTS-point, som omfatter tilvalg på i alt 45 ECTS-point samt et centralt fag på 135 ECTS-point.

*Stk. 2.* Den studerende skal have bestået 45 ECTS-point af det centrale fag før påbegyndelse af bachelortilvalget. Det anbefales desuden, at den studerende har bestået 120 ECTS-point af det centrale fag, før bachelortilvalget påbegyndes.

## Kapitel 2. Studietekniske forhold

### § 4. Læsning af tekster på fremmedsprog

Den studerende skal kunne læse tekster på de nordiske sprog samt engelsk.

### § 5. Pensum og normalsidedefinition

Information om gældende pensumbestemmelser for de enkelte moduler findes på studiesiderne i KUNet, under menupunktet: Eksamen => Før Eksamen => Pensum.

En normalside i forbindelse med tekstopgivelser og aflevering af hjemmeopgaver, herunder bachelorprojekt, svarer til 2.400 typeenheder inkl. bogstaver, tegn og mellemrum. Ved beregning af omfang af hjemmeopgaver indgår slut- og fodnoter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag.

Normalsideberegning af andet materiale af ikke-tekstlig karakter (fx billeder og musikalske værker) eller på andet grundlag (f.eks. tekst stykker skrevet med andre end det latinske alfabet eller hjemmesider) omregnes efter retningslinjer, som bestemmes af Studienævnet og som findes på i KUNet under menupunktet: Eksamen => Før Eksamen => Pensum.

### § 6. Stave- og formuleringsevne

Ved bedømmelsen af skriftlige hjemmeopgaver skrevet såvel på dansk som på et fremmedsprog skal den studerendes stave- og formuleringsevne (som dokumenteret i den forelagte præstation) indgå i helhedsbedømmelsen af den pågældende præstation, idet det faglige indhold dog vægtes tungest. Hvis der er et særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det fremgå af det enkelte fagelement i § 10.

## Kapitel 3. Faglig profil

### § 7. Bachelortilvalgets formål

Formålet med det gymnasierettede bachelortilvalg i Teatervidenskab er at supplere den studerendes faglige viden og færdigheder i forhold til det centrale fag på bachelorniveau samt grundlægge fagspecifikke teoretiske og metodiske kompetencer. Den studerende skal opnå selvstændighed og faglig fordybelse gennem fagområdets discipliner og metoder, herunder indføring i videnskabeligt arbejde og metode.

### § 8. Kompetenceprofil for bachelortilvalget

#### Kompetencebeskrivelse

Teatervidenskab dækker grundlæggende studiet af teater og performance som kunstart og samfundsfænomener. Det vil sige studiet af værker, tekster eller forestillinger, der falder inden for et bredt teater- og performancebegreb, betragtet som både kulturhistorisk fænomener, æstetisk udtryk, som virksomhed og samtidsfænomener.

Herfra udspringer en række teoretiske tilgange samt analytiske og metodiske greb, som kan bruges både på teater og performance og en række andre fænomener. Begivenheder, hvori der indgår fx iscenesættelse, rollespil eller scenografi analyseres under anvendelsen af de metoder og teorier, der udspringer af studiet af teater og performance. Desuden indgår i nogen grad under samme optik studiet af andre typer af fænomener fx arkitektur eller litteratur.

Tilsammen er det med Teater og Performance Studier muligt at studere en bred vifte af kulturelle udtryk gennem en forståelsesramme, som er styret af de særlige forhold mellem tilskuere, deltagere og begivenhed.

Formålet er at uddanne bachelorer, der formår at integrere historiske, teoretiske, analytiske og praktiske dimensioner i mødet med teater og performance, herunder at sætte dem i stand til at analysere teaterprocesser og beslægtede kulturfænomener. Det sker gennem en grundlæggende indføring i teatrets historie, funktion, virkemidler, strukturer og vilkår, samt gennem oparbejdelsen af færdigheder i selvstændigt at kunne identificere, analysere, fortolke og kontekstualisere teatral og performative elementer. Formålet er endelig at gøre bacheloren i stand til at anvende og formidle sin viden, såvel i forhold til professionelle samarbejdspartnere som en bredere offentlighed.

#### Kompetencemål

Det gymnasierettede bachelortilvalg i Teatervidenskab giver følgende specifikke kompetencer:

Viden om og forståelse af:

- teatervidenskabens og performance studierne fagfelt på et kritisk, videnskabeligt grundlag; samt værktøjer til at anskue faglige udsagn videnskabs- og æstetikteoretisk.
- teatrets og performancens historie, fra antikken frem til nutiden, samt kundskaber til at kunne genkende, vurdere og perspektivere teatrets udvikling og udtryk gennem tiderne ud fra en række forskellige vinkler.

Færdigheder i

- at analysere og beskrive rammerne for teatervirksomhed i samfundsperspektiv samt vilkårene for deltagelse i denne virksomheds skabende processer.

- at kunne analysere og placere et konkret værk som tekstligt, visuelt, auditivt, gestaltningsmæssigt m.v. fænomen i historisk og aktuel kontekst, med henblik på en afdækning af dets betydning.

#### Kompetencer i

- at kunne afgrænse og artikulere en problemstilling; herunder selvstændigt at strukturere en større undersøgelse af en faglig problemstilling.
- at kunne fremstille faglige emner i en klar mundtlig og skriftlig form.

## Kapitel 4. Bachelortilvalgets struktur

### § 9. Bachelortilvalgets opbygning

Det gymnasierettede bachelortilvalg i Teatervidenskab består af moduler svarende til samlet 45 ECTS-point. Tilvalgets moduler kan også benyttes som enkeltstående tilvalg.

*Stk. 2.* Minimum 30 ECTS-point af bachelortilvalget skal tages uden for det centrale fag.

*Stk. 3.* Studerende, der er indskrevet på det centrale fag på bachelorniveau i Teatervidenskab, kan ikke læse bachelortilvalg efter denne ordning.

*Stk. 4.* Det gymnasierettede bachelortilvalg består af modulerne Teaterhistorie og analyse 1, Teaterhistorie og analyse 2 og Teatersociologi og procesdeltagelse.

*Stk. 5.* Forelæsninger, seminarer og lignende, der er fælles for en eller flere årgange, indgår som en del af undervisningstilbuddet.

*Stk. 6.* Bachelortilvalget i Teatervidenskab omfatter følgende moduler:

Modul (uddannelsesdel)	Fagelement	Prøvebestemmelser
1: Teaterhistorie og analyse 1 (tilvalg) 15 ECTS-point	Teaterhistorie 1 7,5 ECTS-point HTEB10061E	Aktiv undervisningsdeltagelse Intern ved én eksaminator. Bestået/Ikke bestået
	Dramaturgi 7,5 ECTS-point HTEB10071E	Fri skriftlig hjemmeopgave 8-10 sider Intern ved én eksaminator 7-trins-skalaen
2: Teaterproces 1 (tilvalg) 15 ECTS-point	Teatersociologi og -procesdeltagelse 15 ECTS-point HTEB10081E	Fri mundtlig prøve med materiale og aktiv undervisningsdeltagelse. Ekstern 7-trins-skalaen
3: Teaterhistorie og analyse 2 (tilvalg) 15 ECTS-point	Teaterhistorie 2 7,5 ECTS-point HTEB10091E	Fri mundtlig prøve med materiale Intern ved flere eksaminatorer 7-trins-skalaen
	Forestillingsanalyse 7,5 ECTS-point HTEB10101E	Fri skriftlig hjemmeopgave 8-10 sider Intern ved én eksaminator 7-trins-skalaen

[*Stk. 9.* Det forventede studieforløb for det gymnasierettede bachelortilvalg fremgår af følgende oversigt:]

Semester	Modul
1.	1: Teaterhistorie og analyse 1 (tilvalg) 15 ECTS-point
2.	2: Teaterproces 1 (tilvalg) 15 ECTS-point
	3: Teaterhistorie og analyse 2 (tilvalg) 15 ECTS-point

## § 10. Bachelortilvalgets moduler

### Modul 1: Teaterhistorie og Analyse 1 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• teatrets og scenekunstens historiske former og væsentlige udviklinger, i kronologisk perspektiv med tematiske nedslag</li><li>• grundlæggende dramaturgiske teorier og metoder</li></ul> <p>Færdigheder i</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• at genkende, vurdere og perspektivere teatrets og scenekunstens udvikling og udtryk gennem tiderne ud fra en række forskellige tematiske, stilistiske og kulturhistoriske kontekster</li><li>• at kontekstualisere teatrale og dramatiske værker, udtryksformer og dramaturgiske strukturer, historisk såvel som teoretisk</li><li>• analysere disses bestanddele med henblik på at aflæse relevante betydningspotentialer</li></ul> <p>Kompetencer i</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• at formidle specifikke aspekter ved fokusering og disponering af et teaterhistorisk stof i en større kompleks sammenhæng.</li><li>• at kunne formulere sig konkret om dramaturgiske, tematiske og kontekstuelle forhold ved et scenekunstnerisk værk eller fænomen relateret til en nutidig og professionel virkelighed</li></ul>
----------------------------------	---

### **Teaterhistorie 1 (obligatorisk og konstituerende)**

*Theatre History 1 (compulsory and constituent)*

**7,5 ECTS-point**

**Aktivetskode: HTEB10061E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere overblik over teatrets og scenekunstens historie i hovedtræk</li><li>• redegøre for forskellige perioders teater og performance samt</li><li>• placere disse i den relevante historiske og kulturelle kontekst</li></ul>
--------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reflektere over teatrets udvikling såvel kunstnerisk og teknisk som samfundsmæssigt</li> <li>• formulere en faglig problemstilling i forhold til et teaterhistorisk emne eller en teaterhistorisk periode.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen forløber skiftevis som forelæsninger, holdundervisning og seminarer med aktiv studenterinddragelse. Der stilles løbende mindre opgaver. Praksisdimension i arbejdet med perioder.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Aktiv undervisningsdeltagelse dokumenteret i form af portfolio.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Bunden skriftlig hjemmeopgave af 8-10 sider. Der gives 1 uge til besvarelsen. Individuel.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator. Bestået/Ikke bestået.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Omfang:</b> Portfolioen består af to godkendte opgaver samt en sammenfattende skriftlig refleksion over undervisningsforløbet. De enkelte opgaver stilles af undervisningen i form af enten mundtlige oplæg (5-10 minutter) eller 2-3 siders skriftlige.</p> <p><b>Hjælpe midler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Portfolioen udarbejdes individuelt, men visse opgaver kan efter underviserens vurdering løses gruppevis (maks. 5 deltagere) med individuel bedømmelse.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Småopgaver besvares inden for en af underviseren fastsat frist. Der kan eksempelvis være tale om skriveøvelser, mundtlige oplæg og skriftlige responsa. Småopgaverne kan besvares individuelt eller i grupper efter aftale med underviseren. Småopgaver afleveres i en samlet portfolio ved semestrets afslutning. Mundtlige oplæg kan efter aftale med underviser dokumenteres i skriftlig eller audiovisuel form.

### **Dramaturgi (obligatorisk og konstituerende)**

*Dramaturgy (compulsory and constituent)*

**7,5 ECTS-point**

**Aktivitetskode: HTEB10071E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificere og anvende grundlæggende dramaturgiske teorier, modeller og redskaber i analysen af konkrete dramatiske og scenekunstneriske værker</li> <li>• dokumentere færdighed i analytisk tilgang til et dramatisk værk.</li> <li>• kontekstualisere et givent værk drama- kultur- og teoriehistorisk, med særligt fokus på dets betydningspotentiale i relation til scenekunstnerisk praksis såvel historisk som i en nutidig kontekst.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen veksler mellem forelæsninger, holdundervisning og aktiv studenterinddragelse med småopgaver.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri skriftlig hjemmeopgave.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som ovenfor.</p>

	<p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trinsskalaen.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Omfang:</b> 8-10 normalsider</p> <p><b>Hjælpe midler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Ingen.

## Modul 2: Teaterproces 1

Modulet består af to kursusdele, der er indbyrdes koordinerede: Teatersociologi & Teaterprocesdeltagelse)

**15 ECTS-point**

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• forskellige typer af scenekunstneriske produktionsprocesser, som de har udviklet sig fra begyndelsen af det 20. århundrede og frem til i dag i relation til kunstneriske, kulturelle og samfundsmæssige udviklingstendenser.</li> <li>• udviklings- og læringspotentialer i teatrale og performative skabelsesprocesser i relation til kunstneriske, sociologiske, pædagogiske og psykologiske perspektiver.</li> </ul> <p>Færdigheder i</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• at kommunikere og navigere interaktivt i komplekse teatrale og performative skabelsesprocesser.</li> <li>• at generere mening i kollektive samspilsformer i teatrale og performative processer.</li> <li>• at anvende forskellige teknikker og værktøjer til rammesætning og intervention i scenekunstneriske skabelsesprocesser.</li> </ul> <p>Kompetencer i</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• at analysere og reflektere over teatrale og performative skabelsesprocesser med baggrund i konkrete praksiserfaringer, i relation til forholdet mellem kunstneriske visioner og processuelle strategier.</li> <li>• at skabe udviklings- og læringsorienterede strategier for komplekse kollektive samspilsformer i teatrale og performative processer.</li> </ul>
----------------------------------	--

## Teatersociologi og -procesdeltagelse (obligatorisk og konstituerende)

*Theatre Sociology and Process Participation (compulsory and constituent)*

**15 ECTS-point**

**Aktivitetskode: HTEB10081E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lave en teoretisk reflekteret analyse af en eller flere teatrale eller performative processer, som eksaminanden har deltaget i.</li> <li>• reflektere over hensigtsmæssigheden af de processuelle strategier og greb, som gruppen har bragt i anvendelse i relation til udviklings- og læringsmæssige perspektiver.</li> </ul>
--------------------	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>formidle sin analyse ved hjælp af visuelle eller metaforiske hjælpemidler, der understøtter præsentationens argumenter.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen veksler mellem forelæsninger, teoretiske oplæg og praktisk arbejde med teaterprocesser, samt gruppeanalyser og individuelle analyser af henholdsvis det teoretiske stof og de praktiske processer. Der anvendes arbejdsformer, som kræver fysisk deltagelse i øvelser, opgaveløsninger og undersøgelsesprocesser, og der arbejdes med en høj grad af integration mellem teori og praksis. Deltagerne vil få til opgave at lave små scenekunstneriske produktioner i mindre grupper, og disse produktionsprocesser vil være genstand for den analyse, som skal præsenteres til eksamen.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale og krav om aktiv undervisningsdeltagelse. Eksamensmaterialet skal bestå af visuelle eller metaforiske hjælpemidler f.eks. i form af billeder, modeller, grafik eller artefakter, der medbringes på eksamensdagen. For at bestå den aktive undervisningsdeltagelse kræves det, at den studerende har deltaget aktivt i to små scenekunstneriske produktionsprocesser i undervisningen med efterfølgende gruppevis præsentation af procesanalyser à ca. 30 minutters varighed. Desuden skal den studerende i løbet af semestret, inden en fastsat dato, have godkendt fire skriftlige småopgaver i form af analyse- eller refleksionsøvelser, som udleveres af underviseren i relation til læsning af fagets teori.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Fri skriftlig hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> 15-20 sider (ved én studerende). Ved 2 studerende: 20-25 sider; 3 studerende: 25-30 sider, 4 studerende: 30-35 sider. Maksimalt 4 studerende kan skrive opgave sammen. <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Eksamensmaterialet vægter 20%. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk <b>Omfang:</b> Den fri mundtlige prøve har et omfang på 30 minutter inkl. censur. Eksaminationen former sig som 15 minutters fri mundtlig sagsfremstilling. Dette efterfølges af 10 minutters dialog mellem eksaminand og eksaminator. Ved gruppeprøve udvides varigheden med 15 minutter per deltager. <b>Hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladte. <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks.5 deltagere) med individuel bedømmelse.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Småopgaverne besvares inden for en af underviseren fastsat frist. To af disse skal have et omfang på 1 side. De to øvrige skal have et omfang på 3 sider. Den ene af opgaverne på 3 sider kan, efter underviserens vurdering, erstattes af et mundtligt oplæg af 10 minutters varighed. Småopgaverne kan besvares individuelt eller i grupper efter aftale med underviseren. Hvis en opgave ikke opnår godkendelse af underviseren, kan den fremlægges til fornyet vurdering inden semestrets afslutning. Mundtlige oplæg kan i den forbindelse erstattes af en skriveøvelse.</p> <p>For studerende, der ikke har taget eller bestået prøven, mister den godkendte aktive undervisningsdeltagelse sin gyldighed ved den pågældende eksamenstermins afslutning.</p>

	<p><b>Prøveform ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b> Fri skriftlig hjemmeopgave. Omfang: 15-20 sider (ved én studerende). Ved 2 studerende: 20-25 sider; 3 studerende: 25-30 sider, 4 studerende: 30-35 sider. Maksimalt 4 studerende kan skrive opgave sammen.</p>
--	---

### Modul 3: Teaterhistorie og Analyse 2 15 ECTS-point

<b>Kompetencemål for modulet</b>	<p>Modulet giver den studerende:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• centrale tematikker og tematiske sammenhænge inden for et bredt felt af historiske og nutidige sceniske udtryksformer samt de samfundsmæssige rammer for disse</li><li>• grundlæggende teaterhistoriografiske problematikker</li><li>• de forskellige sceniske elementers funktion i den enkelte forestilling og på tværs af historiske perioder</li><li>• forestillingsanalytiske teorier og metoder</li></ul> <p>Færdigheder i</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• at kunne kontekstualisere teatrets udtryksformer gennem tiderne fra en række vinkler af såvel stilistisk og tematisk som funktionel karakter, m.fl.</li><li>• at analysere og differentiere den komplekse størrelse, som et opført sceneværk er, ved hjælp af forestillingsanalytiske teorier og metoder.</li></ul> <p>Kompetencer i</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• at formidle specifikke aspekter ved fokusering og disponering af et teaterhistorisk stof i en større kompleks sammenhæng</li><li>• at perspektivere sceneværker i forhold til såvel teaterhistoriske perioder og udtryksformer som til nutiden</li></ul>
----------------------------------	--

### Teaterhistorie 2 (obligatorisk og konstituerende)

*Theatre History 2 (compulsory and constituent)*

**7,5 ECTS-point**

**Aktivitetskode: HTEB10091E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• redegøre for et udvalgt teaterhistorisk emne, område eller en historisk udvikling</li><li>• analysere et afgrænset teaterhistorisk fænomen</li><li>• perspektivere dette i forhold til en relevant teater- og kulturhistorisk kontekst</li><li>• formulere en tematisk problemstilling på tværs af teaterhistoriske perioder, produktionsforhold og stilistiske former</li><li>• forstå og håndtere historiografiske og metodiske problemstillinger i forhold til teaterhistorien</li></ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Der veksles mellem forelæsning og seminarform. I sidstnævnte arbejdes der projektorienteret i grupper med teaterhistoriske og historiografiske fænomener, temaer og problemstillinger.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve med materiale (synopsis).  <b>Syge/omprøve:</b> samme som ovenfor  <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Synopsis vægter 10%.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.  <b>Omfang:</b> 30 minutter inkl. votering. Synopsis: 4-5 sider.  <b>Hjælpe midler:</b> Alle.  <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Udkast til synopsis afleveres til en af underviser fastsat frist. Den godkendte synopsis afleveres til en frist fastsat i eksamensplanen.

### Forestillingsanalyse, (obligatorisk og konstituerende)

*Performance Analysis (compulsory and constituent)*

[7,5] ECTS-point

Aktivitetskode: HTEB10101E

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redegøre for forestillingsanalytiske teorier og metoder</li> <li>• redegøre for teorier om teater som kommunikationsform.</li> <li>• præsentere analytiske vinkler på et udvalgt scenisk værk med afsæt i ovenstående</li> <li>• udpege væsentlige betydningsdannende momenter i det udvalgte sceneværk</li> <li>• indplacere dette en nutidig samfundsmæssig og kunstnerisk</li> <li>• kontekst, såvel som en teaterhistorisk.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Holdundervisning med forelæsning og aktiv studenterinddragelse.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri skriftlig hjemmeopgave.  <b>Syge/omprøve:</b> samme som ovenfor  <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator, 7-trinsskalaen.  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk.  <b>Omfang:</b> 8-10 normalsider.  <b>Hjælpe midler:</b> alle.  <b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Ingen.

## Kapitel 5. Generelle prøveregler og bedømmelseskriterier

### § 11. Generelle prøveregler

Reglerne i bekendtgørelse om eksamen og censur ved universitetsuddannelser finder anvendelse ved prøverne på bachelortilvalget.

*Stk. 2.* Regler om prøver, herunder om tilmelding og afmelding, fremgår af <https://intranet.ku.dk/>.

*Stk. 3.* Der afholdes syge- og omprøve i overensstemmelse med eksamensbekendtgørelsens regler.

*Stk. 4.* Studienævnet fastsætter nærmere regler for syge- og omprøver og kan beslutte, at syge- eller omprøven afholdes som en anden prøveform end den ordinære prøve.

*Stk. 5.* Studienævnet kan fastsætte nærmere regler om særlige prøvevilkår til studerende, der kan dokumentere behov herfor, fx på grund af fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse.

*Stk. 6.* Den studerende er selv ansvarlig for, at mindst  $\frac{2}{3}$  (120 ECTS-point) af den samlede bacheloruddannelse er bedømt efter 7-trins-skalaen, og mindst  $\frac{1}{3}$  (60 ECTS-point) er bedømt eksternt.

### § 12. Bedømmelseskriterier

Ved bedømmelsen gives karakterer efter 7-trins-skalaen eller Bestået/Ikke bestået. De faglige mål for de enkelte fagelementer beskriver karakteren 12 (tolv).

*Stk. 2.* En prøve er bestået, når karakteren 02 (to) eller bedømmelsen "Bestået" er opnået.

*Stk. 3.* Alle prøver inden for den samlede bacheloruddannelses ramme af 180 ECTS-point, ekskl. evt. propædeutik, skal bestås, for at bachelorgraden opnås.

## Kapitel 6. Studieaktivitet og afslutning af uddannelsen

### § 13. Studieaktivitet

Den studerende skal senest inden udgangen af 1. studieår efter studiestart have deltaget i prøver i et omfang af 60 ECTS-point ("førsteårsprøven") for at kunne fortsætte uddannelsen.

Førsteårsprøven består således af prøver i alle 1. og 2. semesters fagelementer.

*Stk. 2.* Den studerende skal inden udgangen af 2. studieår efter studiestart have bestået samtlige prøver, der indgår i førsteårsprøven (i alt 60 ECTS-point), for at kunne fortsætte uddannelsen.

*Stk. 3.* Indskrivningen kan bringes til ophør for studerende, der ikke opfylder fakultetets studieaktivitetskrav, som er fastsat i medfør af bacheloradgangsbekendtgørelsens § 33. Gældende studieaktivitetskrav er at finde på <https://intranet.ku.dk/>.

### § 14. Afslutning af uddannelsen

Den studerende skal senest have afsluttet sin uddannelse, herunder bachelortilvalg, 5 år efter studiestart (maksimal studietid).

*Stk. 2.* Indgår der propædeutik i forbindelse med enten det centrale fag eller tilvalget, skal den studerende senest have afsluttet sin uddannelse efter 5 ½ år ved propædeutik svarende til 30 ECTS-point og efter 6 år ved propædeutik svarende til 60 ECTS-point.

*Stk. 3.* Hvis en studerende ikke opfylder betingelsen i stk. 1 eller 2, kan den studerendes indskrivning bringes til ophør.

## Kapitel 7. Merit og overgangsbestemmelser

### § 15. Merit

Studienævnet kan efter ansøgning godkende, at beståede fagelementer fra en anden uddannelse på samme niveau træder i stedet for fagelementer i bachelortilvalget, herunder det gymnasierettede bachelortilvalg i Teatervidenskab.

*Stk. 2.* Fagelementer, der indgår i bachelortilvalget, herunder det gymnasierettede bachelortilvalg i Teatervidenskab og ønskes aflagt ved andre uddannelser på samme niveau, skal forhåndsgodkendes af studienævnet.

### § 16. Overgangsbestemmelser

Senest 1 ½ år efter denne studieordnings ikrafttræden (jf. § 17) lukkes alle tidligere studieordninger for det gymnasierettede bachelortilvalg i Teatervidenskab og der kan dermed ikke længere aflægges prøver efter disse studieordninger.

*Stk. 2.* Prøver aflagt efter tidligere studieordninger for det gymnasierettede bachelortilvalg i Teatervidenskab ækvivalerer med 2014-studieordningen som anført nedenfor. Beståede prøver kan overføres til 2014-studieordningen, og den studerende afslutter tilvalget i henhold til reglerne i denne.

*Stk. 3.* Beståede prøver aflagt efter tidligere studieordninger for det gymnasierettede bachelortilvalg i Teatervidenskab overføres til 2014-studieordningen jf. nedenstående skema. I tilfælde af ønske om meritoverførsel af fagelementer, der ikke fremgår af denne oversigt, skal den studerende rette henvendelse til studienævnet med henblik på individuel afgørelse.

2007-studieordning	ECTS-point	2014-studieordning	ECTS-point
Teaterhistorie	15	Teaterhistorie 1 + Teaterhistorie 2	7,5 + 7,5
Dramaturgi	7,5	Dramaturgi	7,5
Forestillingsanalyse	7,5	Forestillingsanalyse	7,5
Teatersociologi og procesdeltagelse	15	Teatersociologi og procesdeltagelse	15

## Kapitel 8. Ikrafttræden, dispensation og godkendelse

### § 17. Ikrafttræden

2014-studieordningen for det gymnasierettede bachelortilvalg i Teatervidenskab træder i kraft den 1. september 2014 og gælder for studerende, der påbegynder dette tilvalg den 1. september 2014 eller senere.

### § 18. Dispensation

Studienævnet kan dispensere fra de regler, som er fastsat i studieordningen af studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

### **§ 19. Godkendelse**

Studieordningen er godkendt af studienævnet for Institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 26. august 2013.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 31. marts 2014.

Studieordningen er justeret og godkendt af studienævnet for Institut for Kunst- og Kulturvidenskab den 1. august 2016.

Studieordningen er justeret og godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 15. august 2016.

Ulf Hedetoft  
Dekan

/Annette Moe  
Studiechef