

Resumé

Afhandlingen omhandler 4. klasses elevers samarbejde i en filmproduktionspraksis med iPad som anvendt produktionsværktøj i faget dansk i folkeskolen. Igennem videoobservationer, som udgør afhandlingens primære datamateriale, er det muligt at iagttage, at iPad'en har konsekvenser for elevernes arbejde med at skabe film, og at elevernes samarbejde særligt kommer til udtryk igennem kropslige handlinger omkring iPad'en.

I afhandlingen præciseres filmproduktion på iPad som en cirkulær bevægelse mellem optagelse, refleksion og redigering. Denne forståelse udfordrer den lineært orienterede filmpædagogik, som tager sit udgangspunkt i før-produktion, produktion og efter-produktion som på hinanden følgende faser der skal faciliteres pædagogisk. Derudover præciseres forståelsen af samarbejdet omkring filmproduktion på iPad som noget, der i høj grad etableres og opretholdes gennem kropslig interaktion, herunder gennem evnen til at praktisere 'kropslig lydhørhed' og etablere 'et fælles blik' på filmproduktionen.

Derudover sammenholdes de fremkomne elevfilm med elevernes evaluering og refleksion heraf. Fokus er her på, i hvilket omfang det praktiske arbejde med filmproduktion også udmønter sig i evnen til at reflektere over filmæstetiske spørgsmål på et mere analytisk plan. De centrale iagttagelser vedrører forholdet mellem skabelsesproces, produktion og refleksion.

Afhandlingens analyse udmunder i en diskussion af relevante perspektiver og tilgange, når filmpædagogiske forløb skal evalueres. Forståelsen af filmproduktion som en cirkulær proces, væsentligheden af et fælles blik og kropslig lydhørhed samt et udfoldet perspektiv på evaluering af filmpædagogiske forløb udgør afhandlingens centrale fund.