

Resumé

Afhandlingen formidler en empirisk grundforskning i filminstruktøren og producenten Johan Jacobsens indsats for dansk film- og produktionskultur. De tre hovedkapitler er disponeret efter de skiftende produktionsforhold, han virkede under med fokus på, hvordan han først navigerede som instruktør (Palladium-årene, 1938-46), og siden forsøgte at påvirke udviklingen som selvstændig producent (Uafhængighed, 1947-49 og Flamingo-årene, 1950-66).