



Fagstudieordning  
**Kandidatuddannelsen i  
musikvidenskab**

2020

Rettet 2021  
Justeret 2022

**Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet**

**Ikrafttræden: 1. september 2022**

## Indhold

Kapitel 1. Hjemmel .....	3
§ 1. Hjemmel.....	3
Kapitel 2. Adgangskrav, normering, tilhørsforhold og titel .....	3
§ 2. Adgangskrav .....	3
§ 3. Normering .....	4
§ 4. Tilhørsforhold .....	4
§ 5. Titel .....	4
Kapitel 3. Studietekniske forhold .....	4
§ 6. Læsning af tekster på fremmedsprog .....	4
§ 7. Stave- og formuleringsevne .....	4
§ 8. Normalsidedefinition.....	4
§ 9. Pensum .....	4
Kapitel 4. Faglig profil .....	5
§ 10. Kompetencebeskrivelse.....	5
§ 11. Faglige mål .....	5
Kapitel 5. Opbygning og fagelementer.....	6
§ 12. Opbygning .....	6
§ 13. Uddannelsens profiler/specialiseringer .....	6
§ 13a. Kandidatuddannelsen i musikvidenskab.....	6
§ 13b. Den gymnasierettede kandidatuddannelse i musikvidenskab.....	7
§ 14. Uddannelsens fagelementer.....	8
Musikvidenskab som forskningsdisciplin (obligatorisk og konstituerende for kandidatuddannelsen i musikvidenskab; konstituerende for den gymnasierettede kandidatuddannelse i musikvidenskab) .....	8
Musik, historiografi, æstetik (obligatorisk og konstituerende for kandidatuddannelsen i musikvidenskab; konstituerende for den gymnasierettede kandidatuddannelse i musikvidenskab).....	10
Musik, kultur, fællesskab (obligatorisk og konstituerende for kandidatuddannelsen i musikvidenskab) .....	12
Musik, analyse, tolkning (obligatorisk og konstituerende for kandidatuddannelsen i musikvidenskab) .....	14
Musikledelse med hjælpediscipliner 1 (obligatorisk og konstituerende for den gymnasierettede kandidatuddannelse i musikvidenskab) .....	16
Musikledelse med hjælpediscipliner 2 (obligatorisk og konstituerende for den gymnasierettede kandidatuddannelse i musikvidenskab) .....	19
Speciale (konstituerende).....	22
Speciale med produkt (konstituerende).....	23
Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser .....	24
§ 15. Merit .....	24
§ 16. Overgangsbestemmelser.....	25
Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse .....	25
§ 17. Dispensation.....	25
§ 18. Ikrafttræden.....	25
§ 19. Godkendelse.....	25

Denne fagstudieordning suppleres af fakultetets *Fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet*. Studerende indskrevet på denne ordning er derfor underlagt retningslinjer og regler beskrevet i såvel den fælles studieordning som i denne fagstudieordning.

## Kapitel 1. Hjemmel

### § 1. Hjemmel

Denne studieordning er fastsat med hjemmel i

- Bekendtgørelse nr. 153 af 26. februar 2020 om adgang til universitetsuddannelser tilrettelagt på heltid (adgangsbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 20 af 9. januar 2020 om universitetsuddannelser tilrettelagt på heltid (uddannelsesbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 22 af 9. januar 2020 om eksamen og censur ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen)
- Bekendtgørelse nr. 114 af 3. februar 2015 om karakterskala og anden bedømmelse ved uddannelser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område (karakterbekendtgørelsen).

## Kapitel 2. Adgangskrav, normering, tilhørsforhold og titel

### § 2. Adgangskrav

Adgang til kandidatuddannelsen sker i henhold til adgangsbekendtgørelsens regler.

*Stk. 2.* Studerende, der har bestået bacheloruddannelsen i musikvidenskab ved Københavns Universitet, har ret til optagelse på kandidatuddannelsen i musikvidenskab samme sted op til 3 år efter afslutningen af bacheloruddannelsen (retskrav). Beregningen af de tre år starter ved førstkommande ordinære optag efter afslutningen af bacheloruddannelsen, og slutter umiddelbart efter gennemført, ordinært optag tre år efter. Læs mere om retskrav på [www.studier.ku.dk/kandidat](http://www.studier.ku.dk/kandidat).

*Stk. 3.* Følgende bacheloruddannelser giver direkte adgang til kandidatuddannelsen i musikvidenskab:

- Musikvidenskab fra Københavns Universitet
- Musikvidenskab fra Aarhus Universitet
- Musik fra Aalborg Universitet

*Stk. 4.* Fakultetet kan optage andre ansøgere end nævnt i stk. 2 og 3, hvis det vurderes, at ansøger har en humanistisk eller samfundsvidenskabelig bacheloruddannelse med minimum 90 ECTS inden for musikvidenskab. Heraf skal mindst 30 ECTS modsvare fagelementer såsom *musikhistorie og musikhistorisk metode, populærmusikstudier og musikalsk antropologi* samt *musikvidenskab, æstetik og kulturteori*, og mindst 30 ECTS skal modsvare fagelementer såsom *analyse og satslære 1 og 2, praktiske discipliner 1 og 2* og *musikledelse med arrangement* fra bacheloruddannelsen i musikvidenskab på Københavns Universitet.

*Stk. 5.* For at blive indskrevet på en gymnasierettet kandidatuddannelse skal den studerende 1) have bestået bachelordelen af et sidefag på 45 ECTS og 2) indskrive sig på kandidatdelen af det tilhørende sidefag samtidig med indskrivning på den gymnasierettede kandidatuddannelse.

*Stk. 6.* Ansøgere med udenlandsk adganggrundlag og udenlandske studerende, som ønsker at følge uddannelsen på dansk, skal have bestået studieprøven eller have dokumenteret tilsvarende kundskaber i dansk inden studiestart.

*Stk. 7.* Fakultetet fastsætter årligt optagelseskapaaciteten på kandidatuddannelsen i musikvidenskab. Optagelseskapaaciteten offentliggøres hvert år på [www.studier.ku.dk/kandidat](http://www.studier.ku.dk/kandidat).

*Stk. 8.* Såfremt der er flere kvalificerede ansøgere end studiepladser, prioriteres ansøgere efter kriterier, der fremgår af [www.studier.ku.dk/kandidat](http://www.studier.ku.dk/kandidat).

### § 3. Normering

Kandidatuddannelsen i musikvidenskab er normeret til 120 ECTS.

*Stk. 2.* Er uddannelsen kombineret med et sidefag uden for hovedområdet (Humaniora), forlænges sidefaget med 30 ECTS.

### § 4. Tilhørsforhold

Kandidatuddannelsen i musikvidenskab hører under studienævnet for Institut for Kunst og Kulturvidenskab og censorkorpset for musikvidenskab.

### § 5. Titel

En bestået kandidatuddannelse i musikvidenskab giver ret til betegnelsen cand.mag. i musikvidenskab. Den tilsvarende engelsksprogede betegnelse er Master of Arts (MA) in Musicology.

## Kapitel 3. Studietekniske forhold

### § 6. Læsning af tekster på fremmedsprog

Der indgår tekster på engelsk.

### § 7. Stave- og formuleringsevne

Den studerendes stave- og formuleringsevne indgår i helhedsbedømmelsen som beskrevet i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 6.

Hvis der er et særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det fremgå af det enkelte fagelement.

### § 8. Normalsidedefinition

Normalsidedefinition fremgår af den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet § 7.

*Stk. 2.* For kandidatuddannelsen i musikvidenskab gælder yderligere:

- Ved opgivelse af audiovisuelt materiale omregnes 2 minutters spilletid til 1 normalside.
- Ved multisemiotiske eller multimodale hjemmesider godkendes omfangsberegning af eksaminator.
- Tekster skrevet med andre alfabeter end det latinske: hvor det er muligt, fastsættes normalsideberegning i henhold til studieordningen ved KU-fag, hvor det pågældende sprog studeres, fx arabisk eller russisk. I øvrige tilfælde godkendes det af eksaminator.

### § 9. Pensum

Pensumbestemmelser fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Eksamen → Eksamensform og regler → Pensum.

## Kapitel 4. Faglig profil

### § 10. Kompetencebeskrivelse

En kandidat i musikvidenskab har et omfattende kendskab til musik i bred forstand, til musikrelaterede sagsforhold og til musikvidenskabelige fagtraditioner. Kandidaten kan med sin generelle videnskabsteoretiske samt specifikke viden af praktisk og teoretisk/historisk karakter identificere centrale problematikker inden for musikvidenskabelige forskningstraditioner, formulere fagrelevante problemstillinger inden for udvalgte forskningsfelter og selvstændigt belyse dem gennem kritisk-refleksiv brug af videnskabelige teorier og metoder. En kandidat formår at indgå i en diskussion omkring specifikke forskningsfelter med andre fagspecialister samt at formidle videnskabelige problemstillinger, der relaterer sig til de studerede områder.

### § 11. Faglige mål

En kandidatuddannelse i musikvidenskab giver den studerende følgende:

Viden:

- Musik og musikrelaterede sagsforhold, herunder f.eks. sagsforhold af musikhistorisk, musikteoretisk, musikkulturel, populærmusikvidenskabelig, sound studies-relateret, musikpædagogisk eller musikantropologisk art, samt forhold der angår musikvidenskabens metodiske og teoretiske traditioner.

Færdigheder:

- Formulere sig om musik og analysere musik.
- Arbejde med et bredt udvalg af formidlingsformer, mundtlige fremstillinger og skriftlige arbejder.

Kompetencer:

- Gennemføre en fokuseret undersøgelse i forbindelse med musik og musikrelaterede emner og formidle svært tilgængelig viden videre til andre.
- Analysere, fortolke og diskutere musikalske fænomener i deres historiske, kulturelle og/eller geografiske kontekster.
- Identificere komplekse problemstillinger selvstændigt og arbejde med dem ud fra et kritisk reflekteret metodisk, teoretisk og fagligt udgangspunkt.

*Stk. 2.* Følger den studerende det strukturerede forløb for kandidatuddannelsen i musikvidenskab jf. § 13a. får den studerende yderligere:

Viden:

- Musikvidenskabelige genstandsfelter og metodiske og teoretiske sagsforhold på et både bredt og dybtgående grundlag.
- En stor mængde musikalske værker, stilarter, kulturer og praksisser.

Færdigheder:

- Arbejde med særlige former for kommunikation rettet mod forskning og andre typer faglig formidling.

Kompetencer:

- Gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne eller et emne, der supplerer og knytter an til den studerendes musikfaglighed og styrker evnen til at arbejde tværvideenskabeligt.

*Stk. 3.* Følger den studerende det strukturerede forløb for den gymnasierettede kandidatuddannelse i musikvidenskab jf. § 13b. får den studerende yderligere:

Viden:

- Et bredt repertoire af kor- og sammenspilssatser, der både er pædagogisk og praktisk funderet.

Færdigheder:

- Bruge sangstemmen og klaveret effektivt til formidling og demonstration af musikalske problemstillinger.
- Planlægge og lede et musikalsk indstudingsforløb hensigtsmæssigt til brug i undervisningen i gymnasieskolen og andre undervisningssammenhænge.
- Anvende hjælpemidler som sang og klaver samt bruge visuelle og auditive ledelsesteknikker under indstudering af musik.

Kompetencer:

- Formidle viden om musik og musikrelaterede forhold med henblik på undervisning i gymnasieskolen og i andre undervisningssammenhænge.

## Kapitel 5. Opbygning og fagelementer

### § 12. Opbygning

Uddannelsen er opbygget af konstituerende fagelementer svarende til 90 ECTS, herunder et kandidatspeciale på 30 ECTS. Hertil kommer et kandidattilvalg på 30 ECTS.

*Stk. 2.* Den gymnasierettede kandidatuddannelse er opbygget af konstituerende fagelementer svarende til 75 ECTS, herunder et kandidatspeciale på 30 ECTS. Hertil kommer kandidatdelen af et sidefag på 45 ECTS.

*Stk. 3.* Specialet skal skrives på 4. semester og afslutter uddannelsen. Den studerende skal mindst have bestået 60 ECTS inkl. evt. tilvalg for at kunne tilmelde sig specialet.

### § 13. Uddannelsens profiler/specialiseringer

Kandidatuddannelsen i musikvidenskab indeholder følgende profiler/specialiseringer:

- Kandidatuddannelsen i musikvidenskab (§ 13a).
- Den gymnasierettede kandidatuddannelse i musikvidenskab (§ 13b).

#### § 13a. Kandidatuddannelsen i musikvidenskab

Uddannelsen indeholder et mobilitetsvindue på 30 ECTS, som den studerende bruger til kandidattilvalg, herunder studieophold i udlandet og lignende.

*Stk. 2.* Det strukturerede forløb for kandidatuddannelsen i musikvidenskab fremgår af nedenstående oversigt.

Semester	Fagelementer	
1.	Musikvidenskab som forskningsdisciplin 15 ECTS	Musik, historiografi, æstetik 15 ECTS
2.	Musik, kultur, fællesskab 15 ECTS	Musik, analyse, tolkning 15 ECTS
3. Mobilitetsvindue	Tilvalg 30 ECTS	

Semester	Fagelementer
4.	<p>Speciale 30 ECTS</p> <p><i>eller</i></p> <p>Speciale med produkt 30 ECTS</p>

### § 13b. Den gymnasierettede kandidatuddannelse i musikvidenskab

Den studerende skal vælge ét af fagelementerne: *musikvidenskab som forskningsdisciplin* (HMVK03041E) eller *musik, historiografi, æstetik* (HMVK03051E).

Stk. 2. Specialet skal så vidt muligt forbinde det centrale fag og kandidatsidefaget med hovedvægten på det centrale fag.

Stk. 3. Denne profil indeholder ikke et mobilitetsvindue.

Stk. 4. Det strukturerede forløb for den gymnasierettede kandidatuddannelse i musikvidenskab fremgår af nedenstående oversigt.

Semester	Fagelementer	
1.	Musikledelse med hjælpediscipliner 1 15 ECTS	Sidefag 15 ECTS
2.	Musikledelse med hjælpediscipliner 2 15 ECTS	Sidefag 15 ECTS
3.	<p>Musikvidenskab som forskningsdisciplin 15 ECTS</p> <p><i>eller</i></p> <p>Musik, historiografi, æstetik 15 ECST</p>	Sidefag 15 ECTS
4.	<p>Speciale 30 ECTS</p> <p><i>eller</i></p> <p>Speciale med produkt 30 ECTS</p>	

## § 14. Uddannelsens fagelementer

### **Musikvidenskab som forskningsdisciplin (obligatorisk og konstituerende for kandidatuddannelsen i musikvidenskab; konstituerende for den gymnasierettede kandidatuddannelse i musikvidenskab)**

*Musicology as a Research Discipline (compulsory and constituent for the Master in Musicology; constituent for the Master in Musicology aimed at upper-secondary school)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HMVK03041E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hvordan man kan udfolde en musikvidenskabelig problemstilling.</li><li>• hvordan en given problemstilling er positioneret inden for en samtidig musikvidenskab.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, f.eks. et emne der angår musikalsk antropologi, populærmusikforskning, musikhistorie, sound studies, musikkens teknologiske, identitetsmæssige, mediebaserede, genremæssige eller samfundsmæssige perspektiver, værkanalyse eller musikpædagogik.</li><li>• arbejde kritisk med musikvidenskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, individ og samfund.</li><li>• formidle det undersøgte stof mundtligt på en klar og hensigtsmæssig måde.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejde selvstændigt og reflekteret med et afgrænset og selvstændigt formuleret, musikvidenskabeligt emne på en videnskabeligt holdbar måde, dvs. på et velreflekteret og metodisk grundlag, hvor formalia beherskes tilfredsstillende, og formidle dette arbejde i skriftlig form.</li></ul>
<b>Pensum</b>	<p>Pensum består af 1000 normalsider, der sammenstilles af den studerende selv. Pensum opstilles i en litteraturliste, der skal godkendes af eksaminationsberettiget underviser. Deadline for godkendelse fremgår af eksamensplanen for hvert semester.</p>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen foregår som en blanding af fx seminarer, forelæsninger, eks-kursioner samt solo- og gruppevejledning.</p>



<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• en godkendt skriftlig opgave på 6-10 normalsider eller andre aktiviteter af tilsvarende omfang (fx mundtlig fremlæggelse, samarbejde med eksterne partnere, en kombination af flere præsentationsformer).</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 16-20 sider.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 4 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 24-30 normalsider (2 studerende), 32-40 normalsider (3 studerende) eller 40-50 normalsider (4 studerende).</p> <p>Også den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper. Omfanget vil i givet fald være: 9-15 normalsider (2 studerende), 12-20 normalsider (3 studerende) eller 15-25 normalsider (4 studerende).</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt, aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave.</p> <p><b>Omfang:</b> 21-25 normalsider.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Opgaven i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse afleveres og godkendes i løbet af semesteret på et fastlagt tidspunkt, der meddeles de studerende ved semesterstart.</p> <p>En opgave, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret.</p> <p>Hjemmeopgavens emne og problemformulering skal godkendes af underviseren.</p>

**Musik, historiografi, æstetik (obligatorisk og konstituerende for kandidatuddannelsen i musikvidenskab; konstituerende for den gymnasierettede kandidatuddannelse i musikvidenskab)**

*Music, Historiography, Aesthetics (compulsory and constituent for the Master in Musicology; constituent for the Master in Musicology aimed at upper-secondary school)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HMVK03051E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hvordan man kan udfolde en musikvidenskabelig problemstilling.</li><li>• en eller flere konkrete problemstillinger af historiografisk og/eller æstetisk art.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, der falder inden for fagelementets emnekreds, med inddragelse af relevante, metodisk-teoretiske tilgange til emnet.</li><li>• arbejde kritisk med musikvidenskabelige teorier og metoder samt formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, historie og historieskrivning eller sådanne der demonstrerer en æstetisk-teoretisk refleksion.</li><li>• dokumentere evner til korrekt akademisk, skriftlig fremstilling, herunder beherskelse af formalia.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejde selvstændigt og reflekteret med et afgrænset og selvstændigt formuleret musikhistoriografisk eller -æstetisk emne på en videnskabeligt holdbar måde, dvs. på et velreflekteret metodisk grundlag, hvor formalia beherskes tilfredsstillende, og formidle dette arbejde i skriftlig eller mundtlig form.</li></ul>
<b>Pensum</b>	<p>Pensum består af 1000 normalsider, der sammenstilles af den studerende selv. Pensum opstilles i en litteraturliste, der skal godkendes af eksaminationsberettiget underviser. Deadline for godkendelse fremgår af eksamensplanen for hvert semester.</p>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen er en blanding af fx seminarer, forelæsninger samt solo- og gruppevejledning.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 3 godkendte, små skriftlige opgaver på 3-4 normalsider eller andre aktiviteter af tilsvarende omfang (fx mundtlig fremlæggelse, samarbejde med eksterne partnere, en kombination af flere præsentationsformer).</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 45 minutter inklusive votering. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Ved gruppeprøve forøges omfanget således: 75 min. inklusive votering (30 minutters præsentation, 40 minutters dialog og 5 minutters votering) for 2 studerende; 90 min. inklusiv votering (40 minutters præsentation, 45 minutters dialog og 5 minutters votering) for 3 studerende. Hver eksaminand skal varetage en selvstændig del af præsentationen. Også den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges som gruppeprøve (maks. 3 studerende). Omfanget vil i givet fald være: 4-6 normalsider (2 studerende) og 6-8 normalsider (3 studerende). <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt, aktiv undervisningsdeltagelse:</b> <b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> 21-25 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved én eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse afleveres og godkendes i løbet af semesteret på et fastlagt tidspunkt, der meddeles de studerende ved semesterstart.</p> <p>En opgave, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret.</p> <p>Emne og problemformulering skal ved begge prøveformer godkendes af underviseren.</p> <p>Den mundtlige prøve disponeres således: 20 minutters præsentation (gerne med handouts eller digitalt baserede formidlingsformer), 20 minutters diskussion, 5 minutters votering.</p>

## Musik, kultur, fællesskab (obligatorisk og konstituerende for kandidatuddannelsen i musikvidenskab)

*Music, Culture, Community (compulsory and constituent for the Master in Musicology)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HMVK03061E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hvordan man kan udfolde en musikvidenskabelig problemstilling.</li><li>• en eller flere konkrete problemstillinger af musikanthropologisk, kulturteoretisk og/eller musiksociologisk art.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, der falder inden for fx musikanthropologi, kulturteori eller musiksociologi, med inddragelse af relevante, metodisk-teoretiske tilgange til emnet.</li><li>• arbejde kritisk med teorier og metoder samt formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, individ og fællesskab.</li><li>• dokumentere evner til korrekt akademisk, skriftlig fremstilling, herunder beherskelse af formalia.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejde selvstændigt og reflekteret med et afgrænset og selvstændigt formuleret musikanthropologisk, kulturteoretisk og/eller musiksociologisk defineret emne på en videnskabeligt holdbar måde, dvs. på et velreflekteret metodisk grundlag, hvor formalia beherskes tilfredsstillende, og formidle dette arbejde i skriftlig form.</li></ul>
<b>Pensum</b>	<p>Pensum består af 1000 normalsider, der sammenstilles af den studerende selv. Pensum opstilles i en litteraturliste, der skal godkendes af eksaminationsberettiget underviser. Deadline for godkendelse fremgår af eksamensplanen for hvert semester.</p>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen er en blanding af fx seminarer, forelæsninger samt solo- og gruppevejledning.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse. Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 3 godkendte, små skriftlige opgaver på 3-4 sider eller andre aktiviteter af tilsvarende omfang (fx mundtlig fremlæggelse, samarbejde med eksterne partnere, en kombination af flere præsentationsformer).</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 16-20 sider. <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 24-30 normalsider (2 studerende) og 32-40 normalsider (3 studerende). Også den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges i grupper. Omfanget vil i givet fald være: 4-6 normalsider (2 studerende) og 6-8 normalsider (3 studerende). <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p> <hr/> <p><b>Prøve ved ikke-godkendt, aktiv undervisningsdeltagelse:</b> <b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> på 21-25 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Opgaverne i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse afleveres og godkendes i løbet af semesteret på et fastlagt tidspunkt, der meddeles de studerende ved semesterstart.</p> <p>En opgave, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamenstermin, hvor den er registreret.</p> <p>Hjemmeopgavens emne og problemformulering skal godkendes af underviseren.</p>

## Musik, analyse, tolkning (obligatorisk og konstituerende for kandidatuddannelsen i musikvidenskab)

*Music, Analysis, Interpretation (compulsory and constituent for the Master in Musicology)*

15 ECTS

Aktivitetskode: HMK03071E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>forholdet mellem musikvidenskabelige og musikanalytiske problemstillinger i studiet af musik og/eller andre former for lyd.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>gennemføre kritiske, auditive og/eller visuelle analyser af en video/film, et musikværk, en lydinstallation, et lyddesign eller lignende.</li><li>inddrage relevante analysemetoder i forhold til det konkrete analyseobjekt og arbejde kritisk reflekteret med dem.</li><li>formidle analysens pointer på en klar og overskuelig måde gennem analytiske repræsentationer.</li><li>formidle og demonstrere analysens problematikker og pointer i en veltilrettelagt form, der dokumenterer evner til velunderbygget akademisk fremstilling.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>integrere analyse i en selvstændigt gennemført, musikvidenskabelig undersøgelse samt i at formidle resultaterne i mundtlig eller skriftlig form.</li></ul>
<b>Pensum</b>	<p>Pensum består af 1000 normalsider, der sammenstilles af den studerende selv. Pensum opstilles i en litteraturliste, der skal godkendes af eksaminationsberettiget underviser. Deadline for godkendelse fremgår af eksamensplanen for hvert semester.</p>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen er en blanding af fx seminarer, forelæsninger samt solo- og gruppevejledning.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri mundtlig prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1 godkendt analyseopgave på 4-5 normalsider.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 45 minutter inklusive votering.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trinsskalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Ved gruppeprøve forøges omfanget således: 75 min. inklusive votering (30 minutters præsentation, 40 minutters dialog og 5 minutters votering) for 2 studerende; 90 min. inklusiv votering (40 minutters præsentation, 45 minutters dialog og 5 minutters votering) for 3 studerende. Hver eksaminand skal varetage en selvstændig del af præsentationen.</p> <p>Også den aktive undervisningsdeltagelse kan aflægges som gruppeprøve. Omfanget vil i givet fald være: 6-8 normalsider (2 studerende) og 8-10 normalsider (3 studerende) samt analytiske repræsentationer.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>

	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt, aktiv undervisningsdeltagelse:</b> <b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> 21-25 normalsider. <b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved en eksaminator bedømt efter 7-trins-skalaen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges individuelt. <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle. <b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Opgaven i forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse afleveres og godkendes i løbet af semesteret på et fastlagt tidspunkt, der meddeles de studerende ved semesterstart.</p> <p>En opgave, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret.</p> <p>Emne og problemformulering skal ved begge prøveformer godkendes af underviseren.</p> <p>Eksamen disponeres således: 20 minutters præsentation (gerne med handouts eller digitalt baserede formidlingsformer), 20 minutters diskussion, 5 minutters censur.</p> <p>Ved eksamen skal den studerende inddrage og formidle relevante resultater af selvstændigt udført analytisk arbejde med den studerede musik. Den aktive undervisningsdeltagelse og afsluttende prøver kan indeholde analytiske repræsentationer. Ved analytisk repræsentation forstås typisk en visuel eller auditiv gengivelse af det analyserede i grafisk eller akustisk form med forskellige former for symboler eller gennem specifikke former for performativitet.</p>

## Musikledelse med hjælpediscipliner 1 (obligatorisk og konstituerende for den gymnasierettede kandidatuddannelse i musikvidenskab)

*Music Instruction and Auxiliary Subjects 1 (compulsory and constituent for the Master in Musicology aimed at upper-secondary school)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HVMK03081E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejdet med opbygningen af satser på forskellige stilgrundlag.</li><li>• brugen af stemme og klaver i forskellige musikpædagogiske situationer.</li><li>• principper for og praksis inden for indstuderingen af musik i forskellige kontekster.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udforme velfungerende satser på et defineret stilgrundlag.</li><li>• foretage auditive analyser, spille becifringsbaserede akkompagnementssatser og kadencer indeholdende enkle grooves og transponere disse</li><li>• indstudere og lede en vanskelig korsats</li><li>• indstudere og lede en sats for en større sammenspilsgruppe med brug af udvidet tegngivning og direktion.</li><li>• bruge egen sangstemme og pianistiske færdigheder på en teknisk og udtryksmæssig overbevisende måde.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejde selvstændigt og kreativt med at tilrettelægge og gennemføre pædagogiske musikledelsesforløb</li><li>• anvende grundlæggende gehørmæssige, vokale og pianistiske færdigheder på et niveau, der fungerer i formidlings- og undervisningssituationer.</li></ul>
<b>Pensum</b>	<p>Der er ingen faste krav til omfang af pensum, men den faglitteratur der er anvendt i undervisningen på kurset forudsættes bekendt af den studerende.</p>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen foregår på større og mindre hold i satslære/arrangement, hørelære, brugsklaver, korledelse, sammenspilsledelse og lydproduktion, samt solundervisning i sang og klaver.</p>



<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Praktisk prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Deltagelse i mindst 80 % af undervisningen i hvert af de syv undervisningsforløb:<ul style="list-style-type: none"><li>○ satslære/arrangement</li><li>○ hørelære</li><li>○ brugsklaver</li><li>○ korledelse</li><li>○ sammenspilsledelse og lydproduktion</li><li>○ sang</li><li>○ klaver</li></ul></li><li>• 7 studieaktiviteter – en i hvert af de 7 undervisningsforløb – der udføres og godkendes på et tidspunkt fastlagt af underviserne ved semesterets start.</li></ul> <p>Til den praktiske prøve skal den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• spille en becifringssats fra pensum, enten som akkompagnement til egen sang eller som melodispil</li><li>• foretage en auditiv harmonisk analyse af en kort, forespillet sats</li><li>• forespille kadencer fra pensum indeholdende enkle grooves samt transponere disse</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 15 minutter inkl. votering.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Ingen.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</b></p> <p><b>Prøveform:</b> Praktisk prøve.</p> <p>Til den praktiske prøve skal den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• spille en becifringssats fra pensum, enten som akkompagnement til egen sang eller som melodispil</li><li>• foretage en auditiv harmonisk analyse af en kort, forespillet sats</li><li>• forespille kadencer fra pensum indeholdende enkle grooves samt transponere disse</li><li>• udarbejde en selvproduceret sats som efterfølgende skal indstudies og ledes</li><li>• indstudere og lede en vanskelig korsats</li><li>• indstudere og lede en sats for sammenspilsgruppe med brug af udvidet tegngivning og direktion</li><li>• synge en indstuderet solo sang</li><li>• spille en indstuderet soloklaversats</li></ul> <p><b>Omfang:</b> 60 minutter inkl. votering. Der gives 7 dages forberedelse til indstuderingssatserne i korledelse og sammenspilsledelse.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> Intern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-trins-skalaen. Alle dele af den praktiske prøve skal vurderes til bestået niveau før den samlede prøve kan bestås.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.</p> <p><b>Eksamenssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Alle.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>

<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>I forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse afleveres, fremføres og godkendes opgaverne i løbet af semesteret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semesterstart.</p> <p>En opgave, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres eller fremføres igen til godkendelse inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret.</p> <p>Særligt for prøver ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En uge før eksamens afholdelse udleveres til indstuderingdelen af prøven 1) to mulige arrangementsopgaver, hvoraf den ene vælges samt 2) to ektemporalopgaver i henholdsvis korledelse og sammenspilsledelse.</li><li>• 24 timer før prøven skal den studerende indlevere en selvproduceret sats på baggrund af den valgte arrangementsopgave.</li><li>• Eksaminanden skal indstudere og lede den praktiske udførelse af de tre arrangementer med brug af egen stemme og klaver.</li><li>• Det påhviler den studerende at samle et blandet kor (SATB) der også kan fungere som sammenspilsgruppe.</li></ul>
-----------------------------	--

## Musikledelse med hjælpediscipliner 2 (obligatorisk og konstituerende for den gymnasierettede kandidatuddannelse i musikvidenskab)

*Music Instruction and Auxiliary Subjects 2 (compulsory and constituent for the Master in Musicology aimed at upper-secondary school)*

**15 ECTS**

**Aktivitetskode: HMK03091E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• musikalske indstuderingsforløb og praktisk musikdidaktik.</li><li>• brugen af stemme og klaver i musikpædagogiske sammenhænge</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gehørsharmonisere en enkel melodi på klaver og foretage auditive harmoniske analyser</li><li>• akkompagnere sangere eller instrumentalister på klaver ud fra forskellige forlæg og transponere kadencer indeholdende vanskelige grooves.</li><li>• lede et prøveforløb med henholdsvis en korsats og et sammenspilnummer med musikalsk udtryk og adækvat teknik og værktøjer, således at det fører frem til en gennemsyngning/gennemspilning, der vidner om forbedringer i korets fremførelse/sammenspillet i forhold til udgangspunktet ved prøvens start.</li><li>• beherske solistiske vokale og pianistiske teknikker på et niveau, der er funktionelt tilfredsstillende i forhold til forskellige formidlings- undervisnings- og musikledelsessituationer.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• varetage funktionen som leder af et prøveforløb for kor og sammenspilshold på en tilfredsstillende måde</li><li>• arbejde kreativt på tværs af genrer og ensembletyper</li></ul>
<b>Pensum</b>	<p>Der er ingen faste krav til omfang af pensum, men den faglitteratur der er anvendt i undervisningen på kurset forudsættes bekendt af den studerende</p>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen foregår på større og mindre hold i hørrelære/brugsklaver, korledelse, sammenspilsledelse og lydproduktion, samt soloundervisning i sang og klaver.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Praktisk prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</p> <p>Den aktive undervisningsdeltagelse består af:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Deltagelse i mindst 80 % af undervisningen i hvert af de 6 undervisningsforløb:<ul style="list-style-type: none"><li>○ hørelære</li><li>○ brugsklaver</li><li>○ korledelse</li><li>○ sammenspilslædelse og lydproduktion</li><li>○ sang</li><li>○ klaver</li></ul></li><li>• 6 studieaktiviteter – en i hver af de 6 undervisningsforløb – der udføres og godkendes på et tidspunkt fastlagt af underviserne ved semesterets start.</li></ul> <p>Til den praktiske prøve skal den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• indstudere og lede den praktiske udførelse af en korsats, idet det er et krav, at den studerende anvender egen stemme og klaveret som arbejdsredskaber i denne proces.</li><li>• instruere og lede den praktiske udførelse af en sammenspilssats, idet det er et krav at den studerende anvender egen stemme og klaveret som arbejdsredskaber i denne proces.</li></ul> <p><b>Omfang:</b> Prøven i korledelse og sammenspilslædelse har et omfang på 60 minutter, inkl. votering (25 minutter til korledelse, 25 minutter til sammenspilslædelse, 10 minutter til votering). Der gives 24 timers forberedelse.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-skalaen. Aktiv undervisningsdeltagelse godkendes af underviseren.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Ingen.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve.</p>
--------------------------	---

	<p><b>Prøve ved ikke-godkendt, aktiv undervisningsdeltagelse:</b> <b>Prøveform:</b> Praktisk prøve. Til den praktiske prøve skal den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lede den praktiske udførelse af en korsats, idet det er et krav, at den studerende anvender egen stemme og klaveret som arbejdsredskaber i denne proces.</li><li>• instruere og lede den praktiske udførelse af en sammenspilssats, idet det er et krav at den studerende anvender egen stemme og klaveret som arbejdsredskaber i denne proces.</li><li>• Udføre en prøve i hørelære/brugsklaver, sang og klaver, hvor den studerende skal:<ul style="list-style-type: none"><li>○ fremføre af en enkel melodi harmoniseret efter gehør på klaver</li><li>○ foretage en auditiv harmonisk analyse af en kort forespillet sats</li><li>○ transponere kadencer fra pensum indeholdende vanskelige grooves.</li><li>○ synge en indstuderet solosang</li><li>○ spille en indstuderet soloklaversats</li></ul></li></ul> <p><b>Omfang:</b> Prøven i korledelse, sammenspilsledelse samt hørelære, brugsklaver, sang og klaver har et omfang på 75 minutter inkl. votering (25 minutter til korledelse, 25 minutter til sammenspilsledelse, 15 minutter til hørelære, brugsklaver, sang og klaver, 10 minutter til votering). Der gives 24 timers forberedelse.</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve ved flere eksaminatorer bedømt efter 7-skalaen.</p> <p><b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.</p> <p><b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk.</p> <p><b>Tilladte hjælpemidler:</b> Ingen.</p> <p><b>Syge-/omprøve:</b> Samme som den ordinære prøve ved ikke-godkendt aktiv undervisningsdeltagelse.</p>
<p><b>Særlige bestemmelser</b></p>	<p>I forbindelse med den aktive undervisningsdeltagelse afleveres, fremføres og godkendes opgaverne i løbet af semesteret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semesterstart.</p> <p>En opgave, som ikke godkendes, kan omarbejdes og genindleveres eller fremføres igen til godkendelse inden en frist, der fastsættes af underviseren. Kan den omarbejdede version heller ikke godkendes, anses den aktive undervisningsdeltagelse for ikke godkendt.</p> <p>Den godkendte aktive undervisningsdeltagelse er kun gyldig i den eksamens-termin, hvor den er registreret.</p> <p>Det påhviler den studerende selv at skaffe medspillere og sangere/musikere til prøverne i forbindelse med ikke-godkendt, aktiv undervisningsdeltagelse.</p>

## Speciale (konstituerende)

Master's Thesis (constituent)

30 ECTS

Aktivitetskode: HMK03101E

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• et udvalgt emne inden for musikvidenskab</li><li>• relevante teoretiske og metodemæssige problemstillinger, behandlingen af dette emne giver anledning til.</li><li>• principper og metoder inden for akademisk arbejde.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• identificere, formulere og afgrænse en relevant problemstilling inden for det udvalgte emne.</li><li>• selvstændigt opsøge, inddrage og diskutere kunst- og kulturhistorisk eller kunst- og kulturteoretisk viden på en måde, der er produktiv for undersøgelsen af specialets problemstilling</li><li>• identificere og gøre brug af relevante metodiske tilgange til at gennemføre undersøgelsen af sin problemstilling.</li><li>• strukturere en videnskabelig argumentation og formidle denne i et klart sprog og med en beherskelse af relevant terminologi.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• overskue og arbejde struktureret med komplekse stofmængder.</li><li>• planlægge og gennemføre en undersøgelse inden for musikvidenskabens område på et reflekteret metodisk og teoretisk grundlag.</li><li>• sammenfatte indholdet og resultatet af sin undersøgelse i et klart, dækkende og præcist sprog.</li></ul>
<b>Pensum</b>	<p>Der er ingen specifikke pensumkrav til den litteratur, der skal inddrages i forbindelse med udarbejdelsen af specialet, men litteraturen skal have et omfang og en karakter, som er fagligt forsvarlig. Den anvendte litteratur skal fremgå af litteraturlisten.</p>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Den studerende deltager i specialeseminarer og arbejder selvstændigt i samarbejde med en vejleder.</p>
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave. <b>Omfang:</b> 50-60 normalsider samt et resume på ½-1 normalside. <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Resuméet indgår i bedømmelsen. <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %. Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 75-90 normalsider (2 studerende) eller 100-120 normalsider (3 studerende). <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. Resume: Hvis specialet er skrevet på dansk, skal resuméet skrives på et vesteuropæisk sprog. Hvis specialet er skrevet på et andet sprog end dansk, skal resuméet skrives på dansk. <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p>

## Speciale med produkt (konstituerende)

*Master's Thesis with Product (constituent)*

**30 ECTS**

**Aktivitetskode: HMK03141E**

<b>Faglige mål</b>	<p>Ved prøven kan den studerende demonstrere:</p> <p>Viden om og forståelse af</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hvordan man udarbejder et fagligt relevant, selvstændigt produkt, projektforsløb eller lignende.</li><li>• relevante musikvidenskabelige, kulturhistoriske og/eller kulturteoretiske fagtraditioner, der relaterer til produktet og/eller projektforsløbet.</li><li>• principper og metoder inden for akademisk arbejde.</li></ul> <p>Færdigheder i at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• redegøre for de ideer og overvejelser, der ligger bag det valgte produkt/projektforsløb og fagligt begrunde de valg, man har truffet i iværksættelsen af disse.</li><li>• skabe et præcist og kvalificeret produkt/dokumentation af projektforsløbet under hensyntagen til den kontekst, de indgår i.</li><li>• Selvstændigt opsøge, inddrage og diskutere en kulturhistorisk og/eller kunst- og kulturteoretisk viden på en måde, der er produktiv for undersøgelsen af specialets problemstilling.</li><li>• strukturere en akademisk argumentation og formidle denne i et klart sprog og med en beherskelse af relevant terminologi.</li></ul> <p>Kompetencer til at</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbejde kritisk og reflekteret med at formulere og løse opgaver med udgangspunkt i en solidt funderet musikfaglighed.</li><li>• reflektere selvstændigt over samspillet mellem de udarbejdede produkter/forsløbsprojekter og fagets akademiske traditioner.</li><li>• anvende deres faglighed i forhold til komplekse situationer.</li><li>• fremstille resultaterne af undersøgelsen på en velargumenteret, velstruktureret og velformuleret måde.</li></ul>
<b>Pensum</b>	<p>Der er ingen specifikke pensumkrav til den litteratur, der skal inddrages i forbindelse med udarbejdelsen af specialet, men litteraturen skal have et omfang og en karakter, som er fagligt forsvarlig. Den anvendte litteratur skal fremgå af litteraturlisten.</p>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Den studerende deltager i specialeseminarer og arbejder selvstændigt i samarbejde med en vejleder.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri hjemmeopgave.  <b>Omfang:</b> 50-60 normalsider samt et resume på ½-1 normalside. Hertil kommer et produkt.  <b>Bedømmelse:</b> Ekstern prøve bedømt efter 7-trins-skalaen. Produktet/ vægter med 25 % i bedømmelsen. Resuméet indgår i bedømmelsen.  <b>Gruppebestemmelser:</b> Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve (maks. 3 studerende) med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.  Hjemmeopgavens omfang ved gruppeprøver er: 75-90 normalsider (2 studerende) eller 100-120 normalsider (3 studerende).  <b>Eksaminationssprog:</b> Dansk eller engelsk. Resumé: Hvis specialet er skrevet på dansk skal resumeet skrives på et vesteuropæisk sprog. Hvis specialet er skrevet på et andet sprog end dansk, skal resumeet skrives på dansk.  <b>Tilladte hjælpemidler:</b> Alle.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Produktet indleveres til bedømmelse sammen med specialet. Har produktet en karakter, der gør, at det af praktiske og/eller tekniske årsager ikke kan indleveres til bedømmelse, skal der ske en så fyldestgørende dokumentation af produktet, at en bedømmelse af produktet kan finde sted. I specialet skal der indgå en præsentation af produktet og en redegørelse for processen bag dets tilblivelse.</p>

## Kapitel 6. Merit og overgangsbestemmelser

### § 15. Merit

Fagelementer, der tidligere er bestået på kandidatuddannelsen i musikvidenskab meritoverføres ifølge skemaet nedenfor.

Stk. 2. I tilfælde af ønske om meritoverførsel af fagelementer, der tidligere er bestået på kandidatuddannelsen i musikvidenskab, som ikke fremgår af nedenstående oversigt, skal den studerende rette henvendelse til studienævnet med henblik på individuel afgørelse.

Stk. 3. Meritering af andre fagelementer sker i henhold til reglerne i § 19 i den fælles studieordning for uddannelser ved Det Humanistiske Fakultet.

2019-studieordning	ECTS	2020-studieordning	ECTS
Satslære / arrangement (HMVA04331E) + Praktiske discipliner I (HMVA04341E)	7,5 + 7,5	Musikledelse med hjælpediscipliner 1 (HMVK03081E)	15
Musikvidenskabeligt emne II, KA-niveau (mundtlig) (HMVA04381E) + Praktiske discipliner II (HMVA04401E)	7,5 + 7,5	Musikledelse med hjælpediscipliner 2 (HMVK03091E)	15



2019-studieordning	ECTS	2020-studieordning	ECTS
Musikvidenskabeligt emne I (skr.) (HMVA04311E) + Analyseemne (HMVA04321E)	7,5 + 7,5	Musik, analyse, tolkning (HMK03071E)	15

## § 16. Overgangsbestemmelser

Når denne studieordning træder i kraft, vil det kun være muligt at aflægge prøver efter den gamle studieordning efter studienævnets afviklingsplan. Afviklingsplanen fremgår af Studieinformation på KUnet under menupunktet Planlæg dit studie → Regler og dispensationer → Studieordning og regler.

## Kapitel 7. Dispensation, ikrafttræden og godkendelse

### § 17. Dispensation

Studienævnet kan, efter ansøgning, dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af universitetet, såfremt der foreligger dokumenterede usædvanlige forhold.

### § 18. Ikrafttræden

Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2020 og gælder for studerende, der er optaget på kandidatuddannelsen i musikvidenskab den 1. september 2020 eller senere.

### § 19. Godkendelse

Studieordningen er godkendt af studienævnet for kunst- og kulturvidenskab den 5. februar 2020.

Studieordningen er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 1. marts 2020.

Studieordningen er rettet af Det Humanistiske Fakultet den 14. januar 2021.

Studieordningen er justeret og godkendt af studienævnet for kunst- og kulturvidenskab den 3. november 2021.

Den justerede studieordning er godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 3. november 2021.