

Resumé

Afhandlingen undersøger bevarings- og registreringsstrategiske problemstillinger, der opstår ud af og omkring samtidens flygtige og begivenhedsorienterede kunstformer. Fra en tværdisciplinær position undersøges metoder og traditioner i udkanterne af de forskellige kulturarvsinstitutioners virke- og fokusområder. Formålet er at identificere og isolere de enkelte problemstillinger med henblik på at sammensætte nye relevante redskaber og tilgange til materialet snarere end at udpege eller formulere én almen eller specialiseret strategi for dokumentation af variable og tidsbaserede kunstformer. I tråd med initiativer inden for bevaringen af mediekunst lægger afhandlingen særligt vægt på værkernes funktionelle og adfærdsmæssige karaktertræk, ligesom den, med henvisning til traditioner og begreber fra især musikken og de udøvende kunstarter, undersøger rækkevidden i en instruktionsbaseret bevaringsstrategi som base for en udvidet museal registreringspraksis.